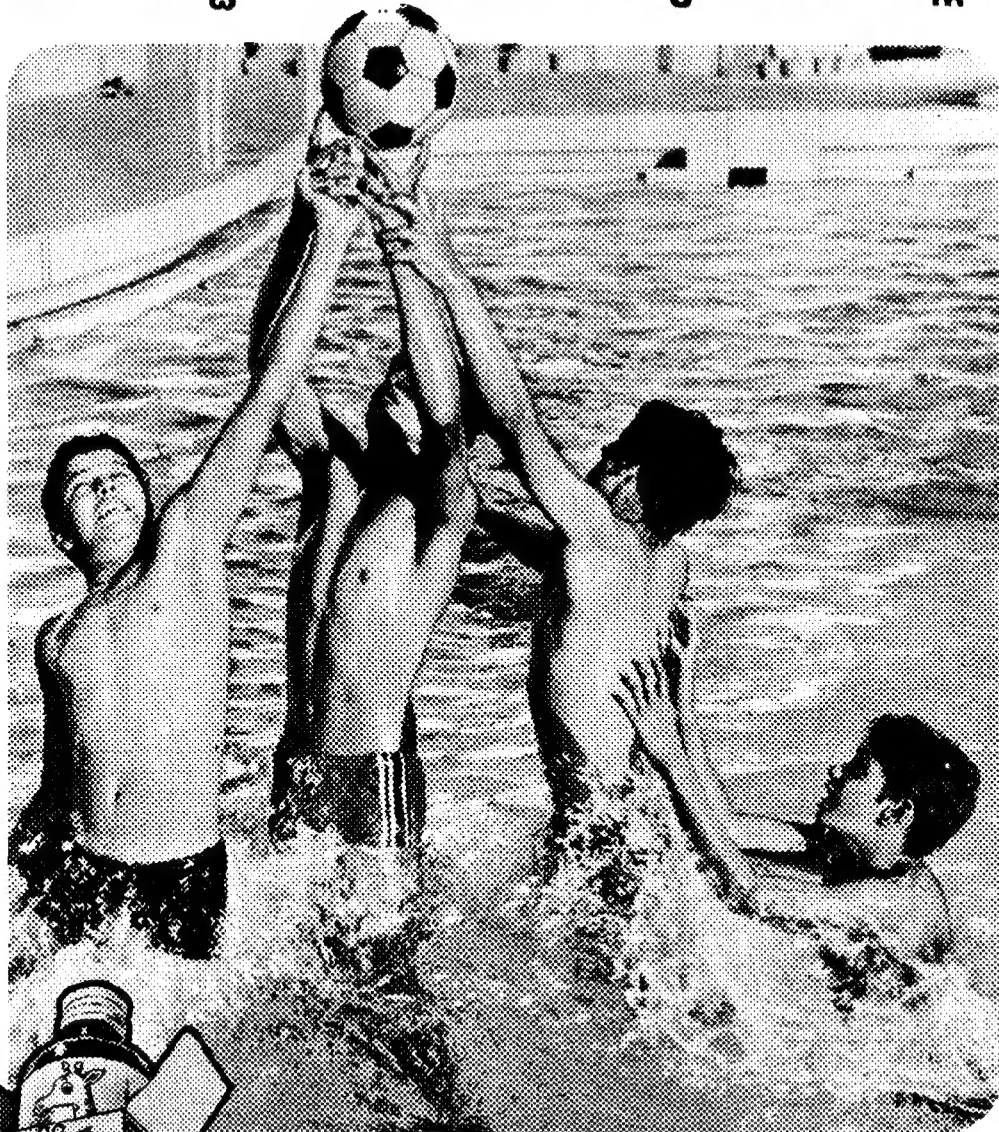


# శ్రీధరసామ్రాజ్యవిరపత్రిక



# ఇన్క్రిమిన్ బాలలు

## కేవలం పెద్దగాకాదు, ఎంతో చక్కగా పెరిగే పిల్లలు!

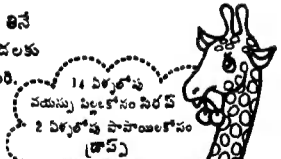


ఇన్క్రిమిన్ టానిక్ పెరిగే వయసులో ఎంతో పెద్ద... పెద్ద తేడాను తెస్తుంది. నిజానికి అసలు విషయం ఏమిటంటే ఇన్క్రిమిన్ టానిక్ ఇతర టానిక్ లకన్న 5 మెట్లు పైనుంది. ఎందుకంటే, అరోగ్యమైన పెరుగుదల కోసం అత్యవసరమైన విటమిన్ తోపాటు

ఇన్క్రిమిన్ లైసిన్ కూడా ఉంది గనక. ఆ లైసిన్ అకలిని పుట్టిస్తుంది. పిల్లలూ చక్కగా పెరగాలంటే బాగా తినాలన్న మాట ప్రతి శరీరకీ తెలుసు. ఈ ఇన్క్రిమిన్ అలా బాగా తినే అహారాన్ని మేలైన పెరుగుదలకు తోడ్పడేలా మారుస్తుంది మరి.

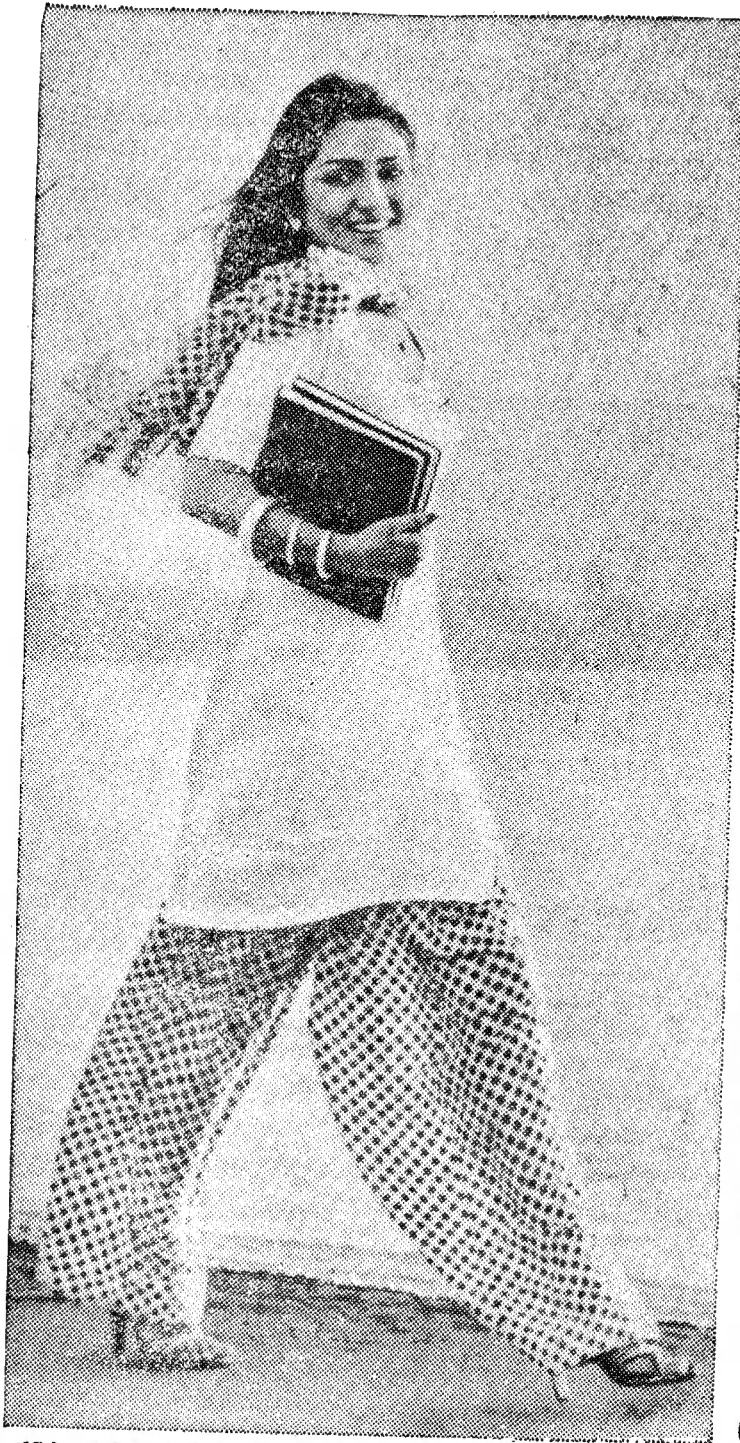
**Incremin** ఉత్పాదన  
• అమెరికన్ సయాన్మిడ్  
కంపెనీవారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

**ఇన్క్రిమిన్\* టానిక్**  
తినేమంటే ఆహారాన్ని తీర్చినపెరుగుదలగా మారుస్తుంది.





# ఇప్పుడు మీరు కన్య మీకు కావలసిన రక్షణ ఒక్క కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే ఇవ్వగలదు



కేర్ ఫ్రీ మీరున్న దృష్టిలో పెట్టుకొని తయారు చేయబడింది. ఆ రోజుం కానిటర్ రక్షణకోసం ఇది అద్భుతమైనది చేదోడు.

కేర్ ఫ్రీ ఒక ప్రత్యేకంగా చెప్పునుపీల్చు నేవకిన్, ఇది అధికమైన చెప్పును పీల్చి మీకు ఇబ్బందిలేకుండా చేస్తుంది వాస్తవంగా, కేర్ ఫ్రీ ఎంతపీల్చగలదంటే ఒకే ఒక నేవకిన్ మీ పూర్తి సమయంలోని ప్రసరణలో సగం బాకా నిలుపుకోగలదు, కాని కాకా బావనకోసం మీరుఎంత తరుచుగా కావాలంటే అంత తరచుగా మార్చుకోండి.

ఒక్క కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే దిగువ భాగము ప్రక్కలా చుట్టూ ఒక ప్లాస్టిక్ షీల్డ్ కలిగియున్నది. ఇది మరకలు పట్ట శ్రద్ధ అధికంగా పనిచేస్తుంది.

కేర్ ఫ్రీ తో మీరు హాయియైన బావన పొందగలరు నెంలో ఇది ఏరోజో మీరు మరిచిపోతారు—చెప్పు తగలటం ఉరికి అరవేసే ఇబ్బందిలేదు.

కేర్ ఫ్రీ వాడకానికి తయారుగా వుంటుంది. మార్పుట చాలాసులభం. పారవేయుట చాలా తేలిక. అది ఆరోగ్యకరమైనదిగూడా.

కేర్ ఫ్రీ ధరించండి.

ఎల్లప్పుడూ విశ్వాసంతో ఉండండి.



10 ముడిము 20 నేవకిన్ల ప్యాకెట్ లభిస్తుంది.

\* కేర్ ఫ్రీ జాన్సన్ & జాన్సన్ యు.ఎస్.ఎ. వారిట్రేడ్ మార్క్. © J & J 78

Johnson & Johnson

# లోకం పోకడ \* డిసెంబర్

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శీవలెంక శంభు వసాది

నివాసము

[1938 1972]

పు. కవారం : 17-7-'81

దుర్ముతి నామ సం. ఆషాఢ శు. పూర్ణిమ  
సంపుటము 74 సంవత్సరము 44

నివాసము :

శీవలెంక రాధాకృష్ణ

\*

పోస్ట్ లో ఏడాది వంద రు. 67-60  
ఆరు మాసాల వంద రు. 33-80  
విడిపతి వెం రు. 1-25 పెనలు  
ఆంధ్ర పత్రిక కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 006

## విషయానుక్రమణిక

అటమోస్ఫియర్

నటి కల్పనా ఆయ్యర్

(ఫోటో : జి.మోహన్)

కథలు

దొంగ ... 16

పెనుభూతం ... 24

బాలూ! మీకు జోహార్లు ... 59

నీలియల్ కథలు :

నర్సింగ్ హోం ((ప్రారంభం)) ... 6

రాగజ్యోతి ... 19

దేవుడు మానూ నేనున్నాడు .. 44

((ప్రారంభం))

వ్యాసాలు, శిర్షికలు :

లోకం పోకడ—4, ఉత్తరాలు, 90 సంవత్సరాల  
తైవా రిటెరుకాని మహిళ—5, వార  
సం—15, ధర్మవర్ణం—22, రామన్న  
వారికి తోడు—26, ప్రశ్నావళి—30,  
సినిమా—34, తాళలా-తీరాలూ—38,  
కాంగ్రెస్ కేక్—53, పాదరాబాద్ నోట్  
బుక్—56, ఈ అటమోస్ఫియర్—63,  
బైస్కోపు బాలాభాసి-64.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 17-7-81

అన్ని రకాల విదేశీ  
మద్యాలను  
నిషేధించడానికి  
ఆసియా దేశాలన్నీ  
ఒకటిగా ఉండాలి

చక్కటి నిబంధనలను  
ముందుగా మీరు మద్యమను  
వేసిన మామూలుగా ఉంటుంది  
వస్తువు మీకు విరంధరీ  
మార్గదర్శకం కంటే.

మహాకాయము  
మరుసటి కథల్లో  
ఒకటి సరియైనది.  
మెప్పుడూ మహా  
కాయానికి దక్కే  
చెప్పుచెప్పులన్నీ  
మరుసటికి లభించ  
వలసివచ్చును

అమెరికా

అమెరికా  
ఆయుధాలని  
పాకిస్తాన్  
దుర్మిలియోగం  
చేస్తే ఏమవు  
తుంది

అది నీకు  
అనవసరం.  
కోట్లాది ధనం  
సంపాదించడమే  
నిలకత్త.

అమెరికా ఆయుధ  
ఉపయోగం  
ధారులు

రాధాకృష్ణన్ గారు మూడో  
సారి కూడా రాష్ట్రపతిగా  
ఉండాలనుకున్నారు.  
గిరిగారు రెండోసారి కూడా  
ఉండాలనుకున్నారు

కానీ సందేహం లేకుండా  
ఎంత గొప్ప విరోధియిన  
రెండోసారి కూడా  
ఎదురుకున్నారు

బహుశః ఆయనకి  
వేలవేల డబ్బులు  
ప్రయత్నం చేసిన  
ఫలితం ఉండవచ్చు

అమెరికా

అమెరికా

అమెరికా



ముఖ చిత్రాలపట్ల మీరూ తీసుకుంటున్న శ్రద్ధ చాలా బాగుంటుంది. రాగజ్యాల సీరియల్ నుంచి ఇంటర్వ్యూగా ఉంది. చిట్టా రెడ్డి సూర్యకుమారిగార్ని మా ధన్యవాదాలు. మా అభిమాన హీరో "కృష్ణ" గారి ముఖ చిత్రం ప్రచురిస్తారని ఆశిస్తున్నాము. 26.6.81 సత్రికలో వెలువడిన "ఆరుణ కోరిక" కథ చాలా బాగుంది.

ఉమాప్రకాశ్, సూర్యకుమారి (ఉండూరు)

ఈ మధ్యనే వివాహితయై శ్రీమతిగా మారిన నటి దీపను క్రిందిటి వారం సంవత్సరముఖచిత్ర తారగా ఎంపిక చేయడం సందర్భించిగా బాగుంది. 'లల్లి మధు' కథ వచ్చింది. పని నుండి సరసమృత్తి ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కల్లాంటి లక్ష్మీ ముప్పగు సాత్రం ద్వారా భార్య భర్తలెరుపురూ ఉద్యోగులే అయినా వారిమధ్య అసౌహార్ద, కీడులాటలు తగవనీ, ఉభయంరూ సరస్వరి అవగాహన కల్గి ఉన్నప్పటికీ వారి దాంపత్య జీవితం సాఫీగా కొనసాగుతుందనే విషయాన్ని సచయిత సాధ్యమయినంతకున్నాగా చెప్పినతీరు అభినందనీయం. తాను చెప్పరలచుకున్నది రూటిగా చెప్పినప్పటికీ రచయిత తన ప్రయత్నంలో కృతకత్వముడవుతాడు. ఇక ముందు కూడా ఇలాంటి చిన్న కథలను అధికంగా అందిస్తూ మా మన్ననలూ అందుకోవాలని ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక అభిమాన పాటకుడిగా నా అశ్రి, ఆకాంక్షానూ.

కె. హెచ్. రావు (షక్కర్ నగర్)

పూ మెన్

రోజు రోజుకు కొత్త రూపుల్ని సంతరించుకుంటున్న దేశ, అంతర్జాతీయ రాజకీయాలు కేవలం పేపర్ వార్తలతో చదివితప్పం చేసుకోవడం కష్టమే! అలాంటిది ప్రతి వారంకొన్నేళ్ల పండితులకం పోకడలో పూమెన్ గారు మామూలు ప్రజలకి కూడా అర్థమయ్యే క్లుప్త రాజకీయాల్తో తమ చిన్న వ్యాఖ్యతో చక్కని బొమ్మలతో బోధించడం నిజంగా గొప్ప విషయం. ఇందుకు శ్రీ పూమెన్ గారికి మా అభినందనలు.

ఈ వారం ముఖచిత్రం దీప తన మొదటి అందావృంతా పోగొట్టుకున్నట్లు నివేదించింది.

కె. రమాదేవి, రంపేత [పైడరాబాద్]

గుణు పూరు

ఈ వారం వారపత్రిక రాగజ్యాల చాల యింటు రెన్నగా యున్నది. ముఖ్యముగా నావదా - గుణు రూర్ రైలు మార్గం, యింజను పోల్ మాన్యూవల్ ఒక వింత అనుభూతి కలుగు చున్నది. చిన్న పిల్లల బుల్లిబుందీలా కనిపించు చున్నది. ప్రపంచములో వినిమిదవ వింతగా దీనిని పోల్చవచ్చును.

వి. సుజాత (విశాఖపట్నం)

# చిత్రం

పి. పాఠకుని లేఖ

మీ పత్రిక (ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికను) ప్రతివారం అభిమానంతో చదువుచున్న వేలాది పాటకుల్లో నేను ఒక్కణ్ణి. కాని నా లెటరును మీరు ఒక్కసారి కూడా ప్రచురించలేదు. అయినా లెటరు ప్రాప్తమైనా - కనీసం ఒక లెటరు అయినా ప్రచురించమని. ప్రస్తుతం నాకు భాధ-మీసట్ల కోపం కలుగుచున్నాయి.

పి. గంగాధర (ధర్మనరం)

చిట్టా రెడ్డి సూర్యకుమారి కలం నుంచి వెలువడుతున్న 'రాగజ్యాల' సీరియల్ నవ్వంతగానో ఆకర్షించింది. ఇంతవరకు నడిచిన సీరియల్, అంటే మూడు వారాలపాటు సాగిన ఈ సీరియల్ అధికభాగం కేవలం ఇద్దరు ప్రేమికుల మధ్య సాగించిన తీరు అద్భుతం. ఎంతో చేయి తిరిగిన రచయిత కాబట్టే ఆ విధంగా మలిచారు. అంత స్పీడ్ గా, మనోరంజకంగా సాగించిన తీరు, సంభాషణ మరుపురానిది. అందుచే రచయితకి నా అభినందనలు తెలియజేయండి.

కుమారి కొమ్మూరి పద్మలత (గుంటూరు)

(66 వ పేజీ చూడండి)

## 90 సంవత్సరాలైనా

## రిటైరవుని మహిళ!

వితర ఉపోల్లేనూ లెన్ గ్రాడ్ విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రాఫెసరు. ఆమె వయస్సు 90 సంవత్సరాలు. ఆమె వృద్ధాప్య పింఛన్ తో రిటైరై నవ్వటాకీ, ఇంకా పనిచేస్తూనేవుంది. ఆమె లెన్ గ్రాడ్ నగరంలో మణిక్బు శస్త్ర చికిత్సా కేంద్రాన్ని నిర్వహిస్తూ వుంది.

మరో వ్యక్తి అల్బే గెరాసిమోవ్. ఆయన వయస్సు 68 సంవత్సరాలు. ఆయన సోవియట్ ఉత్తరది నగరమైన అరాంజెల్స్కీ నగరంలో బుక్ కీపర్. ఆయనకు ఉద్యోగ నిరసణ వయస్సు వచ్చినప్పటికీ, పనిసాటా లేకుండా కూర్చోరాదని నిర్ణయించుకున్నాడు. ఆయన బిర్ని వృక్షపు నారతో వివిధరకాలైన వస్తువులను నేస్తున్నారు. ఆయనకుచిన్నప్పటి నుండి ఈ వృత్తిపై ఎంతో మక్కువ. ఆయన తయారుచేసిన వివిధరకాలైన అలంకరణ సామగ్రి ఆయన గృహంలో అలంకరించబడి వుండడమేగాక, మార్కెట్ లో నుంచి గిరాకీతో అమ్ముడవుతూ వున్నాయి. 'బైలో-మోర్నియే ఉజోరి' వాస్తవకా నంన ఈ వస్తువులను కొనుగోలుచేస్తూ వుంది.

సోవియట్ యూనియన్ లో మహిళలు 55 వ ఏట, పురుషులు 60 వ యేట పింఛనాకీ అర్హులు. భాగ్యం లోనూ, కర్మాగారాలలోనూ లేనా ఇతర కష్టమైన వృత్తులలోనూ పనిచేసేవారూ, దుర్భరమైన

వాతావరణ పరిస్థితులలో పనిచేసేవారూ 5 నుండి 10 సంవత్సరాలు ముందుగానే పింఛన్ తీసుకోవచ్చు. సోవియట్ లో పింఛనలు జీతంతో 50 మొదలు 100 శాతం వరకూ వుంటాయి. పింఛనీ ఆదాయంపై పన్ను లేదు.

వృద్ధాప్యం వల్లనో, ఆరోగ్యకారణాల వల్లనో అనేకమంది వృద్ధులు రిటైరై న పిమ్మట ఇండ్ లోనేవుండి, తమ మనుమ సంతానం బాగోగులు చూసుకుంటూ తమ బిడ్డలకు సహాయంగా వుండిపోతారు. తీరిక వేళలో తమ అనుబంధ కమతాలు మున్నగు వానితో తాము చేయగలిగినంత పని చేస్తూ వుంటారు. అయితే అనేకమంది శారీరకంగా దృఢంగా వున్నామని భావించేవారు తమ వృత్తులలో కొనసాగుతారు. అయితే వారు పూర్వం చేసిన వానికంటే సులభమైన వృత్తులను ఎంచుకుంటారు. దీనిని సోవియట్ ప్రభుత్వం బాగా ప్రోత్సహిస్తూ వుంది. సోవియట్ చట్టాల ప్రకారం, పనిచేసే పింఛనీ దార్లు తమ వేతనాలవేగక, పింఛనీలో కొంత మొత్తాన్ని కూడా పొందుతారు. పింఛనీదార్లు సేవారంగంలోగానీ, లేనా చట్టం నిర్దేశించిన ఆర్థిక రంగంలోగానీ పనిచేసే వారికి వారి వేతనాలతోపాటు, పూర్తి పింఛనీ లభిస్తుంది.

# చర్చితగడం

ప్రసంగం

నీరియత్  
పాఠం



డాక్టర్ రాజా విం. డ. పూర్తిచెనటప్పటిక చాలా వదలతులు వ్యాపించేయి. అతను బాన్స్ కి బావిలా చాక్రీ చేసేడనీ, లేదు వొక యిరకై వేలదాకా డబ్బు ఎగ్జామినర్ కి ముట్టచెప్పేడనీ, యివన్నీలేదు - అతను చాలా సిస్టరు, (బిలియంట్ మూడెంటి! అతను పాన్ కావడం అతిమామూలుగా పాన్స్ కాలేదు! ఎం. డి. లో గోల్డ్ మెడల్ తెచ్చుకున్నాడు. ఎగ్జామినర్ ఏందుకో పక్షపాతం చూపించే డబ్బారు. దీనికి అసలు కారణం - అతను హాస్పిటల్ లో అతనిబాన్స్ ని అతిగా మర్చిందం!

'రాజా! నాకూ చదివించాలనే ఉంది. కాని పరీక్షలు మనకు అనుకూలంగా లేవు' అన్నాడు.

పరీక్షలు అంటే అప్పటిదాకా నాకు ఏంట్ అంత బాగా తెలియదు, అతను చెప్పినా నాకు అర్థంకావు నాకు అర్థం అయ్యేది 'వదువు' అన్నమాట వొక్కటే.



విదరు ఏం అనుకున్నా అతను చాలా సంతోషపడ్డాడు-గోల్ మెడల్ కోల్పోవేనీ. వారెల్లా అసగనే అతనికి రిజల్టు తెలిసినా, పేసర్స్ వచ్చేదాకా వోపికళట్టి పేసర్స్ రాగనే బిస్సు పార్టీ చేసేడు

పార్టీలో అతని ఫీట్ డాక్టర్ గోవర్ధన్, రాజాని అభివందించి 'నీ భవిష్యత్తు ప్యాన్సేట్టి' అంటూ వర్ణించేడు.

అతడు ఫిరీన్ విక్రీ పీస్ చేస్తూనే, రాజా మామూలు కూర్చోడింక్ తాగుతూ 'నేను యంకా నిశ్చయం చేసుకోలేదు సార్' అన్నాడు.

'అట్లా అయితే యిప్పుడు నిశ్చయం చేసుకుని నా అసిస్టెంటుగా చేరు నా వలకుబడి వియోగించి నీకు నా డగ్గరే ప్రిన్సింగ్ వచ్చేట్లు చెప్పాను.'

'అలాగే సార్ సార్.'

'అలాగే మరొకదానికి ఏం ఫుండోయ్ రాజా?' అంటూ రెండో రఫుండే గాన్స్ ఖాళీ చేస్తూ అగేగేడు

'నేను యిక్కడ ఉద్యోగంతో చేరేముందు యంటిని గురించి అలోచించాలి సార్' అన్నాడు.

'ఏంటి నీ యంటి నమన?' అతని బంటి కాంక్షించే వ్యరంతో అడిగేడు డాక్టర్ గోవర్ధన్.

ఏం. డి స్టూడెంటుగా అతని చేతికింద రెండేళ్లనించి ఉంటున్నాడు. అతాకి, రాజాకు - యిక్కడనించి ఉన్న సంబంధం వొక బీటరుకూ, స్టూడెంటుకు మధ్య ఉన్న సంబంధం మా తమ్మే వాళ్ళిద్దరూ విద్యుడు మాట్లాడినా కేస్ గురించి, మామూలు కేసులతో ఎక్స్ప్లెన్ గురించి, పాత జబ్బుల గురించి, క్రొత్త థీరిలు-యి చిప్పితే రాజా కుటుంబం గురించి, అతని సమస్యం గురించి అడిగే అనున్నైన వాతావరణం యీ రోజు దాకా కలగలేదు.

'నేను స్కూల్ పబ్లిషర్' అని తెలుసుకున్న రోజు మా నాన్న చాలా భయపడ్డు. నా తల్లియం గురించి, నాకు పడుచుతో ఉండే ఆసక్తి గురించి అలాగే బాగా తెలుసు.

ఇంట్లో అందరూ వంతోషంగా ఉన్న ఆ రిజల్ట్ వచ్చినరోజు అతను దిగులుగా కూర్చున్నారు, తన సుఖంనంతో. ఆ రోజు భోజనాల తర్వాత నేను మెల్లగా అతని చేరి 'నాన్న' అన్నాను. ప్రశ్నార్థకంగా నా నెన్ను చూసేరు.

'నేను తర్వాత పడుపులు పదిహేనుకుం బున్నాను నాన్న' అన్నాను. అతను ఏం మాట్లాడలేదు

తిరిగి వేసే, 'నాన్న! నాకు స్కూల్ పబ్లిషర్ వచ్చింది. పాడ్ మాష్టరు నన్ను మానసి పొంగి పోయేరు నేనేగని యికా చదివితే నాకు చాలామంచి భవిష్యత్తు ఉందిన్నాడు. ఏం నాన్న! చదివేస్తావా?' అంటూ అడిగేను. అతను నా నెన్ను చాలా దీనంగా మామూ, 'రాజా' అంటూ మరి ఆరుగలా పిలిచి వినిపిచితో ఉన్నాడు.

అయినా అర్థం చేసుకోలేదుకు | నయమైదొం మని 'ఏంటోనాన్న! మనకు అనుకూలంగా లేవు' అన్నాను.

'ఏంటోరాజా, మన వ్యవసాయం, యీ వైద్యంమీదదన్నే రాబడి, మన తిండి బిల్లుకే సరిపోతోంది. దీనికితోడు సునకు అడవిల్లులు ఉన్నాయి, వాళ్ళకు పెళ్ళి చేయాలా? మెట్టిక్క లేవనదాకా యిక్కడే ఉందనీ, ఏంకర్లు లేవనీ నిన్ను చదివించేను. ఇప్పుడు నీ చదువు అయిపోయింది కాబట్టి, నీకు వైద్యంనేర్పించి నీదేళ్ళ చిచ్చు డీసెన్సుని వేరే పర్మిట్టారో, పెట్టిసే - నాకు కొద్దిగా డబ్బు యింటికి సర్దుబాటు అవుతుంది' అన్నాడు.

నా భావాల్ని బలంగా మానాన్న నిశ్చలు, ఎలా చెప్పాలో నాకు తెలియలేదు. బాధతో భారంగా వెళ్ళి వచ్చిన పడుకన్నాను. ఈ రోజు నిద్ర తొందరగా వస్తే, బాగుండేది, అపించింది నాకా. రెండవకా నిద్రర విడంగా జరిగింది. ఎలాగూలేసేం - గంట తర్వాత గంట విచ్చ నేను రెండు దాటిం తరువాత నిద్రరలోకి జారుకున్నాను.

మరునాడు వెనెపోయిన ముఖంతో, దిగులుకి ప్రతీకగా పాడ్ మాష్టర్ని కున్నకుని తండ్రికి తనకూ మధ్య జరిగిన సంతాపణ చెప్పి, 'నురే నా ప్రముఖిందండి' అన్నాను. 'సరే, మీ నాన్నతో మాట్లాడుతానలే! మళ్ళీ దిగులు పడకు' అన్నాడు పాడ్ మాష్టరు.

పాడ్ మాష్టరు అన్నట్లుగావే అతను మా యింటికి వచ్చి నా ముందే మా నాన్నతో మాట్లాడేడు. వాస్తవించేదుకు చాలా సయ త్తించేడు గంటన్నర మాట్లాడింతరువాత చివరకు లేలిందేమిటంటే నేను నాకు కావలసిన భవిష్యత్తు పొందేందుకు అతను అచ్చి విద్యా సహాయ పడ్డానీ, కాని తన పడుపు గురించి తన తమ్ములు స్కూల్ అనే వాళ్ళని పనిలో



## దేర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురభ్యాసములకు లాభిస్తే, దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారికి హెర్బియూ చర్మవ్యాధులకు పోషకద్రావం వరిజీజం(బుడ్డు) ఇన్స్టిఫీలియా ఉబ్బసం(దమ్ము) జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్రస్థిల వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా చికిత్స చేయబడును. -రండి

**డా॥దేవర**

5/1 బ్రాడ్ వేట, గుంటూరు. A.P.

## పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములగల పవిత్ర రుద్రాక్షలు, చందనం, తులసి, వసుపువచ్చు మరియు గులాబిరంగుల జనమాలలు, శిలాజిత్తు, గోరొవనం, దక్షిణావర్తశంఖము, అద్భుతమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళు, లభింతును. కోరినవారికి కరణవట్ట వంప బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

**Shree Jagdamba Mahawan (A.M.) SONEPAT.131001.**

**బైద్యనాథ్ వారి సమర్పణ**



**బైద్యనాథ్**

**మాదీఫల రసాయనము**

పదుపాచకరమైన 60 చి. గ్రీ. మరియు

200 చి. లీ. ప్యాకింగులలో అన్ని మందుల దుకాణములలో లభింతును.

శ్రీ బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్ ప్రపంచమునందలి అతి పెద్ద ఆయుర్వేద ఔషధ నిర్మాణ సంస్థ నేడు ప్రజాసేవలో

**“బైద్యనాథ్ మాదీఫల రసాయనము”** న

ప్రవేశ పెట్టుచున్నారు. అజీర్ణము, అగ్నిహింస, చుండు మరియు పైతృలికారము, వాంతులయందు అత్యుత్తముగా పనిచేసి జీర్ణక క్రిని పెంపొందించుటలో మేటి అయిన రుచికరమైన ఔషధము.

విక్రయకేంద్రము 21-7-802, హైకోర్టుఎదురుగా హైదరాబాద్-2  
ఫోన్ నెం : 47068

**శ్రీ బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్**

బైద్యనాథ్ ప్రాచీన ఆయుర్వేద గ్రంథముల ననుసరించి 700 రకముల ఆయుర్వేద ఔషధములు కలకత్తా, పాట్నా, ఝాన్సీ, అలహాబాద్ మరియు నాగపూరులలోని 5 కర్మాగారములలో ఆత్యంత అధునాతన పద్ధతిలో తయారుచేయబడుచున్నవి.

బైద్యనాథ్ ఔషధాలు 800 విక్రయశాలలు మరియు 80,000 ఏజన్సీలు మరియు ఔషధ విశేషలద్వారా భారతదేశమంతటా లభించుచున్నవి.

INTERMARK / MPR 18T

చేర్చుననివాస్తుందని- లేకపోతే కాలేజీకమే ఖర్చులు పట్టులో తట్టుకోలేమని అన్నాడు తండ్రి.

చదువుకోవాలనే ఉత్సాహంతో నేను ఆలోచించుకోలేకపోయేను ‘సరే’ అని అనబోయేను.

తన తండ్రి ‘నీవు తలూ పేముందు వొక సంగతి ఆలోచించు, నీళ్ళ భవిష్యత్తు నీ వొక్కడిగురించి నిలిపేస్తున్నావు వాళిందరికీ అయ్యేదబ్బా నీ వొక్కడికే పెట్టవలసి వస్తుంది. రేపు నీవు నుంచి చదువులతో పైకి వచ్చి- హోదాలో ఉన్నప్పుడు నీవు నాళ్ళను ఆదుకోవడమూ, అవసరాలు తీర్చడమూ చేయవలసి వస్తుంది అది నీకు సమ్మతమేనా?’ అంటూ అడిగేడు.

తిరిగి నేను తలూపబోయేను. ‘బాగా ఆలోచించి చెప్ప! నీ చదువు పూర్తయి నీకు ఉద్యోగం వచ్చే సమయానికి, నీకు పెళ్ళి వయసు వచ్చేయొచ్చు. పెళ్ళి చేసుకున్న తర్వాత నీ భార్య నీమ్మ అడ్డు పెట్టొచ్చు. అప్పుడు నీ యిబ్బందులు మొదలవుతాయి.’ నాకు ఆలోచించే వాసీకా, అంత వయసు రెండూ లేవు.

‘బాగా ఆలోచించానంటూ తలూపేను.

‘సరే, అయితే నీ పయి చదువులకు తగినంత కట్టుదిట్టం చేయిస్తాను.’

ఆ మాటలకు అప్పుడే నేను ఏమో అయి పోయినట్టు ఊహించుకుంటూ, మనస్సు ఆనందంతో తేలిపోతూంటే, తండ్రిముందర నించి లేచి, ‘నా కోర్కెలు సిద్ధింపచేసిన హెడ్ మాష్టరుకు మూగగా కృతజ్ఞతలు సమర్పించి బయటికి వెళి పోయేను.

పట్నానికి వెళ్లే ముందు మానాన్న ‘రాజా! ఇన్నాళ్ళు నేను వైద్యం చేసేను. నేను శాస్త్రీయంగా చదువుకొని చేసిందిగాదుంది. నీవు మాత్రం శాస్త్రీయంగా చదువుకొని డిగ్రీ తెచ్చుకో. డాక్టరువయంతర్వాత ఇక్కడే యీ పల్లెటూళ్ళలోనే, మాకళ్ళముందే నువ్వు డాక్టరుగా చెలామణీ కావాలి’ అన్నాడు.

అందుకే నేను కష్టపడి చదివేను. నీలయినన్ని స్కాలర్ షిప్ లను సంపాదించి నాన్నకు తక్కువలో తక్కువ ఖర్చయేటట్టు చూసేను. ఎంత పాడుపుగా ఉన్నా ఆ రెండే కరాలు అమ్మేయవలసి వచ్చింది మా నాన్న నా యద్యుర చెల్లెళ్ళకూ పెళ్ళి చేసుకుండానే అప్పల సాలయేడు నాచల. ఎంది బియ్యన్.



పూర్తికాగానే వలె టూరికి వచ్చేసా నను కున్నాను. కాని యీ కాలంలో అ న లు ఏం. బి బి యనేకి వొక విలువంటూలేదు. ఇది సెషన్ల జేషన్ రోజులు. అందుకే ఎం డి. చేయాలనిపించింది.

ఈ మాటే నాన్నకు చెప్పేను. నాన్న ముఖంలోకి, తమ్ముల ముఖంలోకి చూస్తూ చెప్పలేకపోయేను. బతుకు భారంతో బాధ్యత వారసదీలో బాగా చిక్కిపోయేడు వున్నావ్వపు ఛానులు నాన్నమీద కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తు న్నాయి. తమ్ములు సరిఅయిన తిండిలేక, పనితో శరీరాదు అరగగొలుకుని సరిగ్గా ఎదగలేదు. వీళ్ళ ముందు ముందు వున్న లాంటి జీవితం గడపాలంటే నేను చెప్పక తప్పదు అని ముఖంలోకి చూడలేక తనవంతు కునే చెప్పేను. నాన్న మునుపటిలాకాదు ఇప్పుడు అతనిలో ఓసికతో నచ్చవెప్పే శక్తి లేదు. ఉన్నా అది తన ఎదిగిన కొడుకు ముందు పనిచేయదు - అనుకున్నాడేమో, 'నియష్టం' అన్నాడు.

వచ్చేసేముందు కండలేని అతని చేతిని నా చేతిలో తీసుకుంటూ 'నాన్నా! నన్ను త్షమించండి, తొందరలో మిమ్మల్ని సుఖపడే బట్టు చేసేందుకు ప్రయత్నిస్తాను' అంటూ వచ్చేసేను.

నాకు ఏం. డి. లో యిక్కడ సీటొచ్చింది. రెండేళ్ళు కష్టపడిచదివి డిగ్రీ తెచ్చుకున్నాను" అంటూ తన కథ ముగించి - "యిప్పుడు చెప్పండిసార్! నా కుటుంబ పరిస్థితులగురించి చెప్పేను. యికనించి మా నాన్న విర్యయించి నట్టు నాకు వడుచుకోవాలని ఉంది. అతనికి యిన్సెర్జిలా మనస్తాపం కల్గించేను. యిక నాకు అలా చేయాలిలేదు."

కొద్దిగా విషాదంగా ఉన్నా, కొద్దిగా చలించినా డా. గోవర్ధన్ తన్న తాను మరో పెగ్గోలో మరచిపోతూ, అదేదో అతిసామాన్య మైన విషయంలా 'ఆల్ రైట్ మై లామ్, నా యీ ఆఫరు యిప్పుడు కాదు ఎప్పుడూ ఉంటుంది. ఎప్పుడైనా ఉద్యోగం వెంటనే కావాలంటే, భవిష్యత్తు నిన్ను వెతుక్కు రావాలంటే నాకో చిన్న పోస్టు కార్డు రాయ్. కార్డు అందిన వారంలో నీ ఉద్యోగం వీకు రడీ' అంటూ లేచేడు 'షేక్ హాండ్ యిన్నూ.

రాజా కూడా బిల్ వెల్లించి లేచేడు.

'నిన్ను ఏక్కడ డ్రాప్ చేయమంటావ్'

'నేను నడుచుకుంటూ వెళ్తాను. నాకు

## న ర్సింగ్ హోం

కొంచెం వసుంది' అంటూ డా. గోవర్ధన్ కారు షార్పర్లు కాగానే "మంజుల తన గదిలో ఎదుర-చూస్తూంటుంది. ఇప్పటికే గంట అలస్సం అయింది" అ ను కుం టూ బయలుదేరేను.

\* \* \*

రాజా తలుపు కొట్టేటప్పటికి మంజుల తలుపు తీసింది ఆమె ముఖంలో చిరుకోపం కనపడుతూంది. 'డాక్టరుగారికి యిప్పటికా తిరిగి చిక్కింది? హాయిగా సాయంతం సినిమాకి వెళదాం అనుకున్నాం. తర్వాత ఫెన్ స్కార్ హోటల్ లో డిన్నర్ అనుకున్నాం. ఏమీలేదు. ఆఖరికి ఆకలే దక్కింది - డాక్టరు గారు ఎం. డి. గోల్డ్ మెడల్ తీసుకున్న రోజు.'

'సారీ మంజూ! ఇవాళ మా బాస్ హాస్పిటల్ లో సార్సీ అంటూ నన్ను నిదనలేదు. అతను డింక్కు లేవకుండా తీసుకుంటూ

దుద్దులూ, బిరబొట్టు, బిరగులాబిల్ విసిల్ వండులా ఉంది. గది తలుపు మూసి ఆమె దగ్గరకు వడుస్తూ 'మంజూ' అంటూ ఆమెను ఆలింగనం చేసుకున్నాడు. నున్నితంగా అతని చేతుల్ని తీసేస్తూ 'చాల్సేండి!' అంది కనురుకుంటున్న గొంతుకతో.

'మంజూ! నువ్వు కోసాన్ని ముఖం మీద ప్రదర్శిస్తే, నా ముఖంలో నీ ముఖాన్ని క పేయవలసిననుంది. జాగత్తు!' అంటూ బెదిరిస్తూ తిరిగి ఆమెను బాహ్యుల్లో బంధించేడు

'రాజా!' అంటూ అతన్ని మరి దగ్గరగా హాకు కుశతూ 'యివాళ ఏం టేంట్ అను కున్నాను. కాని ఏదీజరగలేదు. పోనీలే! కనీసం విన్ను పట్టుకోగలిగేను. ఆ మాత్రమే చాలు' అంటూ మంచం మీదనుంచి లేస్తూ తన ముఖానికి దగ్గరగా జరుగుతూ 'రాజా! రేపు మర్నాటికి వెళ్లిపోతున్నావు. ఈ రెండేళ్ళు

ఏక! ఏడి సుంబ త్రిత తడిసి  
ఏకపోయే కింసం ఏన తగి నాకే  
త్రువేక పోయేవా



చెట్టు క్రిందే కను నెన్ను మో క్లేసుల!  
ఇంకే తడవకుండా ఎలా ప్రంటుల్ని

కూర్చున్నారు. అతన్ని నొదలి వచ్చేటప్పటికి యీ సమయం అయింది.'

'అన్నీ బయట అయిం తరువాత ఆఖరికి నా దగ్గరికి వచ్చేరన్నమాట. పోనైండి' అంటూ కోపంతో చిరుబుగ్గు లాడుతూ మంచమీద కూర్చుంది.

ట్యూబ్ లైట్ పాలరంగులాంటి వెలుగుతో ఏర్పటి మంజుల ఎరటి చీరతో వెలిగి పోతుంది. ఆమె ఏర గాజులూ, ఏర

యిక్కడే ఉన్నావు కాబట్టి - ఏదగరేమనా వెను పట్టించుకోలేక పోయేను. రేపు నువ్వు మీ ఊరు వెళి పోయిం తరువాత తిరిగి నిన్ను నేను కలవగలిగేది మన వివాహంతోనే' ఆనె కళ్ళు అశ్రుపూరితాలయ్యాయి. గొంతు క బొంగురు పోయింది. ఉద్యోగంలో కొద్దిగా పెదాలు వొణుకుతున్నాయి.

రాజా మ. జను ముగింత గట్టిగా హత్తు కుంటూ 'మంజూ! నువ్వు వోపిక పట్టాలి.

# మూలశంకకు

త్వరగా

సంస్మృతమైన

## హెడన్ సా

నిత్యసమయం

చికిత్సను పొందండి

శస్త్రచికిత్స

అవసరమయితే!

అతకు వందరే  
అందం.....  
మహాశక్తి



1. వెళ్ళాది మారితే.....మరింతవట్టు
2. శేషయ్య వీధి..... బజారువాడ
3. త్రింకు రాడ్డు..... నెల్లూరు
4. 8 కార్ ఫ్లీట్..... తిరుపతి
5. గాంధీ రాడ్డు..... తిరుపతి
6. సుభాష్ రాడ్డు..... అనంతపురం
7. ఎవెన్యూ రాడ్డు..... బెంగుళూరు
8. గాంధీ బజారు..... బెంగుళూరు
9. గాంధీ బజారు..... షిమోగా
10. మునిసిపల్ మార్కెట్..... కర్నూలు
11. జయంతి బిల్డింగ్..... బెంగుళూరు
12. మద్రాసు రాడ్డు..... కడప
13. రామన్ కోయల్ ఫ్లీట్..... చిత్రాపురి
14. నాగులక్రమబరాడ్డు..... నంద్యాల
15. గాంధీబిల్డింగ్..... నర్సరావుపేట

16. అమ్మన రిశాలవద్ద, మార్కాపురం.

నమ్మకం ఉంచాలి. నా సంగతులన్నీ నీకు తెలుసు ఏదీ దాచలేదు. నేను నమ్మకం ఉంచు అని చెప్పటం తేలికే! దాన్ని ఉంచటం చాలా కష్టమే! అయినా తప్పదు. నేను ప్రాక్టీసు పెట్టి కొద్దిగా అర్థిక స్తోమత తెచ్చుకొనేదాకా యీ విడబాటు మనిద్దరి మధ్యా ఉంటుంది. నేను నీకు తప్పకుండా ఉత్తరాలు రాస్తుంటాను'

'ఏంటో రాజా! మువ్వ ఎంత చెబుతున్నా నాకు భయంగానే వుంది. అయినా నీవు అన్నట్లు తప్పదు యీ విడబాటు' - అన కంఠాన్ని స్పృశనంలోకి తెచ్చుకుంటూ అంది.

అందుకే మంజరి అంటే రాజాకు అంత అభిమానం. ఆమెతో ఏలాంటి ఏషయాన్ని అయినా చర్చించొచ్చు. 'వాళ్ళనొకళ్ళ అర్థం చేసుకుని చాలా సాఫేగా జీవితాన్ని గడిపేయొచ్చు' అన్న నమ్మకం ఉంది అతనికి. 'తన బాధ్యతలకు మంజరి నరియ్యేన జీవిత భాగస్వామి' అన్న నిర్ణయానికి ఏనాడో తను వచ్చేడు. 'తను యీమెను విడిచేస్తే యిలాంటి సంబంధం దొరకదు' అన్న నమ్మకం కూడా ఉంది.

రెండేళ్ళనించీ తనకు పరిచయం ఉన్నా, ఆమె యింట్లో విప్పిగొడవలు జరిగినా, నేటిని లక్ష్యంచేయకుండా తన్నే నమ్మకుంది. వొక్కరోజూ తన్ను వొత్తిడి చేయలేదు.

తను యిద్దరి గురించి అందరూ అనన్యంగా మాట్లాడుకుంటూంటారు. వాళ్ళ యింట్లో సరేసరి. ఆమెగురించి చాలా వ్యంగ్యంగా మాట్లాడుకుంటూంటారు. అయినా వేటికీ ఆమె మనస్ఫూర్త్యం చెదర లేదు. తుసామకి నిశ్చలంగా ఉన్న కొండలా ఉంది

తను యిద్దరి పరిచయం చాలా సింపుల్ గా జరిగింది. అదీ యీ హాస్పిటల్ లోనే.

ఒకరోజు! హాస్పిటల్ కి వెన్సిలిన్ రియాక్షన్ కేసు వచ్చింది. చాలా సీరియస్ రియాక్షన్. వాళ్ళంతా వ్రావిపోయి, బీబీ చాలా తక్కువగా ఉంది. కేసు బ్రతుకు తుండన్ననమ్మకంలేదు. తను ఆ రోజు ఎడి.ఎం.వో.గా ఉన్నాడు. రాతంతా చాలా కష్టపడ్డాడు. ఆమె అదృష్టం ఉండి బాగయింది. తెల్లవారి బయిదింటికి డేంజర్ దాటేదని తన గదికెళ్ళి వడుకున్నాడు.

ప్రాద్దున్న లేచేటప్పటికి వది అయింది. కాలక్యత్యాంసే! ముగించి వాగ్ లోకి వచ్చేడు. అన సేషంటు ఉన్న స్థలంలో టీవోగా డన్ చేసుకుని హాటల్ గదిలో నడుకన్నటు వు ఆమెని చూసేడు. అప్పడే అనిపించింది ఆమెకు డ్రస్టింగ్ అంటే హాబీ అని

రెండు రోజుల తర్వాత డీసార్చి అయింది. ఆ రెండు రోజుల్లో పరిచయం పెరిగింది. అదే కనేజా పేరుగా రూపందల్చింది.

మంజరి ఎమ్. ఎస్.ఎస్. చేసి స్కూల్ లో టీచరుగా పని చేస్తూంది. ఆమెకు మంచి మంచి ఉద్యోగాలొచ్చాయి. కాని దూరంగా వచ్చిన ఉద్యోగాలకు అడపిల్లను వంటరిగా వొడలడం యిష్టంలేక స్కూల్ లోనే పని చేసేందుకు పర్మిషన్ యిచ్చేరు, ఆమె తల్లి తండ్రులు. ఆమెకు చీరల పే మహాపీచ్చి. తనకు వచ్చిన జీతంలో సగభాగం చీరలు కొనేందుకే ఖర్చు పెడుతుంది. (వల్లీ కొత్త చీరా కట్టుకొని తన్ను కలుసుకొనేందుకు వచ్చేది. తను చెప్పాలి చీర బాగుండనీ. లేకపోతే ఆరోజు తనకు అర్చన తప్పదు. కోవంతో - 'నీ గురించి నేను కట్టుకుంటే నువ్వు విమ్మకు నీరెత్తినట్టు అట్లా కూర్చుంటావేంటి? యంత డ్రస్టింగ్ చేసుకున్నా నీ కళ్ళకు అనటంలేదేంటి?' అంటూ తిడుతుంది. అందుకే ఆమె కనుసంచ గానే 'చాలా బాగుండే నీకు యీ చీర!' అంటూ మొదలుపెడ్తాడు.

ఆమెతో పనిమాలకు వెళ్లేడు, గార్డెన్ కెళ్లేడు. గదిలో కూర్చుని కబుర్లు గంటల తరబడి చెప్పుకున్నారు.

తను రేపు వెళ్ళిపోతున్నానంటే తనకు అలివాటు వడిన యీ జీవితం వింతగా మిన్ అవుతాడో! బాధగా ఉంది.

ఆలోచిస్తూన్నకొద్దీ సంతోషమైన న యీ రోజు విషాదంగా కాసాగింది బుజ్జగించే తనే దుఃఖపడితే మంజరి మరీ క్రుంగిపోతుందని 'మంజూ!' అంటూ పిలిచి ఆమె ముఖాన్ని తన చేతుల్లో అందుకుని 'రా, అలా బయటికి వెళ్ళి ఏం అయినా తిందాం' అన్నాడు.

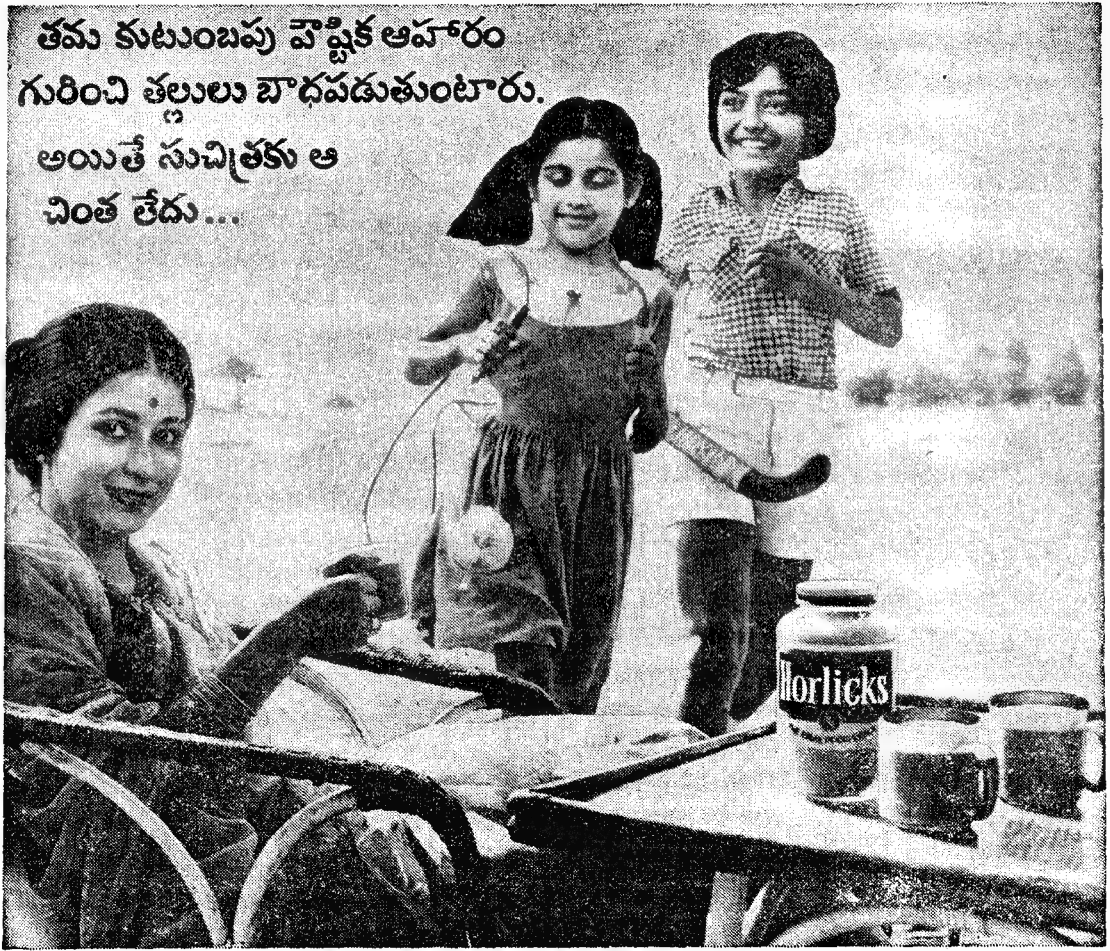
'రాత్రి వది గంటలకా! ఇప్పుడు ఏ దుకాణాలు ఉంటాయేంటి - మనకు తిండి పెట్టేందుకు?'

'పోనీలే అలా బయటికి వెళ్ళి వద్దాం'

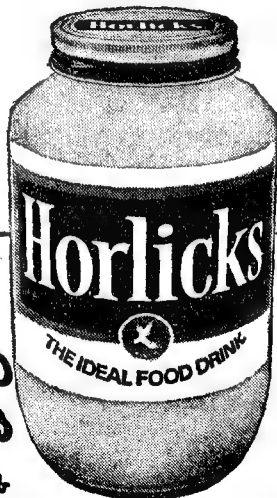


తమ కుటుంబపు వౌష్టిక ఆహారం  
గురించి తల్లులు బాధపడుతుంటారు.

అయితే సుచిత్రకు ఆ  
చింత లేదు...



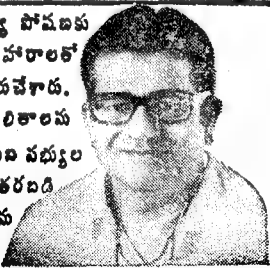
“ఎందుకంటే, నేను మా కుటుంబానికి రోజూ హార్లిక్స్ ఇస్తాను. హార్లిక్స్ ఇమ్మని  
డాక్టరు చెప్పినప్పటి నుంచి, ప్రతి రోజూ హార్లిక్స్ త్రాగటం మా కుటుంబానికి అలవాటు  
చేసాను. హార్లిక్స్ రోజంతా వారిని ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా ఉంచుతుందని నాకు తెలుసు.



**మంచి  
పుష్టికరమైనది**  
హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

**మీరు కూడా మీ కుటుంబం  
లోని వారికే హార్లిక్స్ ఇస్తారు కదూ?**

“ఆరోగ్య పోషక  
మూలార్థం హార్లిక్స్. వివిధ పోషకాహారాల  
అద్భుతంగా దానిని తయారుచేశారు.  
1వో విండ్రుగా మనస్థిరమైన మంచి ఫలితాలను  
యిస్తోంది. అందుచేతనే మీ కుటుంబ సభ్యుల  
ఆరోగ్యశీర్షి, వారు రోజూ తరచి  
చురుగ్గా ఉండేందుకు హార్లిక్స్ను  
శుభ విహారం చేస్తున్నాను.”



HTD-FMM-6860

'మిక్కిడికి వద్దు - యిక్కడే కూర్చుందాం, నాకు యీ రోజు ఆకలిగా లేదు.'

'నాకు ఆకలిగా ఉందే' అన్నాడు రాజా.

'నీకు ఏ ఆకలి? నాకు బాగా తెలుసు. కానీ ఆ ఆకలి పెళ్ళి అయిన తర్వాత ఉండాలి న ఆకలి అబ్బాయిగారు కాస్తంత ఆకలి' అంటూ కొంటెగా నవ్వింది.

ఆ నవ్వే రాజాను రెచ్చగొడుతుంది. అలా నవ్వితే తను తాను కంట్రోల్ చేసుకోలేడు.

'మంజూ!' అంటూ మోహంతో పిలిచేడు.

'డాక్టరుగారూ! దూరం!' అంటూ అతన్ని సుతారంగా నెట్టివేస్తూ 'మీ పాస్ పోర్ట్ చెప్పండి?' అంది.

'పాస్ పోర్ట్ లేవు. రేపు నాన్న దగ్గరికి వెళ్తాను, అతను ఏం చెబితే అలానే చేస్తాను'

'రాజా! నాన్నగారు ఏం చెప్పగలరు, నీకు మంచి అనితోచింది మళ్ళీ చేసేయాలంటారు. అప్పుడేంచేస్తావు?'

'ఏం చేయమంటావో నీవే చెప్పు.'

'మళ్ళీ ఎం. డి. చేసి వల్మీకూర్లో ప్రాక్టీసు చేయడంలో ఆర్థంలేదు. మీ పత్ర కు నలభై మైళ్ళ దూరంలో సికిందరాబాదు ఉందన్నావు కాబట్టి నీవు శుభంగా సికిందరాబాదులో క్లినిక్ మొదలు పెట్టు. వాళ కు దగ్గరలో ఉంటావు కాబట్టి వాళ్ళ అనుకున్నప్పుడూ, నీవు అనుకున్నప్పుడూ వాళ్ళ వాళ్ళు చూసుకోవచ్చు.'

'మంజూ! నవ్వు చాలా మంచిదానవు' అంటూ కరిగిపోయేడు. ఆమెగాని యిక్కడే

## నర్సింగ్ హాం

ప్రాక్టీసు పెట్టమని స్వయంతో అనొచ్చు. అయినా అలా అనలేదు తలిదండ్రులకు దగ్గరగా ఉండమంది.

ఆ రాత్రి ఆర్థంతో కొంత, ఉద్యోగంతో కొంత గడిచిపోయింది.

మర్నాడు గది భాళి చేసి వెళ్ళిపోయేడు రాజా.

\* \* \*

డాక్టర్ విశ్వం పేరు సికిందరాబాదులో వినవినారెవరూ లేరు. స్పెషల్ లో డిగ్రీ వాడితోనైనా, ఆటోవాడితోనైనా 'డాక్టర్ విశ్వం యిల్లు తెలుసా?' అంటే 'కూర్చోండి సార్ తీసుకువెళ్తాను' అంటాడు. అతడు బిజీ సర్జన్. అతణ్ణి కలుసుకోవాలంటే ఆ రోజు ఆఫీసు లీవు పెట్టాల్సిందే అతను పట్నం కేసంటూ లేడు. చెయిని ఆవరేషన్ నంటూ లేడు. అతను చేసిన ఆవరేషన్లన్నీ సక్రమే. అతను కోరినంత ఫీజు యిచ్చి అతని కోసం పడిగావులు పడి ఎదురు చూసి అతని చేత ఆవరేషను చేయించుకుంటుంటారు ప్రజలు. అతనికి ఆ వూళ్ళోనివాళ్లే కాదు, దూరంంచి కూడా వచ్చి అతనిచేత సర్జరీ చేయించుకుంటారు. అతను క్లినిక్ క్లినిక్ పెట్టుకున్న రోజుల్లో సైకిలు మీద యింటింటికి వెళ్ళి యింజనీరింగు ఇచ్చేవాడు. కుటుంబ వేసుకున్న చొక్కాతో పేషంట్లకు అతి అణకువగా సమాధానిచ్చి, యీ రోజు

పేరు విశ్వాతులుగల డాక్టరు అయ్యేడు. అతడు ప్రతి సంవత్సరం కారు మారుస్తూంటాడు.

ఈరోజు కింగ్సువేలో నాలుగు అంతస్తుల భవనం కట్టేడు. చుట్టుప్రక్కల సందడి రోజురోజుకీ అధికం కావడంనించి - అతను ఊరికి దూరంగా వాక వెయ్యి గజాల స్టేం కొని అందులో అందంగా అధునాతనంగా యిల్లు నిర్మించుకున్నాడు

చూట్టారా మంచి గారెన్ వేసేడు. అన్ని రకాల ఫూలశోభతో విరాజిల్లే ఆ గారెన్లలో నీరికగా ట్టి నీర కూర్చోవాలని కన్ననప్పటినిండి పయ్యిస్తూనే ఉన్నాడు. ఈరోజు కొండెం భాళిగా ఉంది. నా కోరిక నెరవేరిపోతుంది - అనుకుంటూ వాక పది నిమిషాలు భార్యతో కూర్చుంటాడో లేదో ఫోను మోగుతుంది.

'ఏమర్నీ! ఏటెండ్ కావాలి' అంటూ వెలి పోతాడు.

మొదటో డబ్బాలు కుప్పలు కుప్పలుగా పన్నాంటే ఆమె చాలా సంతోష పడింది, తన కోరికలు తీరేరోజువచ్చింది అనుకుంటూ. కానీ వాక నాలుగు అంతస్తుల మేడ, కారు, ఊరికి దూరంగా యిల్లు, ఉద్యానవనమూ, యిది అన్ని ఉన్నా, దూరమయిన భర్తను చూస్తూంటే ఆమెకు ఏడుపులోంచి బాధ తరుగుకు వచ్చేది వాకటి రెండు సార్లు భర్తతో 'ఎందుకండి! పాదస్త్రమానం యిలా మిషనులా పోయేడండీ. నా మాటని పైము అంటూ పెట్టి, అది దాటించారువారే పేషంట్లు వాస్తే చూడకండి' అనేది.

'శాంతా! నవ్వు సేసే పైముకే జబ్బు రావాలంటూ ఎక్కడా లేదు. అలా సర్జన్లు పైము వేచుకూడదు కూడా! శుభంగా పెళ్ళి భోజనం చేసి, ఏ ఏ పెండ్లి కొ్తెచ్చుకున్నవాడితో మళ్ళీ నా పైముతో జబ్బు ఎందుకు తెచ్చుకోలేదు? ' అంటూ దిలా అడగను చెప్ప? ఏ జబబో, దగ్గ, తలనొప్పి ఉన్నవాళ్ళతో తర్వాత రా అంటూ పంపివేయడానికి నీలు పడుతుంది. అంతేకాని యీ యమరైన్స్ లో ఆలా కాదు' అనేవాడు.

'అయితే సికిందరాబాదు సర్జన్లకూ ఆసుపత్రులకూ గొడ్డైపోయిందేంటి? మీరు ఇంటికి వచ్చిన తర్వాత వచ్చిన కేసుల్ని వేరే ఆసుపత్రికి పామ్మనండి.'

'అలా పొమ్మని చెప్పేటం ముఖ్యంగా యీ

## కొత్త రకం మొక్కల సృష్టి

అమెన్ యాసిడ్ గల కొత్తరకం మొక్కలను సృష్టించడానికి భారతీయ జన్యుశాస్త్ర వేత్తలు పథకాలు వేశారు. వృక్షకణాల మేళవింపు ద్వారా ఈ నమనగ పరిష్కారానికి వారు ప్రయత్నిస్తున్నారు. సంకరజాతి మొక్కలను సృష్టించడం, గుజ్జాగల మొక్కలు, గోధుమ మొక్కలలోని కణాలను సమ్మిళితం చేయడం, లేదా గోధుమలోని క్రోమోజోములను గుజ్జాగల మొక్కల జన్యువులతోకి చొప్పించడం ఈ ప్రక్రియలో భాగం.

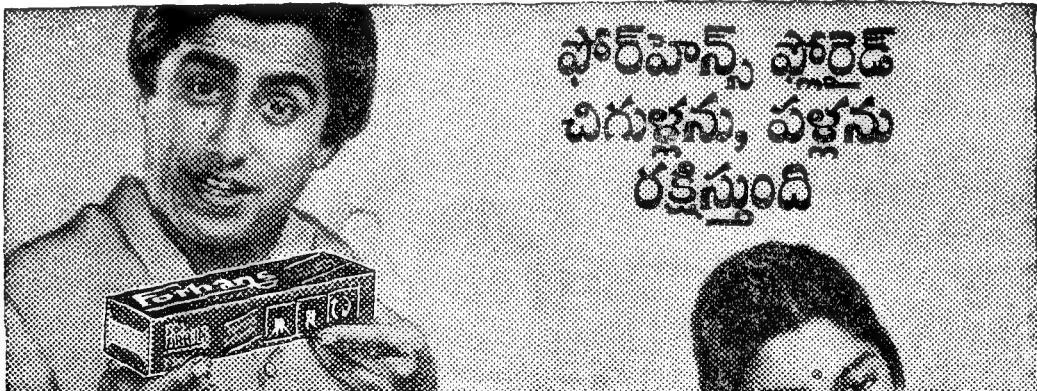
సోవియట్ విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిషత్తుకు సంబంధించిన మాలెకూలర్ బైనెటిక్స్ సంస్థకు చెందిన అలెగ్జాండర్ అలెగ్జాండ్రోవ్

'సోవియట్ భూమి'కి ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో ఈ విషయాన్ని గురించి తెలిపారు శాస్త్ర వేత్తల మార్గిడి క్యాన్సెమం క్రింద సోవియట్ శాస్త్రవేత్తల ప్రతినిధివర్గ నాయకుడిగా ఆయన భారతదేశంలో పర్యటించారు.

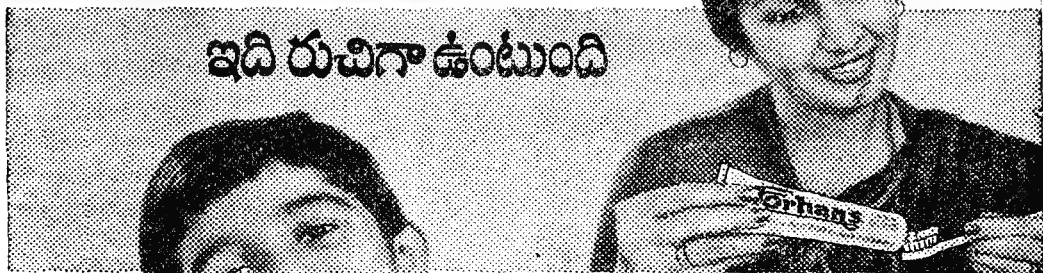
భారతదేశంలో శాస్త్రీయ పరిశోధన అభివృద్ధికి స్థాయిలో కొనసాగుతూ వున్నదని, అత్యంత నైపుణ్యంగల జన్యుశాస్త్రవేత్తలు వున్నారని ఆయన ప్రశంసించారు. భారతీయ జన్యుశాస్త్రం కేవలం శాస్త్ర విజ్ఞాన ప్రయోగాలకు మాత్రమే పరిమితం కాక, జాతీయ వ్యవసాయ రంగంలోని సమస్యల పరిష్కారానికి తోడ్పడుతూ వున్నదన్నారు.



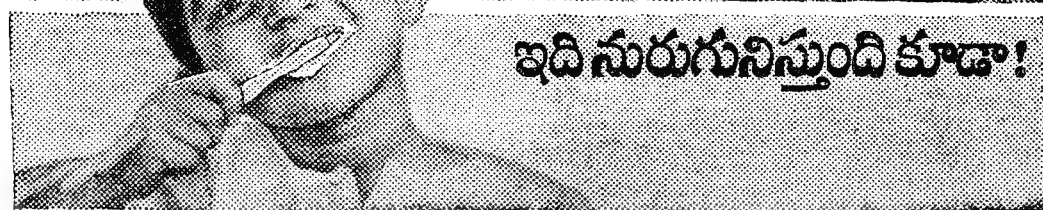
అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే బొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు  
పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అంటించిన  
కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -నం.



ఫోర్ హెన్స్ ఫ్లోరైడ్  
చిగుళ్లను, పళ్లను  
రక్షిస్తుంది



ఇది రుచిగా ఉంటుంది



ఇది నురుగునిస్తుంది కూడా!

ఫోర్ హెన్స్ చిగుళ్లను రక్షిస్తుంది



చిగుళ్ల అంహారంగా, మెత్తగా ఉంటే, మీ పళ్ల  
అలోగ్యంగా ఉన్నప్పుడీ అవి వదులు కురిసిపోవచ్చు.  
ఫోర్ హెన్స్ లోని ప్రత్యేకమైన పదార్థం  
(అప్రింజంట్) చిగుళ్లను గట్టి పరచి, చిగుళ్ల  
కాదంను అరికట్టుటలో మిగిలి తోడ్పడుతుంది.

ఫ్లోరైడ్ పళ్లను రక్షిస్తుంది



పిరియడ్, ఫ్లోరైడ్ వంటి ఏదైనా పోరను  
గట్టి పరచి సెప్ట్ వద్ద కాకుండా నాశనమౌతుంది.  
పెద్దలలో, ఫోర్ హెన్స్ లోని ఫ్లోరైడ్ వంటి ఏదైనా  
పోర నిరోధక శక్తిని పెంచి, దంతక్షయాన్ని  
కఠించే ప్రమాదం నుంచి పళ్లను కాపాడుతుంది.

ఫ్లోరైడ్ గల  
ఫోర్ హెన్స్  
చిగుళ్లను, పళ్లను  
రెండిటిని రక్షిస్తుంది



Sgt. T.M. Sankar Menon & Co., Ltd.

న ర్పింగ్ హాం

వృత్తిలో. వాకవేళ అర్హ వాళు సోరు  
ఇతనితో వాదించి లాభంలేదని అతన్ని  
అతని ప్రాక్తినుకు విడిచిపెట్టి సణుగుడు  
మాత్రం నిడవకుండా వట్టు కుంది.

డాక్టర్ విశ్వం ఆస్పత్రిలో పివిల్ సర్జనుగా  
పనిచేసేడు. అతని వాసీ వాక తీర్చులా  
ఉండేది. మిగతావాళ్ళ వాసీలో బెంసిలూ  
కుర్రీలూ లెక్కపెట్టచ్చు. కాని యితని  
వాసీలో ఎన్ని బెంచీలు వేసినా యింకా  
నరిసోనట్లు ఉండేది అతని వార్డులో ఎడ్మిట్  
అయిన సేషంటు మ చాలు చాలక క్రింద  
బెడ్లు పరచుకొని పడుకొనేవారు

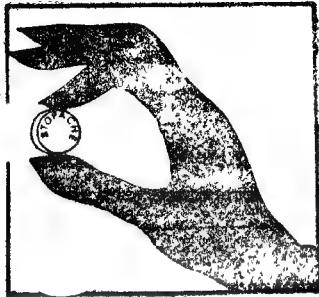
అతని ఆపరేషన్ రోజు-అతను ఆపరేషన్ ను  
దినమిదికి మొదలు పెడితే అయిదు దాకా అలా  
పాగుతూనే పోయేవి.

అనువత్తుల్లో రెండు దాటింతరువాత,  
వర్సలూ, ఎనస్టిటిక్స్, ఎస్పెంటూ  
ఉండక్కరలేదు. వాళ్ళ డ్యూటీ టంచనుగా  
రెండుకు అయిపోతుంది. విశ్వం అందరి  
బ్రతిమాలి మంచి చేసుకొని ఆపరేషన్ ను  
పూర్తిచేసుకొనేవాడు అలా అతనితో  
సహకార పడినందుకు వాళ్ళకు ఏ తక్కువా  
రానిచ్చేవాడు కాదు. ప్రతి పండ్లకీ తన చేతి  
క్రింద పనిచేసే వాళ్ళకందరికీ గిఫ్టులు  
యిచ్చేవాడు.

అనువత్తి పని పూర్తిచేసి అక్కడ  
కాలేజీలో టీచ్ చేసి యింటికి వచ్చేటప్పటికి  
ఏ నాల్గో అయ్యేది. భోజనంచేసి - అతని  
క్లినిక్ కు పరిగెత్తేవాడు. అక్కడ జనం  
'డాక్టరు ఎప్పుడు సన్నాడా' అని ఎదురు  
చూస్తూ కూర్చునేవారు. వాళ్ళందరి  
పంపించి, తన ఆపరేషన్ కేసులు ప్రయివేటు గా  
నర్సింగ్ హాంలో చేసి యింటికి వచ్చేటప్పటికి  
పదకొండు దాటిపోయేది. అతని వాసీరోజు  
అనువత్తినించి రాతిచ్చి విమర్శనీ కాల్పు  
వచ్చేవి. అవి రానిరోజు నర్సింగ్ హాం నించి  
కాల్. అయిదేళ క్రిందటి దాకా యితర  
ప్రయివేట్ నర్సింగ్ హాంవోలో ఆపరేట్  
చేసే విశ్వం-అయిదేళ్ళ క్రిందట స్వంతంగా  
తనే నర్సింగ్ హాం వాకటి కట్టి-అందులోనే  
తన కేసుల్ని చేసేవాడు మెల్లగా యంకో  
చోటికి పోవడం తగ్గించేసేడు.

రెండేళ్ళ క్రిందట అటు ప్రయివేట్  
పోక్తినుకూ యిటు హాస్పిటలు పోక్తినుకూ

# ఒకే ఒక స్టాపాక్ తలనొప్పిని



PF-8001A

త్వరగా శయనము చేయును

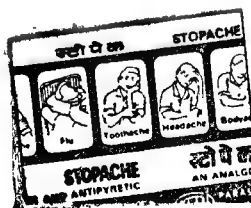
• జలుబు మఱియు పు

• వెంటి నొప్పి

• పంటి నొప్పి

మొదలగు వాటికు

ప్రాయముతం



సున్నిత, లావణ్యరూపానికి!

బెలాబ్ బ్రా



NO COMPLAINT  
BELAB

MFGRS: R. శంకర్ దాస్ & కంపెనీ,

87 చాలా స్ట్రీట్, బొంబాయి 400 003 • టెలి: 327513

అన్ని ప్రముఖ షోరులలో లభ్యం



# వార్తలం



17-7-1981 శుక్రవారం మొదలు

23 7-1981 గురువారం వరకు

**మేషం :** పూర్వకే అనుమానం పెట్టుకోవటంతో కొన్ని వస్తువులు చెడిపోయే మార్గమున్నది. గ్రహచారం, మనో చాంచల్యానికి కారకం కాగలదు. ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేయాలింటే, అది ఫలవంతం కావటం నిజమే. స్త్రీలకు : వస్తు సేకరణకు, అభివృద్ధి కార్యక్రమం అమలు చేయడానికి అనుకూల వారం.

**పుష్యం :** బంధువులరాక, మిత్రులను కలిసి కోవటం, ఏదో ఎవరి బాగుకో ధనం వ్యయం చేయవలసి కూడా రావచ్చు. భూములను గూర్చి మాత్రం నమస్కరణ తలయెత్తగలవు. అయినచోలో పుణ్య సేవలు కూడా చెప్పదగిన వారమే. స్త్రీలకు : కార్య భారం, పుత్రిలో అభివృద్ధి చెప్పదగిన వారం. అంగీకృత లోపం లేదు.

**మిథునం :** వస్తువులు పోగొట్టుకోవాలేమో జాగ్రత్త! రోడ్డు ప్రమాదం ఉంటుందేమో, మరీ జాగ్రత్తపడాలి. వ్యాపారం యధాతథంగా సాగిపోయే మార్గమున్నది. అప్పులు వసూలు చేయటానికి ప్రయత్నించండి. నెలవేరే గ్రహచారమున్నది. స్త్రీలకు : అనేక విధాల మేలు చేకూర్చగల వారం. పోయిన అవకాశాలు మరలా దొరికే మార్గమున్న వారం.

**కర్కాటకం :** చేరినాడ పని చేకూరుతుంది. కావలసినంత ధనం చేకూరే మార్గమున్నది. ప్రయత్నించండి. బంధు ద్వేషం పనికిరాదు. శుభకార్య ప్రసాదనలంటాయిగాని అవి సాగి రాలేనే బాధ కూడా ఉంటుంది. స్త్రీలకు : మాత్రం నిష

యాల గ్రహించడం, అమూల్య వస్తువులు సేకరించుకోవటం అవకాశం గల వారం.

**సింహం :** అంగీకృత లోపం, ఆర్థికంగా లోపం కనిపించడం, అనుకున్న కార్యక్రమం, క్రమంగా సాగి రాకపోవటం కూడా గమనించుకున్నారు. మీ మేలు కోసినవారి పిత వాక్యాలు పెడచెవిని పెట్టకండి. స్త్రీలకు : భూముల వలన, ఇండ్ల వలన ఆదాయముంటుంది. ఉన్నత విద్య కొనసాగుతుంది.

**కన్య :** ఆదాయం గల దినం. అవాంతరాలు క్రమంగా తొలగి, అనుకున్న కార్యక్రమం సాగి పోతుంది. ఆప్రయత్న లభిస్తే అవకాశముంది. అయినవారి సహాయం లభించే అవకాశముంటుంది.

**స్త్రీలకు :** విద్యావైజ్ఞానిక రంగాలలో అభివృద్ధి కనిపించడం, పెండ్లి కానివారికి, వివాహ ప్రయత్నాలు నమకూడే వారం. అంగీకృత లోపం లేదు.

**తుల :** బంధువర్గీయులు, ఇంటికి రాగలరు ఆదాయానికి, వ్యయానికి పెద్దగా వ్యత్యాసం కనిపించదు. ఎంతో శ్రమపడితేగాని, ఆశించిన లబ్ధి చెప్పడానికి లేదు. మీ తాలూకు వస్తువులు పోకుండా చూచుకోండి. స్త్రీలకు వృత్తిలో, ఉద్యోగంలో సర్వముకూలత చేకూరగల వారం.

**పుశ్చికం :** ఆదాయాన్ని పెంచిన వ్యయం. ఆశించిన ఫలితం అందదు. యిటీవల ఒకసర్వయం అధిక వ్యయం కనిపించింది గదూ! అలాగే మరలా, ఈ వారం మనో రూపంలో వ్యయం కనిపించును అని ఇరుగుపొరుగు వారితో, ఎలాంటి సేవలు రాకుండా చూచుకోండి. స్త్రీలకు : వ్యాపారం గాని, ఉద్యోగంగాని, చేతి వృత్తులకు సంబంధించిన వారికిగాని మరకంగా ఉండే వారం.

**ధనుస్సు :** మూలలో, చేతల్లో ఎంతో జాగ్రత్తగ ఉండాలి. వస్తువాహనాలు కొనుగోలు చేయటంలో అధిక విలంబనం జరుగుతుంది. కార్మికులకు, కర్షకులకు ఉపయోగకరమైన వారం. స్త్రీలకు : విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాలలో అధికావకాశం లభించే మార్గమున్నది. నమయానికి డబ్బుచెక్కి మార్గం కూడా ఉన్నది.

**మకరం :** అన్నివిధాలా మేలైన వారం. వస్తు రాగల విషయాలలో లాభించే మార్గమున్నది. శుభ కార్య ప్రసాదనలు ఇంటి జరిగే మార్గమున్నది. వ్యాపార వ్యవహారంలో అనుకూలత గల వారమే. స్త్రీలకు : ముఖాంతాలు, నమయానికి ధనం చిక్కటం, ఇత్యాది ఫలితాలందొలవు.

**కుంభం :** బంధు విరోధమో, మిత్రులతో పుర్వ యోగం, ఇచ్చిపుచ్చుకోవటంలో యిబ్బందులో, చుట్టు ప్రక్కల వారితో గొడవతో రాగల అవకాశమున్నది. చలనచిత్రరంగంలో విహారించే వారికి అనుకూల వారమే. స్త్రీలకు : ధనం చేరికంటే, వస్తు వాహనాలు కొనుగోలు చేసే అవకాశం లభించటం గ్రహించగలరు.

**మీనం :** అనేక విధాల యిబ్బంది కాంక్ష. ఏదో చేయబోయి ఏదోచేస్తారు. ఆగ్రహవేశాలకు లోబడ్యో పరిస్థితులు ఏర్పడుతున్నాయి. బంధువులకు మీరే సహాయం చేయవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడుతాయి. స్త్రీలకు— ధనదాయం, భూమి, గృహ సంబంధమైన యిబ్బందులు చెప్పదగిన వారం. అందులకు తోడు, అంగీకృత లోపంకూడా ఏర్పడే అవకాశమున్నదని గ్రహించండి.

**- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి**

తట్టుకోలేని విశ్వం గవర్నమెంటు సర్వీసు రిజైన్ చేసి పూర్తిగా ప్రాక్టీసులో పడ్డాడు.

సాధారణంగా గవర్నమెంటు సీవిల్ సర్జన్స్ ప్రయివేట్ ప్రాక్టీసు, వాళ్ళకు హాస్పిటల్ ఏరియామెంటు ఉన్నంతసేపే! వాళ్ళ సారి వాళ్ళ రిజైన్ చేస్తే - ప్రాక్టీసులో తొందర వంతులు అగిపోతుంది. విశ్వం సర్వీస్ రిజైన్ చేస్తున్నప్పుడు, అతని సన్నిహితులు, వాడ్లు! అలాంటి పొంపాలు వనేయేయకండి! అంటూ నలహాయ్యేరు. అతను ఎవరి మాటల్ని లక్ష్యం చేయకుండా రిజైన్ చేసి మర్యాద ప్రాక్టీసు ఏక్కడ ఉండడో అన్న భయంతో క్లీనిక్ లో అడుగుపెట్టేడు. అతన్ని ఆశ్చర్యపరుస్తూ, రోజూ ఉన్న జనంకంటే

ఏక్కువే ఉన్నారు.

తర్వాత అతని ప్రాక్టీసు తారావధానికి అడుగుంది.

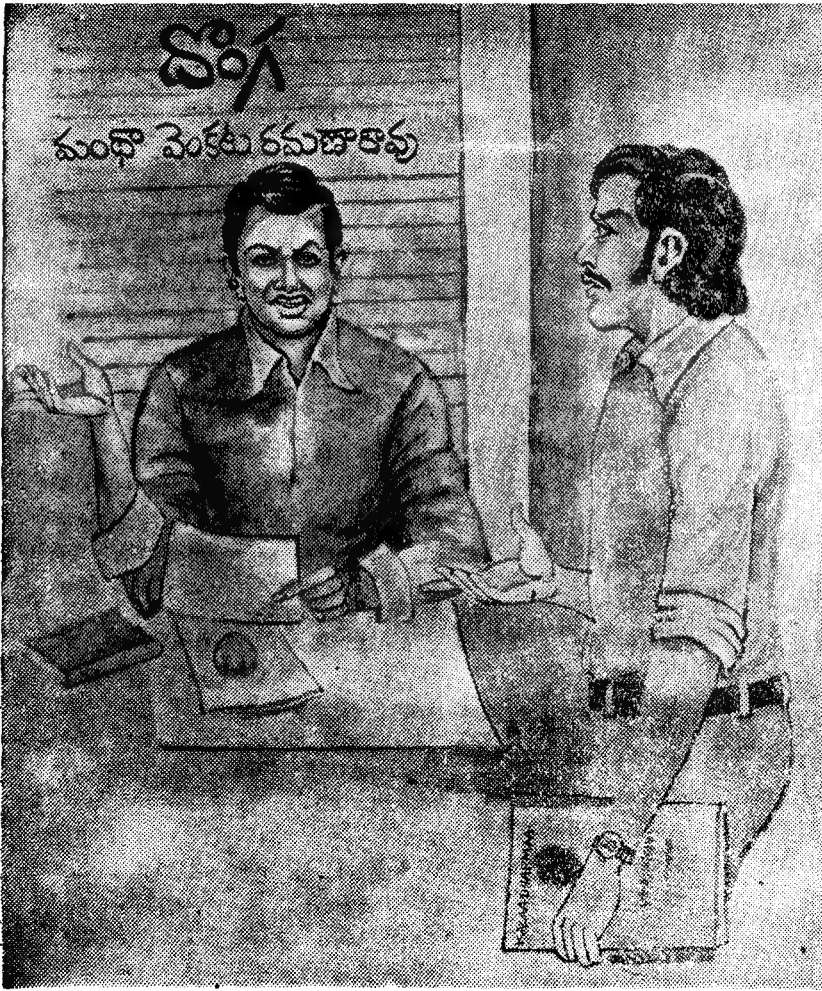
నలభై యిందేళ్ళ వయసులో అరడుగుల పొడుగుతో బెల్ బాటం పాంటు, అమెరికన్ స్టాక్ తో దృఢంగా కనిపిస్తూంటాడు. దట్టంగా ఉన్న కమబొమ్మలు అతని వయసును కొంచెం ఏక్కువగా చెబుతుంటాయి. మనిషి నెమ్మదిగా ఏ తొందరా లేకుండా, చేతిమీద మరేవని లేనట్టు చాలా విశ్రాంతిగా మాట్లాడుతాడు ఎప్పుడూ. అతను సర్దరీ చేస్తూన్నప్పుడు కూడా అలానే చేస్తాడు చాలా తాపీగా దేనికి తొందర పడకుండా, చేస్తూన్న తేమ తర్వాత మరే

కేమా లేనట్టుంటాడు. అందుకే అతని అస రేషన్ లో కాంప్లీషన్లు అసలే ఉంటాయి. సర్దరీ చాలా నీటుగా ఉంటుంది.

ఏశ్యానికి మెడిసిన్ చదువుతున్న కూతు రోకటి, ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్న కొడుకూ ఉన్నారు వాళ్ళ వదువు గురించి, వాళ్ళ జాగ్రూల గురించి అతనికి పట్టించుకొనే టైము లేదు. ఎవరైనా మీ అమ్మాయి ఏం, ఎన్. ఏ యూర్ లో ఉండండి! అంటూ అడిగితే- కొంచెంసేపు ఆలోచించి 'సెకండ్ యూర్ లో ఉండండి!' అంటాడు, తమ అన్నదంట్లో తనకే నమ్మకం లేనట్టు.

(ఇంకా ఉంది)





అడదే అయితే, నన్నగా, నాజాగ్గా, లతలా ఉంది అనొచ్చు. మ గా డు కాబట్టి, పన్నగా రివటలా ఉన్నాడు అనక తప్పలేదు. నన్నగా రివటలా ఉన్నా అందగాడు కావచ్చు. కాని ఇతడేమో గూని ఉందా అన్న అనుమానం వచ్చేలా న డు ము ని భుజాల దగ్గర కాస్త పంచుతాడు.

కళ్ళకున్న గోల్డ్ ఫ్రేమ్ కళ్ళ ద్వారా, పొందికగా అమర్చుకున్న మీసం, ఒంటిమీద పెరిలిన్ బుష్ షర్టు, లేటెస్ట్ ఫేషన్ లో మాస్టర్ టైలర్ చేత కుట్టబడ్డ పంటాం; పాలిష్ తో నిగనిగా నల్లగా మెరుస్తున్న బూటు; అతడికి అందగాడన్న బిరుదుని ఇవ్వలేకపోయేయి.

చేతిలోని జిప్ సంచీని టూటా అటూ ఊపుతూ అన్నాడు, “ఈ వె థ వ బ స్సు ఒకనాడూ టైముకొచ్చి ఏడవదు!” అతడు

మాటాడినపుడు అవసరాలతో కొంగ కూత పెట్టినట్టే ఉంది—నోరు విప్పే సరికి ముందుకున్న పారపళ్ళు రెండూ, కొంగ ముక్కులా ముందుకు తోసుకొచ్చేయి. ఉమ్మి తులనర్థగా (స్నే అయింది!

ఆ జల్లు నించి తప్పించుకొని, రెండో వ్యక్తి, ‘కొత్తా? ఎన్నడూ ఉన్నదేకదా?’ అంటూ బెక బెకలాడెడు. కప్పకి ఈ మనిషికి ఉన్న పోలికలు ఏమిటి? అని ప్రశ్న వేస్తే, బిదోక్స్ కు గ్రాడేమంటాడంటే... ఇతడి ముఖం కప్పముఖంలా వెడల్పు—కళ్ళ కప్పకళ్ళలా పైకి వచ్చేయి. నోరు కప్పనోరులా వెడల్పు, పెదవులు నాలికతో చప్పరించే టప్పుడు పైకివచ్చేదిబంకంపటి లాలాజలంఘో కప్పనాలిక! అతడి ఒంటిమీద గరుకుగా కనిపించేది కప్పచర్మం!

అతడు పొట్టి, వలం, నలుపు—వీటికి సాయం పెద్దపొట్టు—నడచినపుడు కప్ప గంతులు వెసినట్లుంటుంది—తెలిపి పుర్

దేతుల కమీజాని, ‘నల్లటి పె రి కా టు నో పంటాంలో’ టక్ చేసి పటకా బెల్ట్ తో బిగించి కట్టేడు జారిపోకుండా. కమీజాకి గోల్డ్ క్లాప్ కలం తగిల్చేడు. అతడి చేత ఒక చిన్న సంచి ఉంది. మొసలి చర్మంతో చేసినట్టు గరుకుగా ఉంది—తొమ్మిదోనెల గర్భిణి (స్త్రీలా ఉబ్బిపోయి ఉంది—అతడి బుగ్గనున్న పండయ్య నుబుద్దీ కేతకి కారామసాలా కిల్లీ అతడి మెదడుకి మంచి నిశా ఇస్తోంది. మాటలు రువ్వుతూ, మధ్యమధ్యని, రక్తం కక్కినట్టు దీర్ఘ కిల్లీ రసాన్ని ఉమ్ముతున్నాడు.

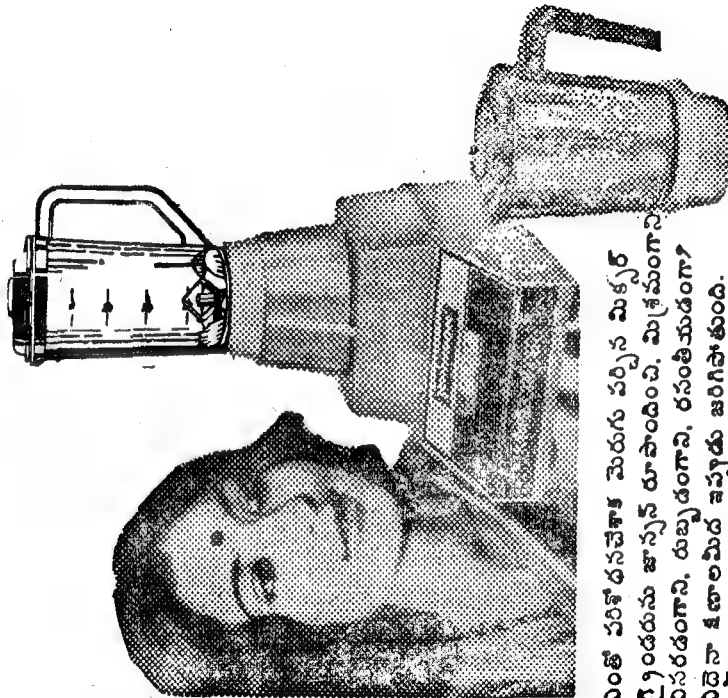
“బప్పు ఎక్కడయినా బ్రేక్ డౌన్ అయిందేమో కొంపతీసి” అన్నాడు మూడో మగాడు! ఈ మ ని షి వరాహవతారం! ఆ అవతారంలో శ్రీమన్నారాయణుడు ఇలాగే ఉండి ఉండాలి! ద్విత్వికాడు, దేవుడు ఆ అవ తారంలో నట్టుపీతాంబరాలు కట్టుకున్నట్టు చిత్రించినా దిగింబరుడే అయిఉండొచ్చు. కాని ఈమనిషి చెక్కుబుష్ పర్వ తొడక్కున్నాడు. చెక్కు చెక్కు గళ్ళ పంటాం కట్టుకున్నాడు. చెమట చెమటా ఊరిపోతోంది. చెమటకంపు బురద కంపులా ఆమడ దూరం కొడతూ ఉండగా, ఆ దుర్గంధాన్ని కప్పపువ్వులానికి కునెగా సెంటు పులిమేడు!

అతడి ముఖం కోలగా, సూదిగా పంది ముఖంలా ఉంది! ఆ ముఖంలో ముఖ్యంగా అగువడేవి పెద్ద నోరు, ముక్కుపుటాలూ! అతడి చేతిలో సంచీలేదుకాని ఒక ఫైలుంది. ఆ ఫైలు పై అట్టమీద అతడు ప్రభుత్వం యొక్క ఏ శాఖకి చెందిందీ ముద్రించి ఉంది, టిలక్షన్ సైన్ బోర్డుమీద ఉండేంత పెద్ద అక్షరాలతో! అందరూ ఆ ఫైలుని చూసి, అతడి ప్రాముఖ్యతని గ్రహించి, సందిలా ఉన్నా ఇతడు వరాహవతారంలోని నారాయణుడంత శక్తిమంతుడే అన్న భ్రమలో పడుతున్నారు. అతడు మాట్లాడినప్పుడు పంది గురు పెట్టినట్టుంది—అతడి ఫైలునల్లా వచ్చిన హోదాలో, గర్వం అతడి ముఖంలో తొణికిసలాడినా, ఆ గర్వం సందే గర్వం చూపుతే ఎంత హాండాగా వుంటుందో అంతకన్న ఎక్కువ హాండాతనం ఇవ్వడం లేదు!

“బప్పు బ్రేక్ డౌన్ అయితే ఆ బస్ ని అక్కడికలా వదిలీసి మెకానిక్ కోసం ఫోన్ చేస్తాడే తప్ప తమ మూతం రిపేర్ చెయ్యడు ఈనాటి డ్రయివరు!” కొంగ, ఈనాటి లోక రీతిని వివరించి చెప్పేడు!

# JOHNSON®

## మిక్సర్ గ్రైండర్



ఎంతో పరిశోధనచేతాక మెరుగు పర్చిన మిక్సర్ గ్రైండరును జాన్సన్ రూపొందించి, మిశ్రమంగాని విసరడంగాని, రుబ్బడంగాని, రసంతిమడంగాని ఏదైనా కీలాంమీద ఇవ్వుడు జరిగిపోతుంది.

### JOHNSON

జాన్సన్-గ్రైండర్ను, సామర్త్యంలోను సాచితేసింది.

ఇప్పుడు మరింత సమర్థవంతం గాను, త్వరితంగాను పనిచేయడానికి కొత్తరూపు దిద్దుకుంది

నింపబడనక్కర్లేమైన ఈ కొత్త హంగులు చూడండి.

అనుకున్నది సరిగా జరిగేలా చేసే అద్భుతమైన జేడ్డు.



పైండరు పాత్రలోను, మిక్సర్ జాలోను ఉండే ఈ కొత్త జేడ్డు సమస్యను తొలగివేసింది. కిందకు మీదకు కదులుతూ ఉండడంకోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడినవి. ఇందువల్ల చేసిన ఏ పదార్థంకూడా యదాతీయంగా అందులో ఉండిపోదు.

చల్లదనం చేకూర్చడానికి

పై భాగంలో ఖాళీ



వేరెక్కినగాని బరువు తక్కువ గానుక ఉపద్రవ్యానికికచ్చిస్తుంది. ఆ గాలి ఒలులుకు పోయేందుకు

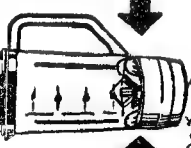
పై భాగంలో ఒక వాన్చి ఈ

కొత్త జాన్సన్ మిక్సర్ గ్రైండరు

మాత్రమే ఎప్పుడు చేసింది. మోటారు

చల్లబడి ఏకలాటిగా 45 నిమిషాలు పనిచేస్తుంది.

మోటారు కారిపోయే ప్రమాదంపుండదుకూడా



సూర్యానంగా తిరగడంకోసం

మెరుగుపర్చిన బైండర్ పాత్ర

ఈ కొత్తపాత్ర, జేడ్డుల కడలికను

వక్రమం చేసే విధంగా వొంపులు

కలిగివుంది. అందువల్ల ద్రవ

పదార్థాల ఒకరకంగా కలగవులగం

అవుతాయి. అంతేకాదు, ఈ పాత్రకు ఎంక

ప్రమాణంబుందో అంతే ఉండుకొంటుంది

పురితంగా చేతిలో పట్టుకోవాలి

అనువైన మెటల్ జార్ హ్యూండి

మెటల్ జార్ మేదపుండే హ్యూండిలో

మనాయానంగా పట్టుకోవచ్చు.

ఎక్కువ ఎరిక్కుతరకు రెండుజాల్లు.

ఎక్కువ భృత్రతకు రెండు జేడ్డు

ప్రతి జాన్సన్ మిక్సరు

గ్రైండరుకు రెండు

జారిలువుంటాయి.

విముడుకోవాలి

పప్పుడు మెటల్ జాల్

ద్రవపదార్థాల కోసం

ప్లాస్టిక్ పాత్ర.

పొంకో చేసుకునే పదార్థాలకు మనోలా వాసనరాదు,

రెండు రకాల జేడ్డు అమర్చిండువ ఏ వనిక

ఆ జేడ్డు అమర్చికునేవినిపుండదు పడుటగా

పుండే జేడ్డు పైకి ఎగిరిపోయే రయంలేదు.

మెరు ప్రఖ్యాతులుగాంచిన జాన్సన్

మిక్సర్ గ్రైండరులో అన్ని ప్రథమ

శ్రేణి గుణగణాలువున్నాయి.

● కుర్రంచేసుకోవాలి ఏ బాగవ్వికా

బాగవ్వి సుంబంకా వేడు చేయవచ్చును.

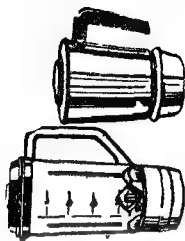
● వేగంలో హెచ్చుతగ్గులకు మారుకో

డానికి ప్రత్యేక ఇంటర్ స్విచ్

● ఎలాడి గ్యారంటీ అమ్మకం తర్వాత

పెమ్మకపైన పర్యమ

ఆకర్షణీయమైన కొత్త పెత్తె



Parade/BE/01/20

"ఎక్కడ చూడండి! ఇన్ డిస్పీన్ తప్ప మరేమీ మిగలేదు!" కప్ప బెకబెకమన్నాడు

"పతివాడా పనిదొంగ సార్! ఎలాగ పనిని ఎగ్గొట్టి, ఊరకే డబ్బు గుంజాదాం అని చూడ్తాం ఈనాటి కల్లర్!" వరాహం భాష్యం చెప్పేడు, అతడాక్కడే పనిదొంగ కాదు అన్నందుకు చేతిలోని ఫైలు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యంగా నిలవగా!

"రెక్కలు ముక్కలు చేసుక పనిచేసినా ఏం లాభం సార్? ఎవరు గుర్తించాలి కనక? 'అసలు పని' తెలిసినాడు ఏందుకూ ఏంకిరాడు!" కప్ప బెకారింపేడు!

"మా బాగా చెప్పేరు!" అనలువనంటే ఏమిటో అర్థమయినట్టు చిరునవ్వునవ్వుతూ కందాన తానా అన్నాడు కొంగ.

తక్కిన వాళ్ళకి తన కర్తవ్యమయినట్టు అయిందో లేదో అన్న అనుమానం వచ్చి కప్ప బీకా తాత్పర్యం చెప్ప పూనుకున్నాడు "కాకి అరుపుంది చూసేవా? కా... కా...? అదీ అసలు పని!" పకపకా నవ్వేడు తన తెలినికి రానే "ఒక్క బాస్నే కాదు! ఇంటిదగ్గ రుంటుంది అసలు బాస్! అమ్మగారు! ఆమె అనుగ్రహం ముఖ్యం! బజారు పని నించి, వాళ్ళ పిల్లల్ని మూళ్ళలో చేర్చడం వరకూ ఏనంతా నెత్తిన వెసుకోవాలి!"

"మీ కిందులో బాగా అనుభవం ఉన్నట్టుంది!?" వీరి మాటలు శ్రద్ధగా

## దొంగ

వింటున్న ఒక బస్సు పొంథుడు శిష్యుడు గురువుని అడిగినట్టుగా అడిగేడు.

"నాదంతా ధీయరీ! దానిని నేను ప్రాక్టీస్ లోనే పెట్టిఉంటే ఏనాడో కారుల్లో తిరిగి ఉండును! ఈ ఆర్టిస్ట్ బస్కోసం నిలబడ్డం ఏంఖర్చు?" అన్నాడు కప్ప, చిరుకోపం ప్రదర్శిస్తూ.

"మన నిజాయితీనే మన శత్రువుసార్!" కొంగ కూత పెట్టేడు, తన చేతికున్న బంగారు ఉంగరాలు ముద్దు ముద్దుగా ముచ్చటగా చూసుకుంటూ!

"మహా బాహగా స్వెలవిచ్చేరు!" నవ్వునీ, మాటల్ని కలిపి వరాహం అనేలోపున బస్ రానే వచ్చింది.

పెల్లనాడు కొత్తగానే ఉన్నా పిల్లలు పుట్టేక పాతబడి, పిట్టిపోయిన పాతపులా ఉంది పిట్టిబస్సు పైకి ఉండలూ కాయలుగా ఎగతెల్లిన పాత దూదిలా వేలాడుతున్నారు పాసింజరు. మాసిపోయి, చిరిగిపోయి, రంగు పోయిన దాని పైగుడ్డలా ఉంది బస్సుబాడీ! ఏకించి, కొత్త కనరు వేయించడానికి డబ్బులేని బీదసంసారి ఆ వరుసని అలానే వదిలేసెట్టు, రిపేర్ చేయించడానికి డబ్బులేకా, నిరాశులకా వదిలిపేరి బస్సుని ఆర్టిస్ట్ వారు. మనుషుల్ని మోసి మోసి మరి మొయ్యలక ఏదోనాడు

గుటుక్కుమంటే ముసలాడి శవాన్ని ఈడ్చి పారేసెట్టు (స్పెన్యూరులో పారేయి-చప్పి నిర్ణయం చెయ్యబడ్డంతవల్ల, చేన ఉన్నంతకాలం డబ్బు అర్జించి పెట్టునీ అని ఊరుకున్నారు.

అందరూ రోజంతా పనిచేసి, అలసిపోయి ఇళ్ళకు పోతున్న పాసింజర్ల అవధాన, బస్సు ఆగి ఆగగానే గాయంతో ఉన్న ముసలి ఎద్దు మీదికి కాకులు వాలినట్టు వాలేరు. వెంక నించి భూతం నెంటునడుతున్నట్టు, అప్పటికే మానవ శరీరాలతో కూరుకుపోయినా, చిమ కాలుమోపడానికి చోటు లేకపోయినా. ఎలాగో ఓలా ఎక్కిపోయేరు! స్వాగెట్లో కూరిన అప్పడాల్లా ఒకరోజు వత్తుక నిలబడ్డారు. కొందరు ఒకేకాలు ఫుట్ బోర్డు మీద మోపి గజాని పట్టుక నేలాడితే, మరికొందరు మరో మనిషిని పట్టుక వేలాడుతున్నారు

నిండా బరువుపడ్డ ముసలి లోట్టిపిట్టలా ఒక పక్కకి ఒదిగిపోయింది బస్సు అందరూ ఎక్కేక "రైట్! రైట్!" అన్నాడు కండక్టరు! డబువరు మొదటి గేరు వేసి, డిస్ట్రీబుటర్ నొక్కి, క్లచ్ వదిలినా, బరువుతో ఉన్న బండిని లాగలేక ఎంత కొటినా కదలని ముసలిఎద్దులా బస్సు కనలేదు. పూర్తిగా ఎక్స్ట్రీబుటర్ నొక్కి శ్వాసంతా ఘనంగా కదలే కదలేక కదిలింది. "హమ్మయ్య! కదిలింది!" పాసింజరు ఊపిరి శ్వాసుకున్నారు!

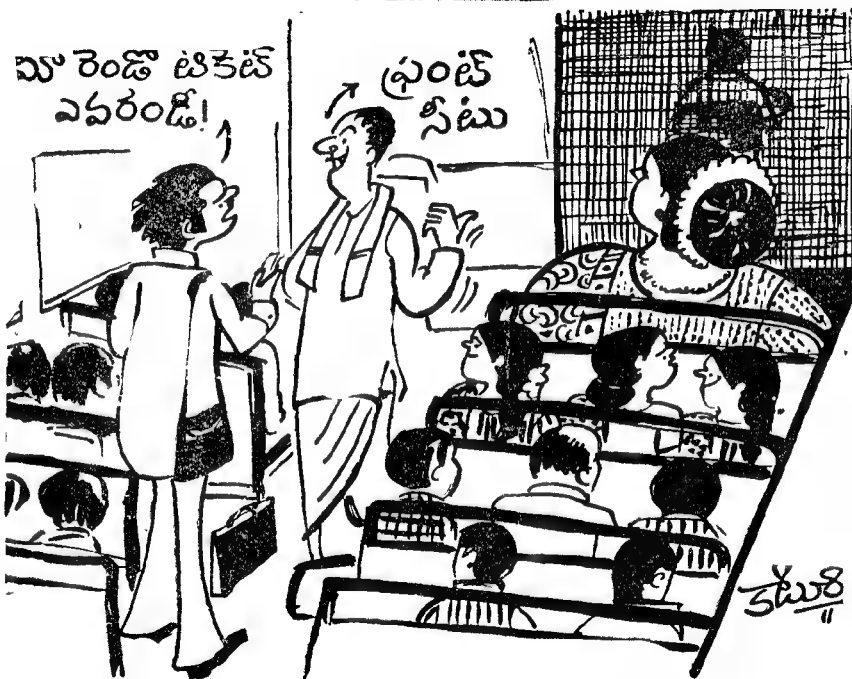
ఓసారి కదిలేక వెగం పుంజుకుంది

"కదులే ఆగదు! ఆగుతే కదల్చు!" అంటూ ఓ ప్రయాణికుడు జోక్ వేసేడు నవ్విదామని- ఎవరూ నవ్వలేదు నవ్వే పరిస్థితిలో ఎవరూ లేరు-

ఇంత ఇరుకులోనూ, పద్మవ్యూహంలోకి అభిమన్యుడు చొరవడినట్టు చొరవడి డబ్బులు వసూలు చేసు న్నాడు కండక్టరు- "టికెట్ సార్! టికెట్!" అంటున్నాడు ఒక ప్రత్యేక మైన యాసలో. నోట్లు అందుకొని ఐదు (వేళ మధ్యాహ్నం వాటిని మడిచి పెడుతున్నాడు. భుజాన వున్న తోలు నంచీని గణగలరాడించి చిల్లర తీసి ఇస్తున్నాడు టికెట్తో నహా. కొందరు పాసింజరు ఎక్కడికి వెళ్ళి టిక్కెటుడుగుతే, మరి కొంతమంది తెలివి మీరినవారు "ఇరవై పైసలు" అంటున్నారు తమ స్థాపుకి టిక్కెట్టు ముప్పయి అయినా-

కొంగ తన సంచితించి మంత్రి టికెట్ తీసి చూపించేడు-

(52 వ పేజీ చూడండి)



సుగుణక్క అట్టహాసంగా పుట్టింటి నుంచి వచ్చింది. తిరిగి ప్రక్కింటి నందడి ప్రారంభమయ్యింది. సుగుణక్క కూతురు బొమ్మగా వుంది. రబ్బరు బొమ్మలా వుంది. రమ్మ ఎక్కువసేపు ఎత్తుకోలేకపోయింది. బంగారు మొల్లలాడు—చేతులకు బంగారు ముకుగులు—సిగ్గు తిక్క—మెడలో చైను, కాళ్ళకి వెండి కడియూలు—బంగారు బొమ్మలా ముద్దొస్తోంది. ఇద్దరి మధ్య రోజులు నిమిషాల్లా గడిచిపోతున్నాయి.

నెంకట్రావుకు పుట్టోగంలో బోలెడన్ని రిమార్కులు—లంచాలు తీసుకోవడం వలన ప్రమాదం వెనుకబడిపోయింది. అలాంటిది పాప పుట్టిన వేలా విశేషం—ప్రమాదం వచ్చింది. ప్రమాదంతో స్థలం మార్పు వచ్చింది.

ఆ పార్వతి అద్దెకు ఇచ్చి కొత్తపూరికి ప్రయాణమై నారు. సుగుణక్క వెళ్లిపోతుంటే రమ్మ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

“మీరు వస్తారు అన్న ధైర్యంతో ప్రాణాలు దిగపట్టుకుని వున్నాను. మీరు వెళ్లిపోతున్నారు. మరి నాకు దిక్కు ఎవరు!” అంది.

“ఓమ్మా! మనం వుండే ఈ ప్రపంచం చాలా చిన్నది. పిలిస్తే పలుకుతాను—ఫోన్లో” అంటూ నవ్వింది సుగుణక్క.

“ప్రమాదం రాబట్టిపోతున్నాం. పోకతప్పుదు. ఏదో కొన్నిరోజులు వుండి బ్రాన్స్ పర్కీ ప్రయత్నం చేస్తాం—దిగులు పడకు. నీకేం కావలసినా మాకు వ్రాయు. సుందర్ పిషయం దిగులు పడకు. డాక్టర్ రమ్మ వుంది. ఆ విషయంలో దిగులులేదు. కానీ...” ఏదో చెప్పబోయింది రమ్మకు.

కానీ చెప్పలేక పోయినట్లు వుండిపోయింది. రమ్మ గ్రహించింది. వసుంధరను ఇంట్లో చేర్చటం అంత మంచిదికాదని చాలాసార్లు చూచాడుగా అంది సుగుణక్క.

సుగుణక్క వాళ్ళవెళ్లి పోవటంతో ఇల్లు బోసే పోయింది. నందడలేదు. వాళ్ళ లేనిరోజు తీరేదికాదు. మరెవరో వచ్చి చేరారు కానీ కలుపు గోలు మనుష్యులుకారు. ఎప్పుడూ తలుపులు, కిటికీలు మూసుకుని రోపలేవుంటారు. ఒకరి నంగతి వారికి అవసరింలేనట్లుగా వుంటారు. పట్టుకోవండి వచ్చారు. అలాగవుండటానికి అలవాటు వద్దారు. అది ఒకందుకు వుంది అనుకుంది.

స్నేహం మొదలై అభిమానం, అనురాగాలు పెంచుకుంటే తీరావాళ్ళ వెళ్లిపోతే బాధపడవలసి వుంటుంది. సుగుణక్క వాళ్ళలేక పోవటంతో ఇంకా గుండెలో గుబులుగానేవుంది; అని రమ్మ సరిపెట్టుకుంది.

\* \* \*

వసుంధర ఆసీనుకువచ్చి—శ్రీకాంత్ ను కారులో ఎక్కించుకుని, ఇంటిదారి వట్టింది.

“రమ్మ నాకోసం చూస్తుంటుంది” వాచ్ చూసుకుంటూ అన్నాడు.

“రమ్మకు—సుందర్ వున్నాడటే. మరి నా కిక్కిరి ఎప్పుడు ప్రారంభిస్తానో చెప్తావు?”

“నేనా?!”

“మరి నీవేగా నా పర్వత పెక్కురివి. ఆ... ఓ. ఎ అంటే బాగులేదు. పార్వతి అందామా?”



(గత సంచిక తరువాయి)

“పార్వతి అవలానికి నేనేమైనా డాక్టర్ ని కనుగ” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“పర్కీలోకాదు—ఆసీను విషయాలన్నీ నీవే చూసుకోవాలి—ఆ విషయాల తరువాత మాట్లాడుకుందాం...”

“ఏమిటి ఇంత అర్థంబు, ఏదైనా పార్టీ వుందా?”

“అ...హా” క్షీణింపు శ్రీకాంత్ ను చూస్తూ అంది. శ్రీకాంత్ వసుంధరను చూశాడు. ఈరోజు హుషారుగా వుంది. ఫోన్ పెంట్ నాజుకుగావుంది. నవ్వుగా వెన్నెరవ మూజుకి టేవ్ రికార్డర్ నుంచి వినిపిస్తోంది. ఎంతోమంది మగవాళ్ళ కంటే వసుంధర చక్కగా డ్రైవ్ చేస్తుంది.

“నీవు మంచి డ్రైవర్ ని” అంటూ ఎవ్వరూ అభినందిస్తుంటారు. పాడుగాలి నవ్వుని వ్రేళ్ళ—స్టీరింగ్ ను సుతారంగా పట్టుకుని వున్నాయి. ఆమె కట్టుకున్న చీర ఏమిటో చాలా బాగుంది—అనుకుంటూ చూస్తుంటే—

“ఏమిటి చూస్తున్నావ్?”

“నీ చీర బాగుంది.”

“నవ్వు చూస్తున్నావని ఇంతసేపు నంకోషించాను.”

**జరిగిన తథ్య-5 :** నాగయ్య, అమరేశ్వరిలకు ముగ్గురు కూతుళ్ళు, ఒక్క కొడుకు విష్ణు. పెద్ద కూతుర్నిద్దరు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. మూడవ కూతురు రమ్మ, ఎదురింటి శ్రీకాంత్ ప్రేమించుకుంటారు. వాళ్ళాకరోజు లేచిపోయి గుళ్ళి పెళ్లి చేసుకొని, కొత్తజీవితం ప్రారంభిస్తారు. ఇంటి యజమాని వెంకట్రావు భార్య సుగుణ రమ్మను తన సొంత చెల్లెలుగా చూసుకుంటుంటుంది రమ్మకు గర్భం వస్తుంది. ఈ వార్త పిల్లలు పుట్టిన సుగుణకు బాధ కలిగిస్తుంది. కానీ ఆమె కూడా గర్భవతి అవుతుంది. వెంకట్రావుకు కూతురు పుడుతుంది. శ్రీకాంత్ చిన్ననాటి స్నేహితురాలు డా. వసుంధర అలసితో అంత కోర్కెగా ఉండడం సహించలేకపోతుంది రమ్మ. రమ్మ కొడుకు సుందర్ కి రోజు జబ్బుచేస్తే వసుంధర ఆడుకొంటుంది. అప్పుట్టుంచీ వసుంధరను చేరదీస్తుంది రమ్మ. వసుంధర శ్రీకాంత్ ను తనవాడిగా చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంటుంది.

సీరియల్

శ్రీకాంత్ పెద్దగా నవ్వాడు. వసుంధర చాలా తమాషాగా మాట్లాడుతుంది.

ప్రాంకిగా, నిర్భయంగా మాట్లాడుతుంది. తెలియనివాళ్ళ అపార్థం చేసుకుంటారు. డాక్టర్ రమ్మ కదా! అదా—మగకి లేదా చూడడు. వచ్చి ప్రక్కని కూర్చుంటుంది.

ఏపుమీద, తొడమీద మాట్లాడుతూ—చెయ్యి చేస్తుంది. మగవాడు తగులుతున్నాడు—చూస్తున్నాడు అని అనుకోదు. ఆ తత్వమే తన కెంతో సచ్చింది.

ఇంటికి వెళ్లే దారిలో కొత్తగా పెద్ద పెద్ద బిల్డింగ్స్ కట్టుతున్నారు. ఆ ఇండ్లవైపు చూసి “అవి నావ్వుగారు ఇండ్లస్ట్రీలో పనిచేసే ఆఫీసర్ల కొరకు కట్టిస్తున్నారు.”

అందులో ఒకయిల్లు చూడగానే నవ్వింది శ్రీకాంత్ కు.

“నాకు నవ్వింది. మోడల్ ఇచ్చింది నేనే అది మీ ఫ్యాక్షరీ జనరల్ మేనేజరుకు...” అ బంగళాకి ముందు వెనుక వేసిపెట్టు ప్రాణం పోసుకుని, గబగబ ఎదుగుతున్నాయి.

ఊరికి దూరంగా మంచుకొలి, వెలుతురు పుష్కరింక లభించేటటు—అరోగ్యంగవుంది. ఆ ఇంట్లో రమ్మను—తన చిన్నారి కొడుకు సుందర్ ని పూసించుకున్నారు.

“ఓ స్వంతవనిషిని చూసి, జనరల్ మేనేజర్ గా నేను కోవాలని నావ్వుగారు అనుకుంటున్నారు” శ్రీకాంత్ ఒడిలో చెయ్యివేసి అంది.

శ్రీకాంత్ పులిక్కిపడ్డాడు.

ఆవేళలో ఇంట్లో ఎవరూలేరు. నిశబ్దంగా వుంది. దీనదయ్యో వసుంధర నావ్వుగారు పూర్ణలేరు. వసుంధరకు ఇద్దరు అన్నలు. అక్కలు వున్నారు—వారందరికీ పెళ్లిళ్ళు జరిగాయి. ఎవరి సంసారాలు వారు చూసుకుంటున్నారు. పెద్దన్న ఇంట్లోనే వుండి వ్యాపారాలు చూసుకుంటున్నాడు—వసుంధర మెడికల్లో వుండగా తల్లి చనిపోయింది. చిన్న కూతురును గౌరవంగా పెంచారు. చదువు అభింది కూడా ఆమెకే. ఆమె ఏం చేసినా యింట్లో ప్రశ్నించేవాళ్ళ లేరని చెప్పాలి.

శ్రీకాంత్ ను వేరుగా తన గదికి తీసుకు వెళ్లింది.

“పార్టీ అని చెప్పావ్. ఆ సూచనలేవి కవచటటం లేదే?” అని అన్నాడు



“పార్టీ లేదని ఎవరన్నారు. వసుంధర తన పార్టీ పోలిక ఇస్తున్న ప్రత్యేకమైన పార్టీ ఇది” సోఫాలో శ్రీకాంత్ ప్రక్కన కూర్చుంటూ అంది.

శరీరైన ఆ గదిలో హాయిగా వుంది. తాముంటున్న ఇంటి డ్రాయింగ్ రూం కంటే విశాలంగా వుందాయంటే డ్రాయింగ్ రూం. దానికి అనుకునే వసుంధర జెడ్ రూం వుంది. ప్రక్కన చిన్న వరండా వుంది. అక్కడ కూర్చుంటే తోటంతా కనుపిస్తుంది.

ఇంటికి వచ్చి సోఫావారిని చూడవచ్చు. అక్కడ టీ టేబుల్ -- నాలుగు కుర్చీలు వున్నాయి. మాగజైన్స్ లేచి శ్రీకాంత్ ముందువుంది ఇప్పుడే వస్తాను అనిపిస్తే వెళ్ళంటే,

“రమ్మ ఎదురుచూస్తుంటుంది. నేను ఇక్కడ వున్నట్లు కాస్త అలవ్వంగ వస్తానని కలుగు సంకేతం... బాగుంటుంది.”

వెళ్ళున్న వసుంధర శ్రీకాంత్ ను చూసింది. అందంగా, ఆరోగ్యంగా వున్నాడు. రమ్మలో విముందని అంతగా ప్రేమిస్తాడు! ఈ ప్రేమ మూర్తికి ఆ భార్య తగదు అనిపిస్తుంది. చదువు - సంస్కారం - ఇశ్వర్యం వున్న తనలాంటి అంగకత్తె అయితే మరెంతగా ప్రేమిస్తాడో?

మెల్లిగా వచ్చి శ్రీకాంత్ ముందు మోకాళ్ళాని తల వదిలో వుంచి కూర్చుంది. అనుకోని ఆమె చర్యకు చకితుడై “వసుంధరా?!” అన్నాడు.

వసుంధర తలెత్తి “శ్రీకాంత్! నీవు రమ్మను ప్రేమించే విధం నన్ను ముగ్ధురాలిని చేస్తోంది, పిచ్చిదానిగా చేస్తోంది. నీలాంటి ప్రేమమూర్తిని భర్తగా పొందిన రమ్మ ఎంతో అదృష్టవంతురాలు.

చూడు! నాకు అన్నీ వున్నాయి. కానీ ఒక్కటే తక్కువ... నీలాంటి మగవాడే తోడు. నీవు నాకు కావాలి శ్రీకాంత్!... నివ్వెంతగానో కోరు కుంటున్నాను. నీ ప్రేమ కోసం తపించిపోతున్నాను” శ్రీకాంత్ ను బిగికాగిలో బిగించి వేసింది.

మెల్లిగా శ్రీకాంత్ చేతులు వసుంధరను చుట్టివేశాయి. తోటలో కూర్చున్న వాడి వదిలో పైనుంచి “పువ్వు” రాలివడితే ఏం చేస్తాడు. ఆ సయత్తుగా పట్టుకుని మొదలు ఆహ్లాదపడ్డాడు.

ఆ చర్యకే పులకించిపోయింది వసుంధర. గర్భంగా నవ్వుకుంది. ఆ మగవాడే స్వర్ణతో నిరాశపడే సో ‘కామం’ మేల్కొంది. కామజ్వలం వసుంధరను కాల్చివేయసాగింది.

శ్రీకాంత్ చొరవ చేయలేకపోతున్నాడు. ఈ అనకాకాన్ని, ఈ మధుర క్షణాలను వృథా చేయ కూడదు. సహజమైన మగవాడే బలహీనతను వాడుకోవాలి - (స్త్రీ కలిగించే టెంపేషన్ కు తట్టుకోలేక లొంగిపోయాడు. అది తన అదృష్టము. మరో తంపు రాసేయకూడదు - వెనుకంజవేయ కూడదు. తన ప్రేమను వ్యక్తం చేసే సమయం ఇదే... ఇదే... తన హృదయం విప్పి చెప్పింది - తన కోరికను తెలిపింది. అయినా శ్రీకాంత్ ఎందుకో ధైర్యం చేయలేకపోతున్నాడు. ఒక కన్నెపిల్లను చెరచ కూడదు నుకుంటున్నాడా? లేక తాను ఏవాహతుడన్న జ్ఞాపకం వస్తున్నదా!

వసుంధర వయ్యారంగా లేచి వెళ్ళి దుస్తులు

మార్చుకుని, చంపులు - యచ్చం రాచని ‘నైట్’ తేసుకువచ్చింది. వస్తూ వస్తూ మధువును పట్టుకు వచ్చింది. వసుంధర నోటికి అందిచ్చిన ఫారిన్ విప్పి ఒక గుక్కలో తాగేశాడు. శ్రీకాంత్ కళ్ళు ఎరుపెక్కాయి, శరీరం కై పెక్కింది.

విప్పి బ్రాండ్లు మామూలు డ్రింక్స్ లా ప్రతి పాద్య తాగే వార్య అన్నయ్యలను చూసే ఆ గొప్పింటి పిక్కు అది మామూలు విషయంలాగ వుంటుంది. తప్ప అనిపించదు.

తాగివాడు మగవాడేనా? అని అనుకొనే అమ్మాయిలూ వున్నారు.

\* \* \*

సంద్యదేవి తాపాన్ని భరించలేకనేమో మెయిలు వైపు దీపంగా చూసింది. సంద్య పీటలు నందుకున్న మేఘం వనముని పట్టుకుని వరుగెత్తుకువచ్చి సూర్యుని కెదురుగా నిలిచింది.

అరే? మాత్రమే అప్పుడే వెళ్ళిపోయాడా? అని తలుస్తూ రేరాణి చీకటి అనే పై వలువను కప్పకుని దిగివచ్చింది.

మేముడు వరుగెత్తుకు పోతున్నాడెందుకు? మరో మబ్బుతునక వరుగెందుకుని దాని వెంటబడింది. చీకట్లో చూడక మరో మేఘాన్ని గుర్తేసింది. ఆ మేఘం పురిమింది. కోపంగా చూసింది. పాపం! ఆ మబ్బుతునక నీరు కారిపోయింది.

గగనాన అల సయ్యాలు మొదలైంది. మబ్బులా వరుగెత్తుతున్నాయి. ఒకటికొకటి ఢీ ఢీక్కి - కొట్టుతున్నాయి. మెరుస్తున్నాయి, పురుము తున్నాయి. గగనాన అంతలేని ఆ సందడి, భువికి చేరుకుంది.

వసుంధర అనే పువ్వున్న ఆహ్లాదస్తున్న శ్రీకాంత్ తలెత్తి చూశాడు. వసుంధర కన్నులు విడివడినాయి -

మెరుపులో ప్రారంభమైన వర్షం చిక్కగా పడుతోంది. చల్లగాలి కిటికీలోనుంచి దూసుకు వస్తూంది. కిటికీలోనుంచి నింగివేసి మాస్తాన్నాడు శ్రీకాంత్. నల్లటి పబ్బు ఆకాశాన తివాచిగా వరచింది. పువ్వులుండి టీ మేఘం గర్జించింది.

అతి మందరము, మధురమైన ఈ క్షణాల్లో శ్రీకాంత్ ఆకాశాన్ని పరీక్షిస్తున్నాడేమిటి?

వసుంధరకు అసహనం వుంది. స్వర్గలోకపు సరిపాద్యాలకు వెళ్లి ఆ లోకంలోకి అడుగిడు సమయాన బలవంతంగా క్రిందికి లాగితే ఎలా వుంటుంది! ఇష్టమైన ఆహారం ముందుండి పూరిస్తుంటే ఎలా వుంటుంది? వసుంధరకు ఎలాగో వుంది.

శ్రీకాంత్ ముఖాన్ని తనవైపుకు మరలించు కుంది. మరక్కడో పురిమిన వుదుము ఆకాశాన దొర్లుకుంటూపోతోంది.

శ్రీకాంత్ చలుక్కుని లేచాడు. (మక్కుదిగ్గర వున్న పువ్వు - గలుక్కున క్రింద వడిపోయింది.)

“పా...రి ఐయావో వెరీ సారి. వేమ వెల్లా... దుస్తులు సరివేసుకుంటూ - పురుము లంటే రమ్మకు భయం. ఒంటరిగా బాటలో ఏం తంటాలు వడుతోందో?” అంటూ బయటికి వచ్చాడు.

■ వర్షంలో తడుస్తూ వెళ్ళడం పైనుంచి వసుంధర చూసింది.

వర్షిస్తున్న మేఘంలా ఇంటికి వచ్చాడు శ్రీకాంత్; రమ్మ వడుకునివుంది. రైలు కాంతిలో ఆమె కళ్ళ మెరుస్తున్నాయి. పిచ్చినట్లు కనురెప్పలు పుచ్చివున్నాయి.

బాబు రమ్మ కడుపులో వొదిగి వెచ్చగ పడుకుంటే గాథంగ - నిర్భయంగా నిద్రపోతున్నాడు. వాచ్చి చూస్తే మొదటిసారిగా ఈర్ష్యలాంటిది కలిగింది. తడిసి ముద్దై వచ్చిన తనను వలకరించనేలేదు రమ్మ. ఒకరినొకరు దీర్ఘంగా చూసుకున్నారు ముందు శ్రీకాంత్ కళ్ళ క్రిందికి వాలాయి.

తడిగుడ్డలు మార్చుకుని, ట్యూట్ శ్రేట్లు అర్చి, డివోలైట్ వేసివచ్చి తన మంచంపై వడుకున్నాడు.

శ్రీకాంత్ కు పిచ్చికోపం వుంది రమ్మ మానం బాధించింది. సిగ్గుగా వుంది. రమ్మ ముందు తను తల దించుకోవలసి వచ్చింది అందుకు మరీ కోపంగా వుంది. రమ్మ విద్రేన అంటే బాగుండును అనుమానించి, దూషించితే వెంటలు అదిరేలా, కొట్టాలి అనుకున్నాడు. ఎందుకో రమ్మను పొసించా రనిపించింది. తనపై తనకు అసహ్యంగాను వుంది... అలా అనుకుంటూనే కళ్ళ మూసు కున్నాడు.

శ్రీకాంత్ నిద్రపోయాడని తెలుసుకుని రమ్మ మెల్లిగా లేచి శ్రీకాంత్ దగ్గరకు వచ్చి శ్రీకాంత్ ముఖాన్ని పరీక్షగా చూసింది. శరీరాన్ని తడిమి తడిమి



చూసింది. అతని స్వర్గలో దేనివో వెలికి పట్టుకోవా  
లనుకుంది. రమ్య మనస్సు నల్లటి ముచ్చు కప్పేసిన  
ఆకాశంలా వుంది.

\* \* \*

శ్రీకాంత్ మరుసటి రోజు ఎప్పటిలా తన  
పనులు ముగించుకున్నాడు. మధ్య మధ్య బాబును  
నలుకరిస్తూ ముద్దు చేస్తూనే వున్నాడు.

మానవతం పట్టిన రమ్యను రెట్టింది ఏమి  
అడగలేదు.

అసలుకు పోతూ బాబును ఎత్తుకున్న రమ్యను  
ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. రమ్య అలవిపై పు కొత్తగా  
చూసింది. ఏమి ఎరగనట్లు ఏమి జరిగనట్లు -  
"రమ్య! సాయంకాలము తొందరగా వస్తాను.  
ఏదైన సీనిమాకి పోదాం." ఈల వేసుకుంటూ  
వెళ్లిపోయాడు.

శ్రీకాంత్ వెళ్లినవైపే చూస్తూ చాలసేపు  
నిలుచుండిపోయింది రమ్య.

మనస్సు చేదుగా వుంది. తనలో ఏదో మార్పు  
వచ్చింది. ఎవ్వరిలో యే మార్పు వచ్చినా కాలంలో  
మార్పు వుండదు. ముంచుకు దూసుకుపోతూం  
టుంది. ఎవ్వరికోసం ఆగదు. వెనక్కి చూడదు.  
అలాంటి కాలంలో మనం అడుగు వేయకతప్పదు.  
మన పనులు మనం చూసుకోక తప్పదు.

అడుగుంటున్న సుందర్ క్రిందపడ్డాడు.  
ఏడుస్తున్న బాబును పనిపిల్ల ఎత్తుకుని రమ్య  
దగ్గరకు వచ్చింది. బాబు ఏడుపుతో ఆయాసం

వచ్చింది. ఊపిరి అందనట్లు కళ్ళ పైకి తేలేశాడు.

ఎలా వుందో అలాగే రిక్తంలో ఎక్కి అనుభవతికి  
వచ్చింది. వసుంధరను వెతుక్కుంటూ వచ్చి  
బాబును వసుంధరను చేతుల్లో వుంచింది.

రమ్యకు దుఃఖం ఆగటంలేదు. అవుకోటానికి  
ఏళ్ళ పయత్యం చేస్తోంది. ఆ చిన్న ప్రాణానికి అంత  
భాధ ఏమిటి?

దుఃఖం రమ్యను కప్పేసింది.

వసుంధర బాబును పడుకోబెట్టి ఇంజక్షన్లు  
చేసింది. ప్రక్కలు ఎగురువేయటం నిమ్మళించింది.  
ఊపిరి అందుకున్నాడు. శ్వాసక్రియ మామూలుగా  
వచ్చింది.

"రమ్య! హార్ట్ సైన్లర్లెస్ట్ ఇప్పుడు  
పైడరాబాదుకు వచ్చారట, వాళ్ళగార్ని మంచి  
ప్రేహతుడు. పిలిపించదామని అనుకుంటున్నాను....!!"

"డాక్టర్! మీ మేలు ఈ జర్నల్ వరచిపోను."  
రెండు చేతులెత్తి నమస్కరించింది.

నిద్రపోతున్న బాబు పొదాలపై చేతులుంచి  
కూర్చున్న రమ్యను పరీక్షగా చూసింది వసుంధర.

అల చెరిగిపోయింది. చీర చలిగింది. నిన్న  
అల్లిన జడ మెలికలు తిరిగింది. దుఃఖభారంతో  
కృంగిపోయింది. అయినా... ప్రేమను వర్షంప  
చేస్తున్న కమ్మలు కాంతిగా వున్నాయి. మూర్తి భవించిన  
మాతృత్వంతో లదో రకమైన ఆందంతో, ఏదో  
ప్రకాశం ఆమె చుట్టూ వెలుగుతుందనిపిస్తోంది.  
రమ్యను చూస్తుంటే ఎన్నడు కలుగని కోరిక

కలిగింది. "మాతృత్వంలో అంత తీయదనం, ప్రేమ  
వుందా?" అని రమ్యను ప్రశ్నించింది.

"అంత కోరికగ వుంటే, సుందర్ ను పెంచుకో  
రాదు! మీరే బాబుకు తగిన తల్లి అనిపిస్తోంది  
బాబు మీ చేతుల్లో ప్రాణభయం లేకుండ పెరుగు  
తాడు. మీ చేయి తగిలితే చాలు చల్లగా నిద్రపోతాడు.  
బాబు ఎప్పుడు మీ నవ్వులలో మీ జనునన్నలలో  
పెంగాలనిపిస్తుంది.

మీరైతే దగ్గరి వుండి ఆపరేషన్ జరిపిస్తారు.  
నూరేళ్ల జీవితం బాబుకిస్తారు.

వసుంధరగాదూ! ప్రతి తల్లి డాక్టర్లైతే ఎంత  
బాగుంటుంది! జబ్బుల రాకాసే నుండి కాపాడు  
కుంటుంది!!" అంటూ రమ్య మెత్తగా నవ్వింది.

"మాటలవరకే! విజంక నిపు బాబును  
నాకిస్తావా!!" రమ్య నిద్రపోతున్న బాబు వైపు  
దీర్ఘంగా చూసింది.

"మీరు స్వేచ్ఛరించాలేగాని వృద్ధదుపూర్వకంగా  
ఇస్తాను!" వసుంధర నవ్వింది. ■ నవ్వుకు ఎన్నో  
అర్థాలు చెప్పకోవచ్చు.

వసుంధర మనస్సు అవమానంతో కాలిపోయింది.  
నిన్న శ్రీకాంత్ స్వర్గపుటంచులవరికు తీసుకువెళ్లి  
అక్కడనుండి జారవిడిచాడు. నేరుగా పాఠశాలలోకి  
పడిపోయింది.

ఉద్రేకంతో ఉత్సాహంతో యువనం పుప్పొంగి  
పోయింది. ప్రేమించిన ప్రియుడికి తన ప్రాణమే  
పువ్వుగా చేసి అర్పించుకుంది. ■ కుసుమాన్ని



రోగినికే ఔషధం ఎటువంటిదో మనోవేదనకు ప్రార్థన అట్టిది. ముమ్మర కలతపాలుకు చోటు లేకుండా ఉండడానికి, ప్రతి రోజూ తీరిక చేసుకొని కొంచెం సేవయినా దైవప్రార్థన చేస్తూ ఉండాలి.

ఒక పూజ్లో ఒక గృహంలో భార్యభర్త లుండేవారు. భార్యకు దైవభక్తి ఎక్కువ. ఇంటి వసులు చేసుకుంటూ ప్రతి దినమూ ఏదో ఒక వెళతో దైవప్రార్థన చేస్తూ ఉండేది. ఆమె భర్తకు బాకిక వ్యవహారమీదనే ఆసక్తి. క్షణం తీరిక లేకుండా ఏవో పనులు చేస్తూనే ఉండేవాడు. "ఇన్ని పనులు చేస్తున్నారు. దైవ ప్రార్థన కూడా ఒక పనిగా పెట్టుకొని కొంత సమయం దైవప్రార్థనకు కూడా ఉపయోగించండి" అని ఆమె చెప్పేవాచింది. అతని తల కెక్కిలేదు. "ఎన్నో పనులున్నాయి. వాటికే సమయం చాలకుండా ఉన్నది. ఇక దైవ

ప్రార్థనకు తీరిక ఎక్కడిది? వయస్సు మల్లాక యిన్ని ములు చెయ్యలేను కదా! అప్పుడు దైవ ప్రార్థనకు కావలసినంత సమయం ఉంటుంది. అప్పుడు చేస్తానులే" అనేవాడు. భార్య ఎన్నిసార్లు చెప్పినా అతడు పట్టించుకోలేదు. ఆమె ఏపిగి వేసేసింది. "అయినను ఎలాగు దారిలోకి తేవడమా?" అని ఆలోచనలో పడింది.

ఒకప్పుడు పెనిమిటికి జ్వరం వచ్చింది. నైద్యుడు వచ్చి చూచి కొన్ని మౌత్రలు ఇచ్చి ఎప్పుడెప్పుడు నేనుకోవాలో చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. భార్య, ఆ మౌత్రలను తీసి భద్రంగా ఒకచోట ఉంచింది. నైద్యుడు వెళ్లాక భర్త "ఇప్పుడు మౌత్రలు నేనుకోవాలి. తీసుకురా" అని అన్నాడు. ఏదో పని చేస్తున్న భార్య "పనిలో వున్నాను. అది అయ్యాక తీసుకుని వస్తాను" అని చెప్పింది. మరికొంతసేపు పోయాక అతడు మళ్ళీ అడిగాడు. "కొంచెం నిదానించండి. పని

తెమలెడు. తొందరేమిటి? మరికొద్ది సేపట్లో తెస్తాను" అని చెప్పి వెళ్లిపోయింది. ఇలా ఒక పూట గడిచిపోయింది. అతడు కోపంతో "నా జ్వరం తగ్గారా, లేదా? ఇంత ఆలస్యం చేస్తే ఎలా?" అని గట్టిగా అన్నాడు. "నిదానించండి. మనస్సు ఏ రోగం లేకుండా వుండడానికి అవసరమైన దైవప్రార్థన నిదానంగా జరగవలసి వస్తుంది. శరీర రోగానికి మందు తీసుకోవడంలో కొంత ఆలస్యమయితే గాఢరా ఎందుకు?" అని ఆమె అన్నది.

అప్పుడు అతని కర్మమయింది. శారీరకంగా మందులు అవసరమైనట్లే మానసికంగా ప్రార్థన ఉన్నప్పుడే అన్నివిధాలా మేలుకలుగుతుందని అతడు గ్రహించాడు.

(భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయి చిన్నకథ ఆధారంగా)

## రాగ జ్యోతి

'ఇక వెళ్తాను!' అని చెప్పి మెత్తగ నిశ్చయిస్తున్న రమ్యను ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

"రమ్య!... బాబును నా దగ్గర వదలి వెళ్తున్నావు! నామీద ఏమి అంత నమ్మకం వుందా?" ముందుకు వెళ్తూ అడిగింది.

"కన్నతల్లి ప్రేమను ఎవరూ ఇవ్వలేరు. మీరు అమితంగా ప్రేమించలేకపోవచ్చు... కాని మీ మీద నాకు పూర్తిగా నమ్మకం వుంది. ఏనాడు మీరు మీ కృత్రిమ ధర్మాన్ని విస్మరించరు. ఆ నమ్మకంతోనే బాబును మీకు అప్పగించి వెళ్లి పోతున్నాను."

వెళ్లిపోతున్న రమ్యతో దుఃఖం లేదు, ఈర్ష్యా సూయలు లేవు. అత్యంతాతి కోసం అన్వేషిస్తూ వెళ్లే సన్యాసినిలా గోచరించింది.

అలా వెళ్లిన రమ్యను మళ్ళీ చూడలేదు వసుంధర.

శ్రీకాంత్ ఏప్పివాడిలా వాడ వాడ, పూరు పూరు తిరిగాడు - వెతికాడు. రమ్య ఎక్కడా కనపడలేదు. గాలిలో కలిసిపోయినట్లు మాయమై పోయింది. శ్రీకాంత్కు రోజులు దినదిన గిండంగా గడుస్తున్నాయి. ఎక్కడ ఏ దుర్మార్గ వినవలసి వస్తుందోనని ప్రాణాలు బిగిపెట్టుకుని గడుపు తున్నాడు.

మరో అమ్మాయిని చూస్తే నిస్సృ వదిలి వెళ్లిపోతానన్నదే కాని చచ్చిపోతానని అనలేదు. ఆ దైర్యంతోనే ఇంకా బ్రతికివున్నాడు.

రమ్య తిప్పక వస్తుంది. తన కోసం కాక పోయినా బాబు కోసం వస్తుంది. తల్లిప్రేమ వగ్గం వేసి లాగడా! అన్న ఆశతో వున్నాడు.

రోజు - మరో రోజుకు ఎదురు చూడటంతోనే సరిపోతోంది శ్రీకాంత్కు.

"రమ్య! రమ్య!" అంటూ శ్రీకాంత్ పూర్వయం అంతుంటుందనిగింది.

"రమ్య! వరప్రేమ నీద నా మీద పడితే సహించలేని నీవు నీ కొడుకు కోసం నన్ను వదిలేశావు. నేను నీ భర్తను మౌత్రమే! అందుకే వదిలేశావు.

రమ్య! వసుంధర సహకారంతో జనరల్ మేనేజరునై కృత్యమైన ఇంట్లో మిమ్మల్ని వుంచాలని వసుంధరకు వున్నట్లు - నిస్సృ రంగు రంగుల వీరల్లో చూడాలని, అతి మధురమైన నీ శరీరాన్ని నగలతో జీగేల్ మనిపించాలని, బాబు కోసం, నీ కోసం వ్యభిచరించాను. కాని, నీవు బాబు కోసం నా బ్రతుకునే అమ్మేశావు.

రమ్య! నా బ్రతుకనే సూర్యుడు అప్పుడే కృంగిపోయాడు నా పూర్వయ ఘోష నీదాక రా బల్లేదా! రమ్య! రమ్య!" అంటూ పసిపిల్లలాడు తల్లికోసం ఏడ్చినట్లు వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు.

ఆ దుఃఖంతో... శ్రీకాంత్ తనకోక కొడుకు వున్నాడని మరిచి పోయాడు. బాబు బాధ్యత అంతా వసుంధరమీద పడింది. ఆయాని పెట్టి పెన్నల్ నార్మల్ వుంచి అన్ని సౌకర్యాలు అమర్చింది. వసుంధరకే కాదు, అనువ్రతిలో వున్న వారందరికీ ముద్దులిడ్డ అయ్యాడు.

శ్రీకాంత్ ఆ షికే నుంచి తేరుకుని మామూలు మనిషి అయ్యాక వివాహం విషయం ఎత్త వచ్చు - అని అనుకుంది. ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకున్న ఆమె కోసం ఆ మౌత్రం బాధపడటం వ్యయమే!

ఆరాటపడటంలో తప్పులేదు. తిరిగి కొత్త జీవితం ప్రారంభిస్తాడు. తన సహకారంతో రమ్యను మరిపిస్తుంది, మురిపిస్తుంది. మనిషి బ్రతుకలానికి ఆహారమెంత అవసరమో ఆ మగవాడి జీవితానికి అదది అంతే అవసరం.

శ్రీకాంత్కి ఆ అడవి తనే అవుతుంది. శ్రీకాంత్ తన వాడైన రోజు బాబును ఇంటికి తీసుకువెళ్తుంది. వసుంధర ఆ రోజు కొరకు ఎదురు చూస్తోంది. [ ఇంకా వుంది ]

పూర్వయానికి చేరుకున్నట్లే చేరుకుని ఏపరి పారేశాడు. అలాంటి అవమానాన్ని యే అభిమానవతి భరించలేదు.

వసుంధర అవమానాన్ని తన శరీరం కాలిపోతుండా అనుకుంది. ఆ శరీరాన్ని త్యజించాలని పించింది. జీవితం తుచ్ఛమనుకుంది. శ్రీకాంత్ తనలో రగిలించిన జ్వాల ఇంకా పెగలుగుక్కుతుంది. ■ బడబాగ్ని పూర్వయంలో దాక్కుంది. అది చల్లారాలంటే - శ్రీకాంత్ తనవాడు కావాలి. శ్రీకాంతుడే ■ అగ్నిని చల్లార్చాలాడు...

"రమ్య! నీవు బాబును ఇస్తానంటున్నావు. నేను ఇష్టంగా తీసుకుంటాను. కాని తండ్రి లేని బిడ్డకు ఏ గౌరవం వుంటుంది... ఆ బిడ్డను పెంచటం హాస్యాస్పదం కాదా! లోకం పూరుకుంటుందా! రేపు ఆ బిడ్డ నాదే అని పుకారు పుట్టిస్తుంది..."

తల వంచుకుని వున్న రమ్య "బాబు తండ్రి నీనాడైనా కదా!" రమ్య గొంతు బొంగురు బోయింది.

రమ్య వర్షానికి భయపడుతుందని తన కౌగిలి ఏడిపించుకుని వర్షంలో తడుస్తూ వెళ్లిన శ్రీకాంత్ గుర్తుకు వచ్చాడు.

"అతను నా స్వంతం కాదుగా! తాత్కాలికమైన న్యామోహం ఎన్నాళ్ళంటుంది! అందుకే... పెళ్లిలో ముడి నేనుకోవాలనుకుంటున్నాను" గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటూండగ మెల్ల స్వరాన వసుంధర అంది.

కొన్ని నిమిషాలు మానం వారిద్దరి మధ్య నాట్యం చేసింది.

రమ్య చూపులతోనే బాబును తడిమింది. ప్రతి అవయవమూ ముద్దు పెట్టుకుంది. దేవుని స్మరిస్తూ దీర్ఘాయువుపూగా తన అయుస్సు తీసుకుని, మార్పిడియేనిలా కలకాలం బ్రతకమని దీనించింది.

మెల్లిగా లేచి అంజలి ఘటించి వసుంధరతో 22—అంధునితారపత్రిక— 17—7—81

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ ఎముకలు బలహీనంగా ఉంటాయి.  
సులభంగా దెబ్బ తింటాయి.

# కాల్షియం-శాండ్‌జ్

## ఎముకల నిర్మాణాన్ని బలపరుస్తుంది

ఎముకలు కంటికి కనిపించవు. అయినా అవి మీ పిల్లల పెరుగు దలకు, వికాసానికి అతిముఖ్యమైనవి. కాల్షియం ఎముకలలోను, పళ్లలోను గల అతిముఖ్య పదార్థ భాగం. కాల్షియం లోపం వల్ల ఎముకలలో బలహీనత పెళుసుతనం సంభవిస్తాయి. పళ్లు వదులై చిల్లులు పడిపోతాయి.

శక్తివంతమైన పళ్లకోసం, ఆరోగ్యవంతమైన ఎముకలకోసం మీ బిడ్డడికి రోజుకు 3-4 వెనెల్లా వాసనగల కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్లలు ఇవ్వండి. ప్రతి బిళ్లా కాల్షియంతోపాటు C, D, B<sub>12</sub>, విటమిన్లతో పటిష్టం చేయబడింది.

మీ బిడ్డడు ప్రతి రోజూ కాల్షియం కోల్పోతాడు. అది తిరిగి సమకూర్చాలి. లేకపోతే అతని పెరుగుదల దెబ్బతింటుంది. మామూలు భోజనం కావల్సినంత కాల్షియం ఇయ్యలేక పోవచ్చు.

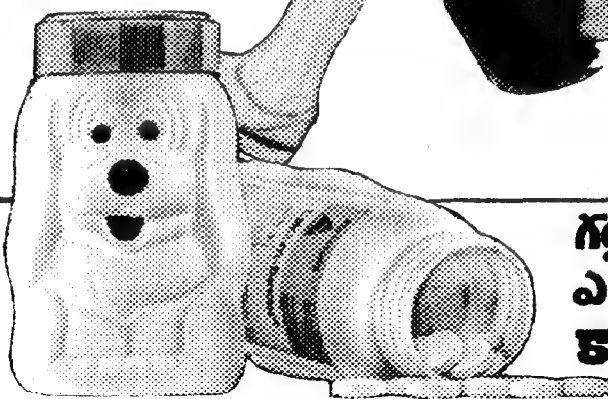
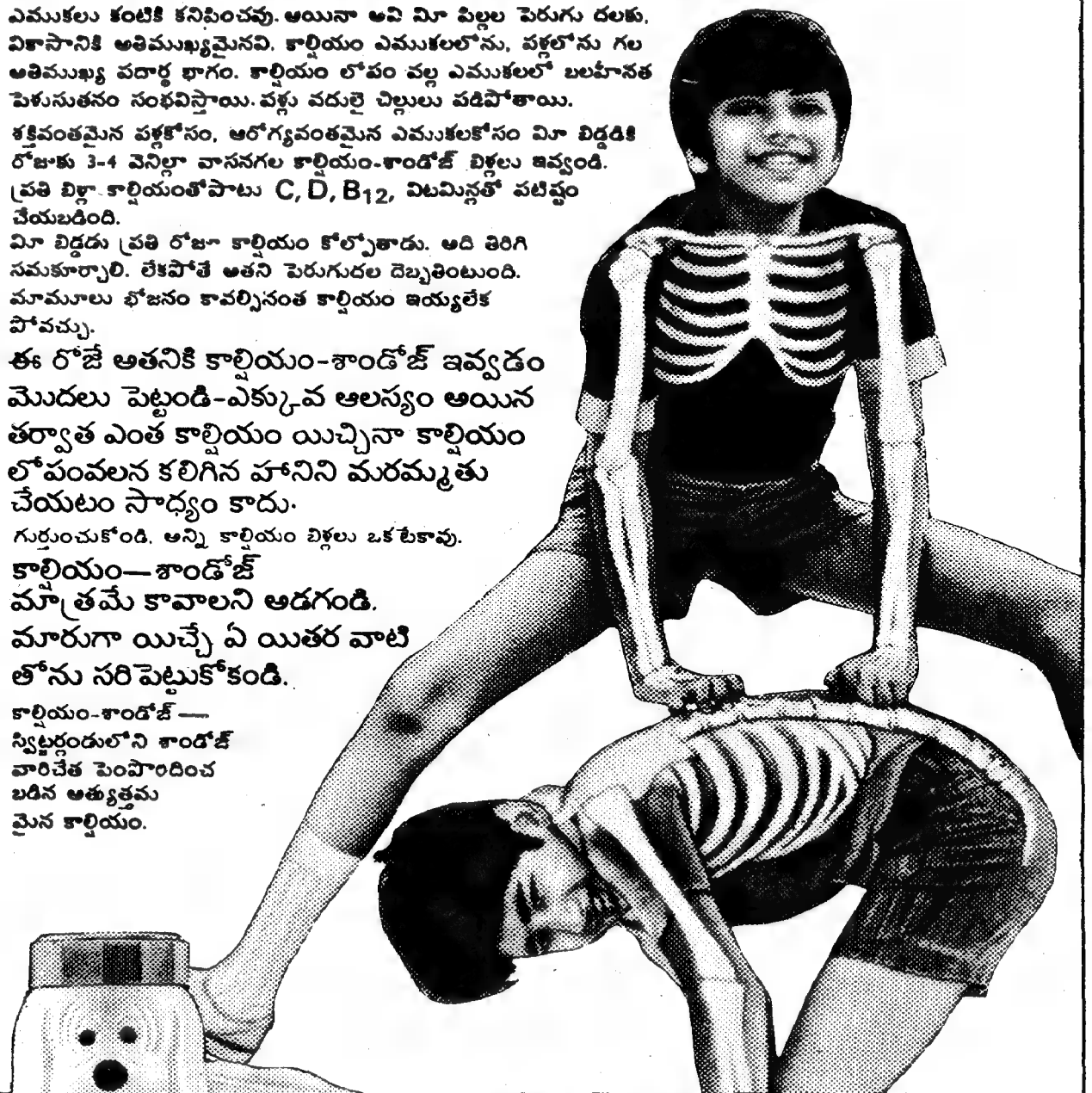
ఈ రోజే అతనికి కాల్షియం-శాండ్‌జ్ ఇవ్వడం మొదలు పెట్టండి-ఎక్కువ ఆలస్యం అయిన తర్వాత ఎంత కాల్షియం యిచ్చినా కాల్షియం లోపంవలన కలిగిన హానిని మరమ్మత్తు చేయటం సాధ్యం కాదు.

గుర్తుంచుకోండి. అన్ని కాల్షియం బిళ్లలు ఒకటేకావు.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్  
మాత్రమే కావాలని అడగండి.

మారుగా యిచ్చే ఏ యితర వాటి  
తోను సరిపెట్టుకోకండి.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ —  
స్వీట్లర్లను అని శాండ్‌జ్  
వారిచేత పెంపొందించ  
బడిన అత్యుత్తమ  
మైన కాల్షియం.



గట్టిపట్టు, పటిష్టమైన  
ఎముకల కోసం  
కాల్షియం-శాండ్‌జ్®







డాక్టర్ దగ్గరించి ఇంటికి వచ్చాక అన్నాడు మురళి సరోజతో, “నా కిష్టం లేదు” అని.

“ఏమిష్టంలేదు” అడిగింది సరోజ, మురళిని పట్టుకుని నడిపించుకువెడుతూ.

“అదే డాక్టర్ ఆపరేషన్ చేయాలన్నాడు కదా! నాకు ఆపరేషన్ చేయించుకోవటం యిష్టంలేదు” సరోజ భుజంమీద నించి చేతులుతీసి, మంచంమీద కూర్చుంటూ అన్నాడు మురళి.

పకవకా నవ్వింది సరోజ - “ఎవరూ యిష్టంవుండి సరదాగా ఆపరేషన్ చేయించుకోరు బుజ్జీ. ఆవసరమయితేనే చేయించుకుంటారు!” అన్నది.

మురళి అన్నాడు “నీకు నవ్వులాటగానే వుంటుంది. ఆపరేషన్ చేయించుకోవలసిందేనేను కదా మరి!”

సరోజ నెమ్మదిగా అన్నది “అది కాదండీ. మైసర్ ఆపరేషనే అన్నాడు కదా ఆయన. ఇందులో భయపడల్సినదేముంది?”

“అన్నాడనుకో... కానీ...” సరోజాడు మురళి.

రెండురోజుల క్రితం నాంపల్లి దగ్గర, బాగా స్పీడుగా, స్పీడ్లో అగటుండా ప్రగతి పథంలో పయనిస్తున్న ఆం. ప్ర. రాష్ట్ర రోడ్డు రవాణా సంస్థవారి సిటీబస్సుని, పరుగెత్తుతూ అందుకోబోయి, అందుకోలేక తామ్మని క్రిందపడ్డాడు మురళి. రోజు సాయంత్రానికల్లా కాలువారి, నొప్పి చేసింది.

ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో అన్ని పరీక్షలు చేసిన ఆర్థోపెడిక్స్ డాక్టర్ గారు-ఆపరేషన్ చేయాలని నిశ్చయించారు.

మురళి పడుకున్న మంచం ప్రక్కగా కూర్చి లాక్కుని, అందులో కూర్చుని అన్నది సరోజ “ఆసరింతకీ మీ అనుమానం ఏమిటో చెప్పండి?”

మురళి మాట్లాడలేదు.

“డాక్టర్ ఆపరేషన్ చేయించుకోవటం అవసరం అన్నాడు. రేపు వచ్చి హాస్పిటల్లో ఎడ్మిట్ కూడా అవమన్నాడు. మరి అలాటవ్వదు మీరు ఆపరేషన్ చేయించుకోనంటే ఎలా? జీవితాంతం కుంటులా నంటారా! ఈ నొప్పి అలానే భరిస్తా నంటారా?”

“అది కాదు సరోజా... నాకు ఆపరేషన్ నంటే యిష్టంలేదు.”

“ఆపరేషన్ అంటే ఎవరికీ మాత్రం యిష్టం వుంటుందండీ... ఏదో అవసరం వచ్చింది కాబట్టి చేయించుకోవాలి కానీ...”

“ఊ!... ఊ!... వ్వ... వ్వ...” సణుగుతున్నాడు మురళి.

“అసలు ఏమిటి మీ భయం!”

“ఆపరేషన్ అంటే నాకేం భయం లేదు సరోజా... కానీ...”

అతను చిన్నపిల్లవాడిలా అలా అంటుంటే నవ్వు వచ్చింది సరోజకు. “కానీ... చేసే డాక్టరంటే భయమా...”

ఒక శ్రణం మాటిగా సరోజుని చూసి అన్నాడు మురళి - “ఒక విధంగా అంతే అనుకో!”

“ఆ డాక్టర్ పాపం ఎర్రగా బుర్రగా ఆంగంగానే వున్నాడే...”

“అదికాదు సరోజా... నా మనసులోని మాట చెబుతాను విను... కానీ మధ్యలో నవ్వుకూడదు మరి...”

“ఊ! చెప్పండి మీ అనుమానాలేమిటి?”

మురళి మాట్లాడకుండా ఆలోచిస్తూ

వాడు. ఉన్నట్టుండి అన్నాడు - "పోనీ బ్రేవేండ్రం వెళ్ళి, అన్నయ్యవాళ్ళ యింటల్లో పుండి - ఆ పూజోనే ఆపరేషన్ చేయించు కుంటే..."

"ఏం... ఆ మాత్రం డాక్టర్లు, హాస్పిటల్స్ యిక్కడ లేనా!" వింతగా చూసింది సరోజ.

"అలా అనికాదు - సోయినసారి అన్నయ్య ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు చెప్పాడు. అక్కడ హాస్పిటల్లో జనరల్ వార్డ్స్, మన పేవార్డుకున్నా చాల నయమని, డాక్టర్లు కూడా పేషంట్స్ని పీడించుకు రక్తం తాగిరినీ, పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లు కూడా అందరికీ అందుబాటులో వుంటారనీ..."

"అంతేనా - ఆపరేషన్లు కూడా అక్కడ బాగా చేస్తారని చెప్పారా..." నవ్వింది సరోజ.

"అదికాదు సరోజా! వదినికి అక్కడ సిజేరియన్ చేసినప్పుడూ, తరువాత వాళ్ళ పెద్దబ్బాయికి పార్కియా ఆపరేషన్ చేసి నప్పుడూ అన్నయ్య దగ్గరే వున్నాడు కదా. మన హాస్పిటల్స్కి, డాక్టర్స్కి - అక్కడి హాస్పిటల్స్కి, డాక్టర్స్కి చాలా తేడా వుందని అన్నాడు."

"అయితే అవచ్చు కానీ - ఇక్కడ కూడా పేరుపడ్డ డాక్టర్లు చాలామంది వున్నారు. కాకపోతే వీళ్ళకి కొంచెం ఆకలెక్కువ. ప్రభుత్వ ఆస్పత్రి అని పేరే అయినా, స్వంత హాస్పిటల్స్లాగా ఛార్జీలు వసూలు చేస్తారు. మన తాహతునిబట్టి మాత్రం యివ్వలేక పోము. అధికాక బ్రేవేండ్రం కానీ, యింకో పూరు కానీ పోవాలంటే బోలెడు ఖర్చు. అదేదో ఈ డాక్టర్ మొహనే కొడితే, శ్రాగ్ధతగా చూసుకుంటాడు" అన్నది సరోజ.

"అవుననుకో..." నసిగాడు మురళి.

"ఇంతకన్నా కూడా మీ మనసులో ఏదో వుంది. ముందా విషయాన్ని బయటకు రానీ యుండి!" అడిగింది సరోజ.

"సరోజా! గుంటూరు, కాకినాడ, హైద్రాబాద్, నిశాఖవల్లు అనుష్రుతలలో జరిగిన ఘోరాలు చాలా చదివాను పేపర్లలో. అంతేకాక ఈ డాక్టర్ల ప్రయోజకత్వం గురించి కూడా చాలా విన్నాను. అదే నా భయం. ఆ కేసులు తలుచుకుంటేనే ఒళ్ళ గగుర్పాటు చెందుతుంది..." ఆగాడా.

సరోజ మాట్లాడలేదు. మురళినేనూస్తూ కూర్చున్నది.

సన్నగా నవ్వాడు మురళి "కా విషయంలో కూడా అలానే జరుగుతుందని నేను అనుకున్నా. కానీ జరిగివేసులు ఎంతమోరంగా వున్నాయో చూశావా... మొన్న ఈ పూజోనే ఒక మూడేళ్ళ చిన్నపిల్లకు, ఒక కన్ను క్యాన్సర్ వల్ల దెబ్బతింటే, ఆ కన్నుతీయడం - రెండో కన్ను తీసివేశాడు. ఇప్పుడా అమ్మాయి బ్రతకాలంటే, కాన్సర్ కన్ను కూడా తీసి వేయాల్సిందే. అంటే రెండు కళ్ళూ లేని కబోడి అవుతుందన్నమాట. డాక్టర్ల నిర్లక్ష్యం, ఒక నిండు జీవితంలో ఎంతటి చీకటిని నింపిందో చూశావా? అలాగే కొన్నాళ్ళక్రితం యింకో హాస్పిటల్లో అప్పుడే పుట్టిన పసికందు, తల్లి మంచం పక్కన వున్న వుయ్యారో కన్పించలేదు. చివరకు అందరూ వెతగా, బయట ఆవరణలో ఒక కుక్క ఆ పసికందుని తినటం కనపడింది. ఉయ్యారలోని పసికందుని, కుక్క ఎలా లోపలకు వచ్చి నోట కరుచుకుని, బయటకు పోయిందో, హాస్పిటల్లోని స్టాఫ్ కే తెలియాలి..."

"అవును... ఈ విషయాలు నేనూ విన్నాను. కానీ ఎప్పుడూ యిలా ఎందుకు జరుగుతాయి..."

"ఎప్పుడూ జరుగుతాయా లేదా అనికాదు మనం ఆలోచించాల్సింది. అప్పుడప్పుడు మాత్రం ఎందుకు జరగాలని. ఒక మనిషి ప్రాణానికి సంబంధించిన విషయంలో, నిర్లక్ష్యం అనేది ఎందుకు రావాలి అని - మన రాష్ట్రంలోనే యింకో ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో ఏం జరిగిందో తెలుసా? ఒక రోగికి ఆపరేషన్ చేస్తున్నప్పుడు, ఆక్సిజన్ కావాల్సివచ్చింది. మామూలుగా అయితే ఎప్పుడూ ఆక్సిజన్ సిలెండరు పక్కనే సిద్ధంగా వుండాలి. ఆ రోజు కూడా సిలెండర్ అయితే వుంది కానీ, డాంట్ల ఆక్సిజన్ మాత్రం లేదు. హాస్పిటల్ అంతా వెదికినా, ఆక్సిజన్ దొరకలేదు. ఈలోగా ఆపరేషన్ టేబుల్ మీద వున్న పేషెంటు 'హరీ' అన్నాడు. ఒకరి నిర్లక్ష్యం, యింకొకరి ప్రాణాలైలా హరిస్తుందో చూశావా. ఇలాంటి కేసులు ఎన్నో చదివాం పేపర్లలో..."

"మరి అంత నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తిస్తున్న డాక్టర్లు, తదితర స్టాఫ్, హాస్పిటల్ మాసరింటెండెంట్స్ మీదా ప్రభుత్వం, ఏ చర్య ఎందుకు తీసుకోవటంలేదు?"

అదేలా నవ్వాడు మురళి - "తీసుకుంటానే వున్నాం అనే అంటుంటారా. అధికారులు, అసెంబ్లీలోని పెద్దమనుషులు. అదంతా యింకో తలనొప్పి వ్యవహారంలే..."

"ఇలాంటి ప్రతి రాష్ట్రంలోనూ జరుగుతూనే వున్నాయి..." అన్నది సరోజ.

"కానీ మన రాష్ట్రంలో ఎక్కువగా వింటున్నాం ఇలాంటి..." అంటూనే కాలు ఎట్టుకున్నాడు "అబ్బా" అంటూ బాధతో మురళి.

డాక్టర్ యిచ్చిన ఆయింట్ మెంటు పై పైన నెమ్మదిగా మర్చిన చేసింది సరోజ. కాసేపటికి తేరుకున్నాడు మురళి. సరోజ కళ్ళలోకి నూటిగా చూసి "నిన్ను బాగా కష్టపెడుతున్నాను సరోజా" అన్నాడు.

సరోజ అతన్ని లాంసగా చూసి "ఇందులో కష్టపడిందేముంది" అన్నది.

సరోజను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు మురళి. మర్నాడు ప్రార్థన లేచిన వెంటనే, కిచెన్లో పని చేసుకుంటున్న సరోజను సిలిచాడు మురళి.

"సరోజా! రాత్రల్లా ఆలోచించాను. ఇవాళే హాస్పిటల్లో చేరదాం. ఆపరేషన్ చేయించుకుంటాను. ఇవాళే చిక్కడనల్లికి ఫోన్ చేసి ప్రసాద్ ని రమ్మను. ఆపరేషన్ పూర్తయి, నేను మామూలుగా అయ్యేదాకా మనకి తోడుగా వుంటాడు" అన్నాడు మురళి. వింతగా చూసిందతన్ని సరోజ.

"మరి మీ అనుమానాలన్నీ తీరినట్టేనా?" అడిగింది.

సన్నగా నవ్వాడు మురళి "ఆ విషయాలన్నీ పేపర్లలో చదివి వుండటంవల్లా, నలుగురి నోటా విని వుండటంవల్లా అనవసరంగా భయపడ్డాను. ప్రతిరోజూ ఈ దేశంలో ఎన్నో రకాల ఆపరేషన్లు కొన్ని వేలు జరుగుతున్నాయి. నాటిల్లో అశ్రద్ధ కారణంగా ఫెయిలయ్యేవి చాలా తక్కువ. అలాంటి మూడు నాలుగు కేసుల్ని చూసి భయపడటం శుద్ధ అవివేకం!" అన్నాడు మురళి.

"వేరీగుడ్. అయితే ఒక షణం వుండండి వేడివేడి కాఫీ యిస్తాను" అంటూ రోపలికి వెళ్ళింది సరోజ.

■ రోజే మురళి ఆసుపత్రిలో స్పెషల్ వార్డులో ఎడ్మిట్ అయ్యాడు. ప్రసాద్ వచ్చి ప్రక్కనే సహాయంగా వున్నాడు. డాక్టర్ వచ్చి పరీక్షచేసి "రేపు ప్రార్థువే ఆపరేషన్ చేద్దాం. నేను అన్నీ సిద్ధం చేయిస్తాను. మీరేమి గభరావడవనవరం లేదు. యిల్ వాక్

## చా వ ను న్న వా ర కి తో డు !

ఇటీవల పశ్చిమ జర్మనీలో కొంత మంది శిక్షణను పూర్తిచేసుకుని “మృత్యు సహచరులు” అని పిలవబడేందుకు అర్హులైనారు ఈ పేరు విద్యార్థంగా వున్నప్పటికీ, వీరు చేసేది మాత్రం మానవ సేవే ఒంటరిగా చివరి షణ్డాలలో మృత్యువు నెదుర్కొనలేక క్రుంగిపోతున్నవారికి అండగా నిలిచి వారి మంచిచెడ్డలను చూడటమే వీరి కర్తవ్యం ఎవరూ కూడా ఒంటరిగా పిలిస్తే పలికేవారు లేక, బాధను పంచుకునేవారు లేక అనాధలై చనిపో

కూడదనే మానవతా సిద్ధాంతాన్ని మన రించి యీ మృత్యు సహచరులకు శిక్షణ నివ్వడం జరిగింది. బంధువులు లేక ఆసుపత్రి అధికారులు చనిపోతున్న రోగులను అంటిపెట్టుకుని వుండటం అంతగా సాధ్యమయ్యే పని కాదని భావించారు పశ్చిమ జర్మనీలోని బేడన్ ఆసుపత్రిలో యేటా 500 మంది చనిపోవడం జరుగుతున్నది. నివ్వడూ 70 లేక 80 మంది నెయిటింగ్ లిస్టులో వున్నప్పటికీనీ, వీరిని

ఆసుపత్రిలో చేర్చుకొనడానికి ఆఖరి షణ్డాలలో వున్న రోగులను మానవతా దృష్టితో యిండ్లకు పంపటం మాత్రం జరగదు. అయినా వీరికి ఆఖరి షణ్డాలలో వున్నవారిని సరిగా చూడటాలేదనే అపవాదు మాత్రం తప్పటంలేదు అందువలన ఆసక్తి కలవారిని ఎంపిక చేసి యీ శిక్షణనిచ్చి వాపు-నేస్తాలుగా పిలుస్తున్నారు ఈ శిక్షణ పొందిన వారిలో గృహిణులు, అసీను ఉద్యోగులు, టీచర్లు వున్నారు.

నార్మల్లి ఆఫ్టర్ ది ఆపరేషన్. రేప్రాద్దున్నే వచ్చి చూస్తాను!” అని ఆయన వేరే పేషెంట్ను చూడటం కోసం వెళ్లిపోయాడు

మరునాడు ఆపరేషన్ థియేటర్లోకి స్పెషిలైజ్డ్ తీసుకువెడుతున్నప్పుడు, అక్కడే కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొని నుంచునివున్న సరోజను చూసి, చిన్నగా నవ్వాడు మురళి సరోజ దగ్గరకు వచ్చింది —

“నాకేం భయంలేదు సరోజా! ఎందుకా కన్నీళ్ళు — చిన్న ఆపరేషనే కదా!” అన్నాడు మురళి

ప్రసాద్ అన్నాడు “ఒక గంటలో ఆపరేషన్ అయిపోతుంది అక్కయ్యగారూ — ఈలోగా ఈ ప్రక్కనే కాంటీన్లోకి వెడదాం పదండి— కాఫీ త్రాగచ్చు” అంటూ సరోజను పక్కకు తీసుకువెళ్ళాడు

ఆపరేషన్ థియేటర్లో, పైన వున్న పెద్ద లైట్లను మాస్తన్న మురళికి, ఒళ్ళు వేడిగా వున్నట్టు అనిపించింది—అనెస్థీషియా, పూర్తి శరీరానికి యివ్వటంవలన, తర్వాత ఏం జరిగిందో కూడా తెలియలేదు అతనికి —

కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి, అతను రికవరీ రూంలో వున్నాడు ప్రక్కన సరోజ, ప్రసాద్ నుంచునివున్నారు సరోజ ముంచుకు వచ్చి, మురళి తలమీద చేయి వేసింది

“సరోజా!” నీరసంగా అన్నాడు మురళి

“ఏమండీ — ఎలా వుంది!” అడిగింది సరోజ

“బాగానే వుంది — కానీ నీరసంగా వుంది!” అన్నాడు

## పెను భూ తం

“కాసేపు కళ్ళ మూసుకు పడుకోండి - పోయిగా వుంటుంది!” అన్నది సరోజ

సన్నగా నవ్వాడు మురళి.

హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తుకు వచ్చినట్టు, చేత్తో తన రెండు కాళ్ళు తడుముకున్నాడు ప్రసాద్ నవ్వాడు “మురళీ! ఒక కాలుకి బదులు యింకో కాలుకి ఆపరేషన్ చేశారేమో నని భయపడుతున్నారా ఈ మధ్యనే ఎవరికో ఒక కాలు తీసేయబోయి రెండో కాలు తీసేశారుట ”

మురళి కూడా యిబ్బందిగా నవ్వాడు “అదేం లేదు ప్రసాద్ ”

సరోజ అన్నది “అలాటివేం జరగలేదు రెండి — డాక్టర్ అన్నీ సక్రమంగా జరిగాయనీ, కుట్టు విప్పగానే యింటికి పంపించేస్తాననీ చెప్పాడు. నడకకూడా మామూలుగా వస్తుందనీ, ఏమాత్రం అనుమానం లేననీ చెప్పారు!”

మురళి పైకి అనకపోయినా, అంతా సవ్యంగా జరిగినందుకు లోలోపల సంతోష పడ్డాడు తను అనవసరంగా అనుమానపడి, గాభరాపడ్డందుకు కొంచెం సిగ్గు పడ్డాడు కూడా.

వారం రోజుల తర్వాత కుట్టు విప్ప దీశారు డాక్టర్ పరీక్షచేసి అంతా సవ్యంగానే వుందన్నారు.

తర్వాత యింకో రెండు రోజులు వుండి, డాక్టర్ కి, నర్సులకి, అనెస్థీషియన్ కి, వార్డ్ బోయిస్ కి, తోటిలకి యివ్వ వలసి న ముడుపులూ, మామూళ్ళూ యిచ్చి, ఆంబు

లెన్స్ లో యింటికి చేరాడు మురళి

“సో — ఇకనే వెడతాను నా అవసరం వుంటే ఫోన్ చేయండి వస్తాను” అంటూ తెల్పు తీసుకున్నాడు ప్రసాద్

సరోజ గేటుదాకా వెళ్లి, అతన్ని ధన్య వాదాలతో పంపించి వచ్చింది

“ఆపరేషన్ అయిన తర్వాత స్పృహ రాగానే ఎంత భయపడ్డానో తెలుసా! వాళ్ళు ఏం ఆపరేషన్ చేశారో, ఎలా చేశారో అని ఇలాంటి అనుమానాలు సైక్లాజికల్ గా బ్రెయిన్ ని చాలా ప్రెషర్ లైట్ చేస్తాయి సరోజా అసలు ఇటువంటి అనుమానాలు రానేకూడదు!” అన్నాడు మురళి

“అందుకే అనుమానం ‘పెనుభూతం’ అన్నాడు!” అన్నది సరోజ

తర్వాత నాలుగురోజులు బాగానే గడిచాయి అయిదోరోజున నిద్రలేస్తూనే, ఆపరేషన్ చేసిన తొడ దగ్గర పట్టుకుని — “ఇక్కడెందుకో బాగా నొప్పిగా వుంది సరోజా” అన్నాడు మురళి

డాక్టర్ ముందే యిచ్చిన ట్రాబ్ లెట్స్ వేసింది సరోజ కాసేపు వూరుకుని, మళ్ళా నొప్పి వచ్చిందనీ, యింకా ఎక్కువగా వుందనీ అన్నాడు మురళి

“హాస్పిటల్ కి వెడదామా!” అడిగింది సరోజ.

“ఊ!” అన్నాడు బాధగా మురళి ఫోన్ కాల్ అందగానే, అరిగంటలో టాక్సీతో సహా వచ్చాడు ప్రసాద్ వెంటనే మురళిని హాస్పిటల్ కి తీసుకు వెళ్ళాడు

# సమృద్ధమైన పంటలకు



**అనుపైన  
ఎరువులను**

**సమర్థవంతంగా  
ఉపయోగించండి**



వరిపంటకు విజయ్ 24-24-0 తగిన ఎరువు  
సిఫార్సు చేసిన ఎరువుల మోతాదు

ఎకరానికి కిలోలలో		
పైరు	దుక్కిలో విజయ్ 24-24-0	పైరుమీద విజయ్ యూరియా
అధిక దిగుబడి వరి	100	50
చేబాళి వరి	50	25

విజయ్ 24-24-0 ను దుక్కిలో అథిరు దమ్ములోవేయండి.  
పైరు మీద విజయ్ యూరియాను సమాన మోతాదుల్లో రెండు  
దఫాలుగా వేయండి. త్వరగా కోతకువచ్చే రకాలైతే విత్తనాలు  
వల్లిన 40 రోజులకు మొదటిసారి, 50 రోజులకు రెండవసారి  
వేయండి. మధ్యరకం లేదా దీర్ఘకాలిక రకాలైతే, విత్తనాలు వల్లిన  
తర్వాత 45 రోజులకు ఒకసారి, 75 రోజులకు రెండవసారి  
ఉపయోగించండి.

ఎరువులు ఇంకా సమర్థవంతంగా వినియోగపడటానికి ప్రతి

5 కిలోల యూరియాతో ఒక కిలో వేపపిండి కలిపివేయండి  
యూరియా వేసేముందు పొలంలోని నీరు తీసివేసి 48 గంటల  
తర్వాత మరల నీరుకట్టండి.

ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది కనబరిచిన విరునామాకు వ్రాసి  
పై పంటకునంబందించిన పుస్తకాన్ని తెప్పించుకొనండి.

**ప్రైడ్ సరియైన పోషణకు  
విజయ్**



ఎరియా మేనేజరు  
సుద్రాసు ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్  
44, కాంతినగర్  
హైదరాబాద్-500 028



NTM-MFL-2899



డాక్టర్ మురళికి ఒక ఇంజెక్షన్ చేసి  
అక్కడే బెడ్ మీద పడుకోబెట్టారు.

ఎంతసేపటికీ నొప్పి తగ్గలేదు సరికదా,  
యింకా ఎక్కువ అవసరించింది. ఆ డాక్టర్  
వెళ్లి, యింకో డాక్టర్లు కూడా పిలుసుకు  
వచ్చారు. అతనుకూడా పరీక్ష చేసి, ఆపరేషన్  
చేసిన ప్రదేశాన్ని ఎక్స్రే తీయించాడు తర్వాత  
ఇద్దరూ ఎక్స్రే పట్టుకుని ప్రక్క రూమ్ లోకి  
వెళ్లి, ఒక పావుగంట తర్వాత బయటకు  
వచ్చారు.

బయట ఆత్రంగా నుంచునివున్న ప్రసాద్,  
సరోజలను చూసి - "మీరు యిక్కడే  
వుండండి. ఒక చిన్న ఆపరేషన్ చేస్తే,  
అంతా బాగువుతుంది - డేరీక్ నో ప్రాబ్లం!"  
అంటూ మురళిని వెంటనే ఆపరేషన్  
థియేటర్ లోకి తరలించారు

"అసలు ఏమయింది డాక్టర్!" వెంటబడి  
అడుగుతున్న ప్రసాద్ కి ఎవరూ జవాబివ్వ  
లేదు

ఆపరేషన్ థియేటర్ తలుపు మూసుకుంది  
ఏమీ ఆర్థం కాక ఆయోమయంగా

## పెనుభూతం

మాస్తున్న సరోజతో అన్నాడు ప్రసాద్ -  
"మీరేమీ గాభరా పడకండి - ఎవ్విరిథింగ్  
విత్ థి ఆల్ రైట్!" అని.

ఒక పావుగంట తర్వాత, ఒక నర్సు  
బయటకు వచ్చింది. యింకో నర్స్ ని పిలిచి  
ఒక ఏటీ ఆందించి "వెంటనే రావాలి  
సుమా!" అన్నది.

ఆ నర్స్ ని సమీపించి "మురళి ఎలా  
వున్నాడు - అసలేం జరిగింది!" అడిగాడు  
ప్రసాద్

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు  
మళ్ళీ మళ్ళీ అడిగాడు ప్రసాద్.

చివరకు ఆమె నెమ్మదిగా అన్నది "మీరేమీ  
కంగారు పడకండి - పోయినసారి ఆపరేషన్  
చేసినప్పుడు పారాసైటుస్ ఫోరెన్ స్ట్రీ లోపలే  
వుంచి ఈ ట్యూబులు జరిగింది  
ఇండాక్ ఎక్స్రే తీసినప్పుడు ఆ విషయం  
బయటపడింది వెంటనే ఆపరేషన్ చేసి అది  
తీసేయటానికి వ్రాయుత్తం చేస్తున్నాం

ఈలోగా బ్లడ్ ఎక్స్కిచ్చాల్సిన అవసరం  
వచ్చింది. బ్లడ్ కోసం సిస్టర్ వెళ్లింది  
కూడాను ..."

తర్వాత ఆమె చెప్పేదేదీ సరోజ చెవి  
పడలేదు. ఒళ్లంతా చెమటలు పట్టి, స్పృహ  
తప్పి అక్కడే పడిపోయింది.

స్పృహ వచ్చాక, సరోజ కళ్ళు తెరిచి  
చుట్టూ చూసింది. తను మంచంమీద  
పడుకుని వున్నది. పైన ప్యాస్ గిరిగిరా  
తిరుగుతున్నది. పక్కనే నవర్యలు చేస్తున్నది  
నర్స్

పక్కకు తిరిగి చూసింది సరోజ.  
ప్రసాద్ ముఖం చేతుల్లో దాచుకుని  
విడుస్తున్నాడు.

"ఏమయింది... ఆయనకెలా వుంది.  
ఆయన..." నీరసంగా అడిగింది సరోజ.

"ఇంకెక్కడి మురళి... ఆపరేషన్ టేబుల్  
మీదే మనంచర్చి వదలిపోయాడు వాడు.  
వాడి అనుమానమే యిప్పుడు నిజం  
అయింది..." బాపురుమన్నాడు ప్రసాద్  
సరోజకి మళ్ళీ స్పృహ తప్పింది. ★

ఆంధ్రుల అభిమాన దిన పత్రిక

# ఆంధ్రపత్రిక

హైదరాబాద్, విజయవాడలనుండి వెలువడుతున్నది!

❖ ఇప్పుడు ఎన్నో కొత్త సంచలనాత్మక ఉత్తేజకరమైన శీర్షికలతో రాజా వార్తలతో  
ముందుకువ్వా త్వరగా పాఠకులను చేరుతున్నది!

❖ హైదరాబాద్ సంచికలో "వనితల సమస్యలు"తో పాటు విజయవాడ  
సంచికలో "మహిళా వాణి" మహిళలకు వ్యాస రచనావకాశాలు  
ఈ శీర్షికలు మన మహిళల భావ ప్రకటనకి, రచనా పాటవానికి మంచి వేదికలుగా రాణిస్తున్నాయి!

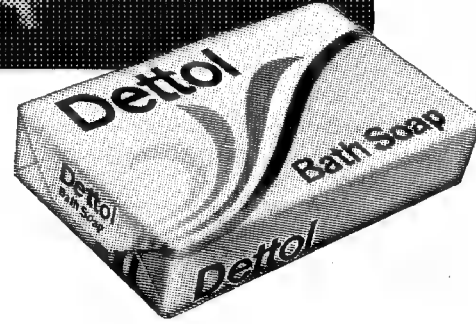
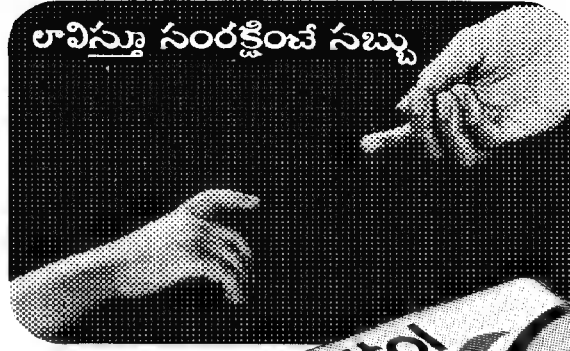
❖ ఈ శీర్షికలో మీరు కూడా పాల్గొనవచ్చును

ఇంకా

❖ మావూరి సమస్య ❖ మన సినిమాలు ❖ సినిమా రంగం ❖ మద్రాసు సినిమా ❖ విజయవాడ, హైదరాబాద్ సినిమా  
చిత్రాలు ❖ విద్యార్థుల ఏకైక వేదిక విద్యా రంగం ❖ డాక్టర్ కుటుంబం ❖ రామాయణ భాగవతాల ❖ ఇన్స్పెక్టర్ గిరుడ్,  
కలెక్టర్ స్ట్రాన్ ❖ వింశ యుద్ధాలు ❖ వూమెన్ కార్టూన్లు ❖ యింకా దేవాలయాలు మొదలు అంతర్జాతీయ, దేశీయ  
రాజకీయాలమీద వ్యాసాలు, చిత్రాలు, వాక్యత్రాలు స్థూలభావంచేత యిక్కడ అవస్థి చెప్పలేం గాని  
ఆచార గోపాలానికి యీ పత్రిక అభిమాన పత్రిక అని ఒక్క కాపీ "ఇప్పుడు" కొని చూడండి! మీకే తెలుస్తుంది!!

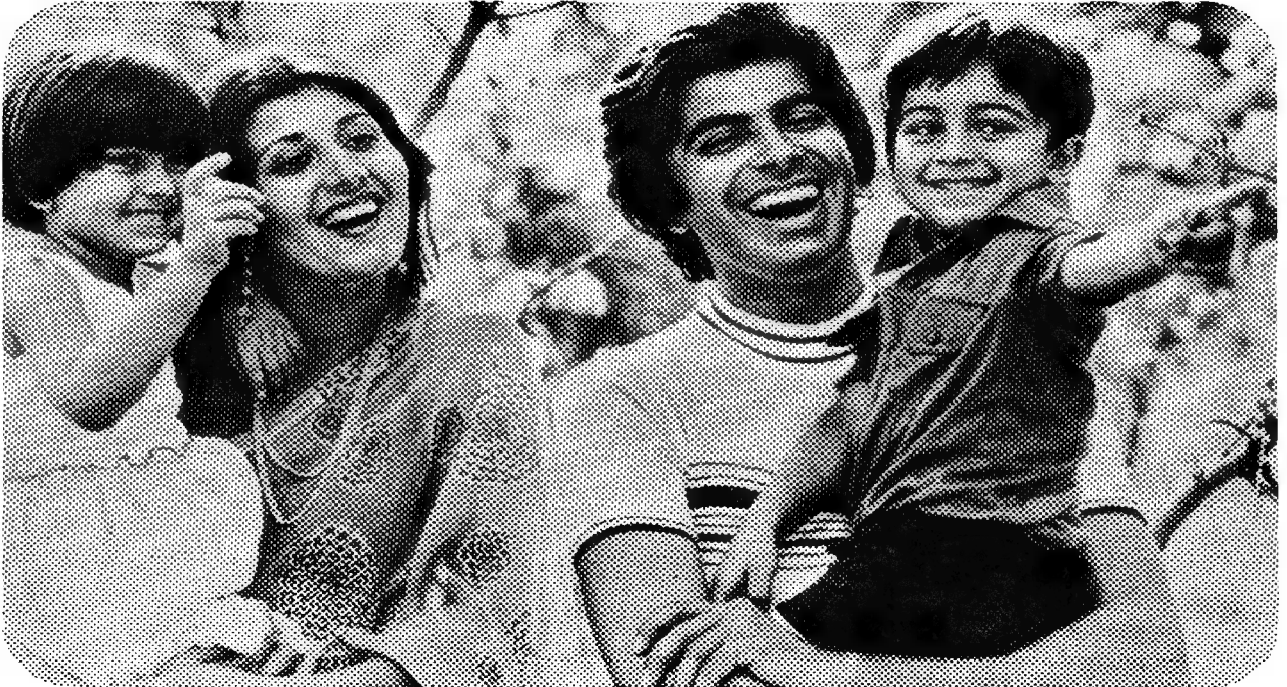
8 పుటలు : వెల : 45 పైసలు

వివరాలకు మా ఏజెంట్ గాని, వేరుగా మా కార్యాలయాన్నిగాని సంప్రదించండి!



కొత్తది సున్నితమైన డెట్టాల్ సబ్బు  
 మీ కుటుంబానికి ప్రీతితో లాలిస్తూ  
 సంరక్షించే ఈ సబ్బును సమకూర్చండి  
 చర్మానికి, రూపానికి సంరక్షణ కోసం  
 శుభ్రత, ఆరోగ్యం కోసం ప్రతిరోజూ  
 ప్రీతితో లాలిస్తూ సంరక్షించే డెట్టాల్ సబ్బు

**మీ కుటుంబానికి లాలించే సంరక్షించే  
 డెట్టాల్ సబ్బును సమకూర్చండి.**



# ప్రశ్నావళి \* ప్రశ్నావళి \* ప్రశ్నావళి \* ప్రశ్నావళి \* ప్రశ్నావళి

**కంకర్. - ఉరవకొండ**

నమ్మిన స్నేహితురాలు ద్రోహం చేస్తే ప్రతికారం చేయాలంటాడు నామ్మితుడు. కాదు అది మనకర్మ అంటాన్నేను

★ యితి-అంటే ప్రతి అంటూ వాదించుకునే స్నేహితులెక్కువనుకుంటూ ఆంధ్రలో! లేక పాతే ఏమిటి? ఇలాంటి పరస్పర విషయంలో కూడా స్నేహితుల చేస్తే వేగని బుద్ధి వనిచేయదు. ప్రతికార వాంఛ ఎవ్వడూ ఒకరినే తీయదు దెబ్బ ..

**కె. వి. ఆర్. - విశాఖపట్నం**

ప్రతిదానినీ హేళనచేసే వ్యక్తులను ఏవవాలి?

★ ఏమీ అనక్కరలేదు రావుగారూ, వ్యక్తి హేళనచేసే విషయాలే ఆతని కారక్ష్మరుని తెలియ చెప్తాయి!

**జి. ఎన్. ఆర్. - పిక్కి దాబాద్**

ఏనిమా తలపెడుతున్నారట తీయకలరా!

★ బాగుంది మీ పళ్ళ! ప్రయత్నమేనా చేయకపోతే-తీయకలరా లేదో ఎలా తెలుస్తుంది? ప్రయత్నించేదాకా - తామెంచేయకలరా - తమకే తెలియదు!

**డి. వి. ఆర్. పి. హెచ్. ఎస్. - ఆదోని**

బడుద్దాయిలందరూ రాజకీయ నాయకులు అయితే బాగుంటుందా? బడిపంతుళ్ళగా చేరితే బాగుంటుందా?

★ బడిపంతుళ్ళయితేనే బెటరండి - కనీసం పిల్లలేనా పాఠాలు చెప్తారు! రాజకీయవాదికి ఎత్తుకు పైఎత్తు వేయగల తెలివి వుండాలి!

**కె. డి. డి. - ఖమ్మం**

నేను పాట్లగా వికారంగా వుంటాను. నేనంటే చులకన.

★ చూడు తమ్ముడూ - అందరందరూ మనిషి ముఖం చెప్తుంది మనస్సు కుల్లిన మనిషి అందంగావున్నా కురూసే. మంచిమనస్సు ముఖానికి కళ .. కుబ్బ కురూపికాదా? శ్రీకృష్ణుని అదరణకి పాతురాల్సిన మందరి! విస్మయించి సువ్యే చులకన చేసుకోక ఆదే అందరికీ విస్మయ లోకువ చేస్తుంది.

**పి.వి. పి., ఎన్. ఎన్. - కూనవరం**

మీరు వేటూరిని, చక్రవర్తిని ప్రతి విషయంలో నిమగ్నపెట్టారెందుకు?

★ విమర్శించను - తలుచుకుంటాను!! వారి కాంక్షివేషన్ - మాంచి పూవు వున్నది కనుక వదే వదే తల్చుకోడం తప్పకదే ..

దాని నారాయణరావుగారి మేధస్సును చూడు మక్కుల్లో చెప్పకలరా?

★ ఎలా? జనం నాడి పట్టి జేబులు దోచేస్తారే!! ఇంకా చెప్పడం ఎందుకు?

**సావిత్రి - ఒంగోలు**

పైసా సంపాదన లేకుండా భర్తతో సమాన పాక్కులు కోరే ఆదాల్కు మీరిచ్చే.

★ వాళ్ళకెందుకు - మీకు చెప్పింది - పైసా సంపాదించని మగవాళ్ళ అన్ని పాక్కులూ అనుభవమూ ఎక్కడా కనిపించలేదా? ఆయనా. భార్య చేసే పేవలకి "జీతం" యిచ్చుకోలేని వాళ్ళందరికీ - పాక్కులుండగా లేనిది భార్యల కంటే తప్పేమిటి ప్రాప్తిగారూ?!

**ఎల్. వి. ఎన్. - భువనేశ్వర్**

పిల్లి ఎదురైతే - ఆశుభం అంటారు అడవికి ఎదురైతే?

★ ఏముంటుంది శుభం?

**వి. వి. కె. ఆర్. - హైదరాబాద్**

మేమి గొడవలకి మీకు కోపం రాలేదా?

★ కోపం తెచ్చుకోవడం - జంహీనతక. నిదర్శన అవి నేను నమ్ముతాను. ఓర్పుగా పాదించి వలసిన విషయాలని కోపం తెచ్చుకుని ఎవరేనా వెడగొట్టుకుంటారా?

జీవితం బోరు కొట్టితే?

★ ఎలా? వివరేదా - అవివేకి - జీవితం ముగిసిపోతుందేమోనని భయపడతాడట విజ్ఞాని జీవితమింకా ఎప్పటికీ ప్రారంభం కాను అని వాపోతాడట. అంతే - జీవితంలో బోరు కొట్టే టైము వుండకుండా చూసుకోవాలి

కష్టం లేకుండా విజయం ఎన్నడొస్తుంది?

★ రాదు. ఇంగ్లీషు డిక్టనరీలో అయితే "సక్సెస్" ముందూ "ఫర్ట్" తరువాతా వస్తాయి!!

**కబీర: - అనంతపురం**

మీ అభిప్రాయాన్ని వదిలి నేటి మహిళలు హాయిగానే సంసారంలో కంతులు రేకెత్తిస్తున్నారు ఈ విధంగా చేయడం మీకు తగినా?

★ మంత్రానికి చింతకాయలు రాలుతాయని నమ్మేటంత పెరిగింది కార్యక్రమా! నా అభిప్రాయంలో పనిలేకుండానే వస్తుంది మార్పు - రావణి వచ్చినప్పుడు అడగాన్ని కట్టడి చేయగలరే గని అలోచించకుండా చేయలేరు!

**నాను, సహిద్ - అండలూరు**

మీరు ఇక్కడ కంటే రాజకీయాల్లో అయితే బాగా రాణిస్తారు నాంచి ముహూర్తం చూసి చేరిపోండి ...

★ కుదరదయ్యా! నా కింకా అంత గజ చర్మం ఏర్పడలేదు

**ఎమ్. వి. - హైదరాబాద్**

ప్రశ్నలడిగే వాళ్ళని మీర ఏమని తలుస్తారు?

★ ఎవ్వడూ తక్కువ అంచనా వేయనండి, ఎదుటి వాళ్ళని అంచనా కట్టేప్పుడు - నమ్మనాళ్ళూ అంచనా కట్టి వుంటారని గ్రహించనా?!

**సావిత్రి - ఒంగోలు**

కె. రా. గారూ! నలురాజు కాలకింద ఏదో చిన్న బొమ్మ వుంటుంది ఎందుకు?

★ అదే అజ్ఞానం! కాల రాస్తున్నాడు నలురాజు

## "పెద్ద మెదడు"

చిన్న మెదడా చిన్న మెదడా?  
ఎన్నటికీ నీ మేలు మరువను  
పాత్తులో మేమన్న వేలం  
చితుగా పోరాడితివి మరి

సాంప్రదాయపు ముచ్చటందరు  
చవలగా నన్నెంచినప్పుడు  
కలుపుగా తెగజెప్పితివి నా  
కరినమో, నియమాల విషయం

పచ్చబతుకులు పొడవేయగ  
రెచ్చగొట్టిరి రచ్చబండం

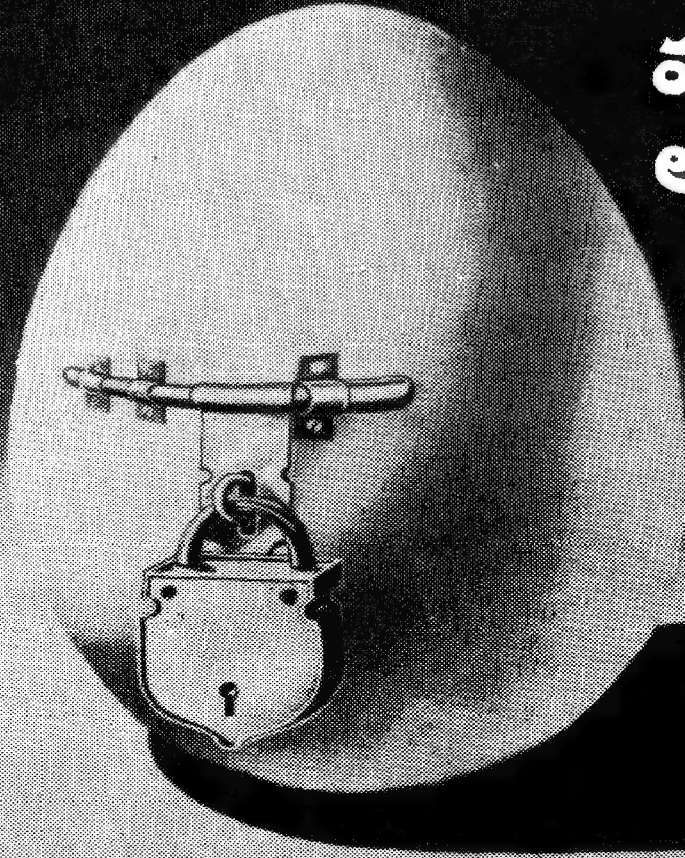
నోర్లవానిది గొలిచేసిరి  
నొప్పిపెట్టిరి గొలిచేసిరి

ఓర్పు జాపును చాటితివి బహు  
నేర్పుగా నా గట్టితనమును  
భయములేదీక మత్తు విడిచితి  
బాధ్యత నా కప్పగింపుము

సాంప్రదాయపు చచ్చుకోడం  
చదమ చేసెద తుడిచి చేసెద  
చిన్న మెదడా చిన్న మెదడా  
ఎన్నటికీ మేలు మరువను!

- తవికంటే కేషింగంపతి

# మీ డబ్బుకి ఇంతకంటే మంచి రక్షణ అవసరం



వలానా చోట భద్రత ఉంటుందని గట్టిగా నమ్మి మీ డబ్బును అక్కడ దాస్తారు. ఆ నమ్మకం కాస్తా వమ్మయితే....! ఆలా జరిగే అవకాశాలు లేకపోలేదు. అందుకే - కస్టోడియాన్ని ఎక్కడ మదుపు పెట్టాలా అన్న విషయంలో మీరు బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రావడం చాలా ముఖ్యం.

రెండు దశాబ్దాల అనుభవం ఉన్న మార్గదర్శిలో మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి రక్షణ ఉంటుంది. అందరి అవసరాలకూ

సరిపడే విధంగా వివిధ రకాల చిట్లు మార్గదర్శిలో మీకు అందుబాటులో ఉన్నాయి. అంతేకాదు, మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు అగ్రాధీశులైన డివిడెండ్లు కూడా తోరపుతాయి.

మార్గదర్శిలోని హితులు మీ ఆశలకూ, ఆశయాలకూ ఒక అకృతి కల్పిస్తారు. మార్గదర్శిలో పొదుపు చేస్తే తనానికి పూర్తి రక్షణ ఉంటుందని లక్షమందికీ పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు.

మరి మీ మాటేమిటి?

డబ్బు కోసమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



## మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, తెలంగాణ, హైదరాబాద్ - 500 001.

కా.ఖ.లు: • ఆదిల్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్ • చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్ • అమీర్ పేట, హైదరాబాద్ • చంద్రలోక్ కాంపైక్స్, సికిందరాబాద్ • వి.సెంట్ రోడ్, విజయవాడ • బండరు రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నిసుపేట, రాజమండ్రి • నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం • జె. పి. ఎస్. రోడ్, వరంగల్





## నా ప్రపంచం వికసించింది ...దాన్ని పెంచి పోషిస్తోంది జై కిసాన్

జై కిసాన్ మీ పంటలను పెంచి పోషిస్తుంది, మీ కలల్ని నిజమని నిరూపిస్తుంది. అధునాతనమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం అధారంగా గల జై కిసాన్ శక్తివంతమైన ఎరువులు భూమిలో వెంటనే కరిగి మీ పంటలకు అపారమైన శక్తిని, తక్షణమైన పెరుగుదలనూ చేకూరుస్తాయి. మీ పైర్లతోపాటే మీ భాగ్యంకూడా వికసిస్తుంది ... మీకు హెచ్చు దిగుబడినీ, దాంతోపాటు హెచ్చు సంపదనూ ఇస్తుంది జై కిసాన్. గుర్తుంచుకోండి, ప్రతి పంటకు, ప్రతి భూమికి అవసరానికి తగిన పాళ్లలో వేయడానికి జై కిసాన్ ఎరువు ఉంది. జై కిసాన్ ఎరువుల విస్తృతమైన శ్రేణిలోంచి మీరు మీకు కావలసినదాన్ని ఎంచుకోవచ్చు.

**జై కిసాన్ యూరియా 46.4 % నత్రజని** అతి తెల్లటిది, అతి స్వచ్ఛమైనది, అతి శక్తివంతమైనది. దీనిలో జైయూరేట్ పాలు అతి తక్కువ (0.5% కంటే తక్కువ). అంచేత ఆకుల మీద పిచికారీ చేయడానికి సురక్షితమైనది. అన్ని పంటలకూ భూమిమీద పై చల్లుగా అనువైన ఎరువు.

**జై కిసాన్ యూరంఫాస్ 28:28:0** అత్యధికంగా నత్రజని, ఫాస్ఫేటూ సమానమైన పాళ్లలో గల శక్తివంతమైన ఎరువు. దాదాపు పూర్తిగా నీటిలో కరుగుతుంది. దీనిలోని రెండు పోషక పదార్థాలూ కూడా ఒకే సమయంలో భూమిలో కరిగి పెరుగుతున్న పంటకు అందుబాటులో ఉంటాయి.

**జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19** అతి చిక్కనైన కాంప్లెక్స్ ఎరువు. దీనిలో నత్రజని, ఫాస్ఫేటూ, పొటాష్ లు సమానమైన పాళ్లలో ఉన్నాయి. దాదాపు పూర్తిగా నీటిలో కరిగే ఈ ఎరువులో 57% పోషక పదార్థాలున్నాయి. అవన్నీ ఒకే సమయంలో భూమిలో కరిగి పంట వాటిని సులభంగా గ్రహించడానికి ఏలు పడుతుంది. పొటాష్ లోపం గల భూములకు జైకిసాన్ సంపూర్ణ ప్రత్యేకించి లాభదాయకమైనది.

జైకిసాన్ యూరంఫాస్, సంపూర్ణ ముఖ్యంగా అధిక దిగుబడి రకపు వరి, చెరకు, కాయ గూరలు, పత్తి, జొన్న, గోధుమ మొదలైన పంటలకు బాగా అనువైనవి. అంతేకాదు, కాఫీ, తేయాకు లాంటి తోట పంటలకూ, మామిడి, కమలా, నారింజ, అరటి మొదలైన పండ్ల తోటలకూ కూడా ఎంతో అనువైనవి.

**జై కిసాన్ సౌభాగ్య 14:35:14** నత్రజని, పొటాష్ లు దీనిలో సమానమైన (ఒక్కొక్కటి 14%) పాళ్లలో ఉన్నాయి. పైగా 35% ఫాస్ఫేటూ కూడా ఉంది—అంటే మొత్తం 63% పోషక పదార్థాలు ఉన్నాయన్నమాట. ఫాస్ఫేటూ హెచ్చుగా ఉండటం వల్ల జైకిసాన్ సౌభాగ్య ముఖ్యంగా వేరుశనగ, ఇతర నూనె గింజల పంటలకూ, పప్పు దినుసుల పంటలకూ బాగా అనువైనది. దుంపజాతి పంటలైన బంగాళాదుంప (ఆలుగడ్డ), పసుపు, కందమూలం, ఉల్లి మొదలైనవాటికి కూడా ఎంతో మంచిది. చెరకు, పత్తి పంటలకూ, ఏలకులు మొదలైన తోట పంటలకూ కూడా ఉపయోగకరమైనది.

**జై కిసాన్ డయంఫాస్ 18:46:0** డయంఫాస్ 18.46:0 లో 18% నత్రజని, 46% ఫాస్ఫేటూ ఉన్నాయి. అత్యధికంగా పాళ్లు కలిగిన కాంప్లెక్స్ ఎరువు అయినందువల్ల తక్కువ పరిమాణంలో వేస్తే చాలు. అంచేత ఖర్చుకూడా చాలా తక్కువ. ఈ ఎరువు ప్రత్యేకించి, హెచ్చుగా ఫాస్ఫేట్ కావలసిన పంటలకు అంటే వేరుశనగ, పప్పు దినుసులు, నూనె గింజలు మొదలైన వాటికి, పసుపులాంటి దుంపజాతి పంటలకూ అనువైనది. చెరకు, పత్తి పంటలకు కూడా మంచిది.

**జై కిసాన్ ఎరువులు-అత్యంత శక్తికీ, సత్వర పెరుగుదలకూ**



జువారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా.  
ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు: కర్నూలు, సికింద్రాబాద్,  
బెంగుళూరు, హుబ్లీ, కొంకణ్, నాగపూర్, పూనా.  
మీ జైకిసాన్ ఎరువుల్ని జువారి వారి పసుపు పచ్చ రుకాబాల్లో కొనుక్కోండి



లింప్రాన్-ZUA 90-203B TL



'వాయుడుగారి అబ్బాయి'లో  
శ్రీధర్, అంబిక

**బంగారుభూమిలో బరితెగించిన పాత్ర**

పారిజాతు (గిరిజాను) ధృష్టిలో కంటికి కనిపించే ఏ అమాలుకులాల్సినా ఆట వత్తుంది. ఆ రోజు అయిగదిలో ఓ అమ్మాయి ఉండగా కాలింగ్ బెల్ మోసింది. పారిజాతు విసుగ్గా చెప్పి తలుపుతీశాడు. ఎదురుగా సుశీల (వంగీత) కనిపించింది. విస్తుపోయాడు. "సుశీ, నువ్వు! ఏమిటివ్వు వచ్చావ్?"

"లోపలికి వెళ్ళండి, తెలుతాను."

"అబ్బే" పారిజాతు తడబడ్డాడు. వెంటనే తమాయించుకొని, "నువ్వైతే రావటానికి వీళ్ళెందులో? అవే ఇంకేంటా? పాళ్ళ పర్వే జడుగుతూంది. పోయింకాలం రా మోల్కాడుకుండా!" బుకాయించాడు.

సుశీల విట్టూర్చింది. "ఏం లేదు పాత్ర! తెల్ల కప్పుగా ఏకో విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను.

34—అంబిక శ్రీధర్ 17-7-81

కాని, నువ్వు సక్కుడికెక్కావ్ కూడా తెలియక అబ్బాయిలా బాధపెట్టాడు."

"వ్యాపారం గురించి వెళ్ళానులే ఇంతకూ, ఏమిటా విషయం?"

"జవాబువైచ సన్ను అదరించి, రాజకట్టి, నీదాన్ని చేసుకున్నావు. ఆ విషయం కొవ్వొక్కకు వాడయ్యాం. ఉంచుకున్నావు. అదావచ్చుమేలే కడుపులో దాచుకోగలిగావుగాని, తెలుగుకున్న విద్వంసు దాచగలవా?"

"ఐ,!" పారిజాతు గెలుక్కుచున్నాడు.

"అవును ఈ సంగతి బయటపడితే, నేనుం

టున్న వాస్తవోలే భర్త ఉండి, సతత అనే అపనింద పడొచ్చి వస్తుంది."

"ఓ ఓ అంతవెలు నీకు రాదన్నా? లేవు నేను మీ వాస్తవోకునచ్చి, విషయం చెప్పి, సగౌరవంగా విన్ను తీసుకొన్నాను సీదంగా ఉండు."

"మీ మీద నాకా సమ్మతం ఉందండి వెళ్ళొస్తాను," అంటూ సుశీల విష్కమించింది. పారి "జగదా బట్టలు సర్దుకోసాగాడు. గడలో ఉన్న అమ్మాయి "ఏమిటే పాత్ర, ఈ పాడావిడి?" అంది.

"పాదావిడికాదు ఆత్మలటు మావాస్తవార్థి. సీరియస్ గా ఉండునో తెల్లగానో వచ్చింది. వెంటనే బయలుదేరాల్సి," అన్నాడు.

ఆ అమ్మాయి కూడా అతని సూయకూటలు సమ్మించి.

ఏ చక్కెరకలరెడ్డి కథ, (స్క్రీన్ ప్లే), రత్నకర్ణంలో ఎవ్ సీ వెంకన్నదాబు విశ్చించే సుపాక్యరీ మూవీ "బంగారుభూమి"లో కృష్ణ, శ్రీధర్ రాయల నాయకలు.

# సినిమా

—జి.వి. జి

## మరాఠా గంధులులో మారిబాలు వాగ్దాదీ

వాటగు రోడ్డు కూడలి మారిబాలు (మోతర్ ప్రెహ్) మూలమీద నిలుచాని, "అండా ఒకటి చుట్టూ కొట్టండి, బాబూ!" అన్నాడు ముట్టూ మూగిన జనం అలాగే చేశారు దాంతో మారిబాలుకు ఉత్సాహం ముందుకొచ్చింది పెట్టెలోంచి ఓ సీని తీశాడు. "నా చేతిలో ఉన్న ఈ శ్రేణం పేరు రోమా శ్రేణం, బాబూ! అట్టా రుమీర వెంట్రుకలు వెలుపించడం ఆ ప్రహ్లాదేవుడికే శరణం కాక చేతులెత్తేసిని నమయంలో మా గురువుగారు శ్రీ వెంట్రుకేళురరావుగారు దండకారణ్యంలో ఎండి పోయిన వేపనూజుకింద ఏడు నందవత్సరాలు రహస్య చేసి, ఈ శ్రేణాన్ని ఉయ్యారుచేశారూ, బాబూ! వేసు మంచిదాదీ, ఉత్తమదాదీ, జంట్లమేలేని కాబట్టి మా గురువుగారు ఈ శ్రేణాన్ని వాకు ఉపహరించేసి, వారు స్వర్గానికి వెళ్లిపోయారు మొన్ననే వారి తల్లిదండ్రులూ పెట్టేశాను సోదరులారా! ఈ శ్రేణాన్ని బోర్లించిన కుండమీద రాసి చూడండి గంట తిరిగేదెరికి ఆ కుండంతా బాజ్! కోడిగుడ్డు మీద రాసి చూడండి - అదిగంట

తిరిగేదెరికి కోడిగుడ్డుంతా రోమాశ్రేణం అలా అట్టా రుమీర రాస్తే, బుట్టెడు బత్తు నమ్మింది వానారంజి, జడలుకూడా మేనుకోవచ్చు శ్వరసదాశి, బాబూ! అనిపించిన జకారంగం నా దగ్గర నెక్కువ పెట్టకు లేదు మొన్ననే హిందీ యూక్తులు ఆమెతాతగారు గారు నచ్చి, ఇంకా పీచులు పట్టుకెళ్లిపోయారు తెలుగు పీచోలున్న చాలామంది ఈ శ్రేణాన్నే వాడుతున్నారు. బాబూ అదా మగేశారు బాబూ! ఏభుద్దరికి పుర్వమున్న మనో తేలుగిరి మనుషులు కూడా దాసుకోవచ్చు మెరు దాసుకున్నా-కన్నపాతం లేకుండా రోమాలు సమసులాతు. క్లెన్స్ నిలబడి మూల రండి "

అతని మాటలు నమ్మి, చాలామంది పీచులు కొనుక్కున్నారు నాడనవారందరికీ ఉన్న శాస్త్ర కూడా ఉండిపోతుండటం దాంతో గొడు

కట్టా మల్లారావు (స్క్రీవ్ స్కే, దిర్ఘకల్పంకో ౨ చిత్రాల నిర్మించే పరిగమ ప్రాడక్షన్) "మరాఠా గంధులు" చిత్రం మూలంగా పూర్తయింది కోవనాయి, శ్రీదేవి, శివజీబాబు, హరి, అల్లు రామలింగయ్య, స్మిత, నిర్మల ఇతర ప్రాతధారులు కాక విశ్వనాథ్, సర్వం, వేమారి, కొనరాజు,

హిమవాద్, కిషిరావు, కాకుమాని వాగ్దేవరావు, కి రంగరావు, కొల్లి బాపిరెడ్డి, జక్కం రాజుపేద్, ఏ నిరంజన్ రెడ్డి రెకమకు కృషి చేశారు వాదించుడుగారల్లావులు

"జాకైర్" జరిగి పెద్దానాలో చిత్రం దాదాపు పూర్తయిపోయింది, అన్నిటా డైరెక్టర్ ఓ ఏ ప్రెహ్ దాపరి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, సమకూర్చిన రావీరి సరివ్వవారి పై చిత్రంలో కృష్ణ, అంబిక, రంగనాథ్, కవిత, రావు గోపాల రావు, కాంతారావు, వాగ్దేవమకుమారి నటించినా ద్ద చిత్రపర్తి సంగీతం, లక్ష్మణ్ గోరే ఛాయా వన్ ఛాపరింగేళురరావు, ఓ ౨ ౩ ౪ గోపినాథ్ నిర్మాతలు

దాపరి దీక్షన, వర్మవేక్షణలో

దిద్ది ప్రేహరిరావు చిత్రం

దాదాపు మూడేళ్ళు ఇంకాక దిద్ది ప్రేహరిరావు కొత్త చిత్రానికి మన్నానాలు చేస్తున్నాడు "దాపరి చాలామందిగారు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు నమకూర్చి ఇంకాక నిర్వహించి జరుపుతారు," అన్నారాయన

'మరాఠా గంధులు'లో





## విజయచంద్ర మరోసారి విసుక్రిస్తుగా

"అదికాండం మంచి వ్యర్థారోహణ వరకు విసుక్రిస్తు తీరికాన్ని పివిమా స్క్వాట్లో పిస్తున్నాం," అన్నారు విశ్వాత ఎ. జి. రావు. విజయచంద్ర ప్రధాన పాత్రధారి. రాజవారి, రవికాంత్, కృష్ణమోహన్, సాండురంగారావు, శ్యామ్బాబు, ఇమకుమార్, శివమోహన్, చంద్రశేఖ, శ్రీకర్, లక్ష్మీపతి, మధురాలి, శ్రీకాంత్ వగైరా



అద్వైత మేడల్ అందిక

మువర్గం చిత్రా అనందరావు సేకరించిన కథకు జి విజయరత్నం, మోసెన్ మాటలు, పాటలు నమకూరుస్తున్నాడ ఎన్ ఆర్ కె మూర్తి ఛాయ, దేవేంద్రనాథ్ కూర్పు, పీరాంజనేయులు నిర్వహణ, గోనా విజయరత్నం పర్యవేక్షణలో ఈ స్టూర్క్ ఎంటర్ప్రైజెస్లోవారి "అంతిమ యాత్ర" తొలి షెడ్యూల్ తాన్ 24 మంచి జూలై మొదటి వారం వరకు వనరాపుసేటలో జరుగుతుందని స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే గుడ్లూరి గోపీకృష్ణ తెలియజేశారు





ఘంటసాల విజయకుమార్

## తండ్రి అడుగు జాడల్లో తనయుడు ఘంటసాల విజయకుమార్

'పాట అంటే ఇలా ఉండాలి' అని నేపథ్య గానానికి ఒక విశిష్టతను కల్పించి, పది వేలకు పైగా రసానుభూతితో పాటలు పాడి, పంద చిత్రాలకు పైగా సంగీతం సృష్టించిన స్వర్ణీయ ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు లాంటి కంఠ స్వరం ప్రకృతిలో అరుదుగా, అపురూపంగా వ్యక్తమయ్యే ఆధ్యాత్మాలలో ఒకటి అనలు లలిత సంగీత కచేరీలు ఆయనలోనే ప్రారంభమయ్యాయి. ఆయన ప్రత్యేక బాణీతో ట్యూన్ చేసిన పన్నెండు అన్నమాచార్య కీర్తనలను ఆయన జ్యేష్ఠ పుత్రుడు ఘంటసాల విజయకుమార్ భక్తి పారవశ్యంతో గానం చేయగా ప్రముఖ ఏ ఏ ఎం ప్రొడక్షన్స్ సర్కిల్ వారు రికార్డ్ చేసి, తెలుగువాలు తొలిసారిగా కేసెల్ గా విడుదల చేస్తున్నారని ఈ సందర్భంగా జూన్ 13వ హోటల్ పాన్ గ్రేడ్ లో ప్రితికేయిల సమావేశం జరిగింది. "అచ్చం ఆయన తండ్రిగారి కంఠం వింటున్నట్టే ఏదో అనిరవ్యమయ్యేన ఆనందం కలిగింది విజయకుమార్ క్రవక్రమంగా తండ్రి అంతటి మహా గాయకుడు కాగలడు," అంటూ ఆ కీర్తనలను విన్న ప్రముఖులు శ్రీయుతులు డి అంజనేయులు, ఏ ఏ కె రంగారావు, కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి ప్రశంసలూ, విజయకుమార్ కు ఈ మహాదళకాణ్ణి కలిగించి, ఆయన తండ్రిని గౌరవించిన ఏ ఏ ఎం శరవణన్ ను ఆధీనం వించారు.

సంగీత కళాకాలలో గ్లాజ్ సంగీతంతో "విద్యార్థి", లండన్ ట్రెనిటీ కాలేజ్ ఆఫ్ వెస్ట్ లన్ న్యూజిక్ లో పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ పట్టా పొందిన విజయకుమార్ ఎన్నో కన్నేరీలు ఇచ్చారు. "పన్నెడే మా బావ" చిత్రానికి తండ్రిగారితో కలిసి సంగీత

దర్శకత్వం వహించారు "పగడాల పదవ" తర్వాత "అంగారు బాట, మదో జన్న, పారి విల్లు, మంచుతెర, బీమ్ ప్రతిజ్ఞ" చిత్రాలకు సంగీత మిస్తున్నారని

## కె రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో రగిలే జ్వాల

"మా చిత్రానికి 'రగిలే జ్వాల' అని పేరు పెట్టాం," అన్నారు విజయకుమార్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ అధినేత టి త్రివిక్రమరావు ద్వితీయ దరించే కృషిలంకా సరసన జయప్రద, మజాత నాయికలు జగ్గయ్య, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, గిరిబాబు తప్పి పటవర్గం సత్యానంద్, చక్రవర్తి, వేమూరి, కె ఎన్ ప్రసాద్, బా స్కర రాజు, కె వెంకటేశ్వరరావు ప్రభుత్వ పాంకేటికవర్గంతో టి ప్రద్యుమ్నరావు నిర్వహణ బాధ్యతలు మానున్నారు. "ఊటీలో రెండు పాటలు చిత్రీకరించాం," అన్నారు డైరెక్టర్ కె రాఘవేంద్రరావు.

## ప్రేమ నక్షత్రం

"పెన్స్ పెడ్యూల్ జూలై 8నుంచి 15 వరకు ఉంటుంది," అన్నారు హేమా ఇంటర్నేషనల్ వారి పై చిత్రాన్ని సమర్పించే ఎన్ హెచ్ హౌసేన్ ఈయన లోగడ తయారైన "అపొద్యుడు, అండుడు, వర్షం సుందరం" చిత్రాల్లో భాగస్వామి డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు కదకు జంధ్యాల సంభాషణలకర్త. ఎం ఎస్ విశ్వనాథన్ స్వర కల్పనలో వేమూరి గీతాలు రాశారు తొలిగీతం జూన్ 17న రికార్డయింది కృష్ణ, శ్రీదేవి, మరాకర్, మలక్షణ, మంజూ, రావు గోపాలరావు, ప్ర సాద్ బాట ప్రభువులు పాల్గొంటారు. ఏ ఎం ఆర్ స్వస్తి, కె రామలింగేశ్వరరావు, వెంకటరత్నం, శరత్ బాబు, గోపాల్, లాండవకృష్ణ, ప్రసాద్ పాంకేటికవర్గంతో కె టుచ్చి రెడ్డి, ఎం జనార్దనరెడ్డి, ఏ మరేంద్ర రెడ్డి, ఎన్ రాధారెడ్డి నిర్మాతలు.

'మీసం కోసం'లో రజనీకాంత్





## ‘జంగారు భూమి’లో ఒకదృశ్యం

### తారలు - తీరులు

★ సమంత “భవన” అనే సులయాళ చిత్రంలో నటించింది తిరువనంతపురంలో అజరి రోజు మూటంగ్ ముగించుకుని, ఆ సాయంత్రమే మద్రాసుకు బయలుదేరింది. మూటంగ్ పూర్తయ్యేదరికి కాస్త అండ్లమైంది. వాదానికి మేకప్ తీసేసి, ఎటాయేవ విమానాశయానికి బయలుదేరింది గురునాథి (ఏర్ హాస్టెస్) “మీకు వివాహమైందా?” అని అడిగింది. విమానంలో కూడా ఒకరిద్దరు “మీకు పెళ్ళయ్యిందేంది?” అని అడిగేసరికి సమంత నిర్భయంగా పోయింది. “ఆ తర్వాతగాని నాకు తెలిసింది. కాదు నాళ్ళెందుకు అలా అడిగారో ఆ రోజు మూటంగ్ లో పెళ్ళి సీటు మూటంగ్ పూర్తయ్యాక మేకప్ తీసేసి, కాష్టామై మారుకున్నానని, ఆ వాదానికి మెడలో హీరో కట్టేసి తాలిబొట్టు అలాగే ఉండవ్వ నంగతి మరచి ఎటాయేవ విమానాశయానికి చేరుకున్నప్పుడు ఇంకా నయం మద్రాసు దాకా తాలిబొట్టుతో వచ్చాను కాదు,”

అందామె నవ్వుతూ

★ మంజుభార్గవి నటించే ఒక తమిళ చిత్రంలో ఆమె పదసవ రసీందర్ అనే కొత్త కలుడు హీరో మంజుభార్గవి సాధవు ర్ అ 7కి అంగుళాలు అమెకన్నా రసీందర్ కాస్త పొట్టి. “పాట ప్రితికలమవ్వుడు నే నెడ్డ అమ్మ ఇంకా అంతా కాదు కొన్ని పచ్చివేశాల్లో నా పక్కన రసీందర్ ను స్టూర్ మీద నిలువో బెట్టారు,” అని నవ్వుతూ మంజుభార్గవి “ఇంకో ఇచ్చిడెంట్ కోర్కెక్కనాలో ‘సోన్లియంగు’ అనే మరో తమిళ చిత్రం సూటింగ్ ఒక కొండ శిఖరమీద చిత్రీకరణ. కాయలో హీరో విజయ్ బాబు, నేను కూర్చోని ఉన్నాం ద్రయవదు కారు దిగిపోయాడు. డైరెక్టరు ‘స్టార్ట్’ చెప్పేలోగానే కారు ఉన్నట్టుండి మొక నైపుగా వల్లంకేసి కారిపోసింది నాకు వచ్చేంత గాభరా వేసింది విజయ్ బాబు తొలెట్టసాగాడు సమయానికి డైరెక్టరు, కాదు ద్రయవదు, యూనిట్ లోని మరొకందడు వరుగున వచ్చి

కారును ఆనదంవల్ల గొండు తప్పిందిగాని, దాన్ని ఎవకపోతే కొంత దూరంలో ఉన్న రోయలో పడి ఉండేది,” అందామె

★ మామిడివల్లంపై అందరికీ ఇష్టమే. మాధవికి మాత్రం కాస్త భయం ఎందుకో తెలుసా? ఏలూరు దగ్గర నాళ్ళకో పెద్ద మామిడితోపు ఉంది ఏరుడు సీజన్ లో ఆమె అక్కడికి వెళ్ళింది. నాళ్ళ మేనేజర్ వెంకట్రామయ్య “మొదటి మామిడికాయను మీరే కోయాలి,” అచ్చాడు ఆమె లాగేసిరికి ఒకటికీ బదులు రెండు మామిడికాయలు చేతికొచ్చాయి. వాటి బీడి ఆమె చేతిమీద కాస్త వడి, చురుమందట ఇంతలో ఓ కుక్కరాడు అక్కడికి వచ్చాడు. ఆ అబ్బాయి ముఖం సర్దిలే సుచ్చలతో వికారంగా ఉంది. మామిడి బీడివల్ల అలా అయిందని మాధవికి తెలిసిందట. ఇవ్వుట్టానని మాధవికి మామిడివల్లన్నా, కాయలన్నా ముట్టుకోటానికి కాస్త తటపటా యిస్తూంటుందట.

జీవం  
ఉట్టిపడేలాగ  
మరియండి



ఆపూర్వమైనది లిరిల్. పచ్చని తరంగరేఖలు. నిమ్మకాయల్లోని  
తాజాదనపు ఉత్సాహంతో. చురుకైన, పులకరింపజేసే  
లిరిల్ మిమ్మల్ని నవవారిగా రూపొందిస్తుంది.

**లిరిల్**

తాజాదనపు సబ్బు నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహంతో

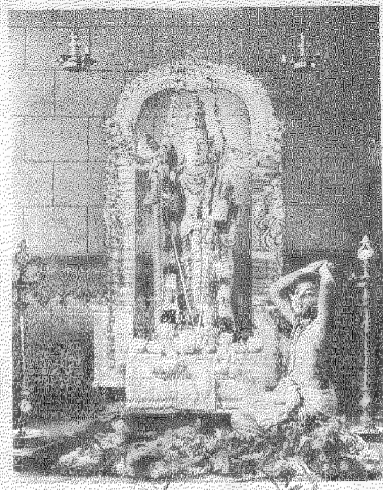
లింటాస్-LR.28-203 TL



హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి



జే గంటలులో ఒక సన్నివేశం



శ్రీ విజయ నంబం లో దర్శనము

సినిమా

### జే గంటలులో శుభి సుదీయలు

రాజా (రాణి) వంక రావులమ్మ (కమావభ) చురుకు చూసింది "కొడలికి బుద్ధి చెప్పి, అత్తేదో చేసేదంటు అబ్బా ఉంది వ్యవహారం నువ్వు చేసేది మాత్రం ఏంటి? పెళ్ళికాని పిల్లను వెంటేసుకుని ఉదంతా తిడుతున్నావే! ఏమైనా కొట్టాలి? అది నలుగురి వోళ్ళలోపడి అల్లరి పాల్పాలనా - లేకపోతే, దాని బతుకు నట్టేట్లో ముందేయ్యాలా? ఏమిటి నీ ఉద్దేశం? చెప్పు!"

రాజా విరుగుతుంటే "చెప్పాను సీత ఏమైపోతుందోననేగా నీ భయం? ఇప్పుడు నావనము తెలిసిన మనిషేందరి రేపు నా బ్రతుకు నడిపించే భార్యవుతుంది," అన్నాడు

రావులు ముఖం మిప్పిరింది "బాబూ, అదే ఏమైతే, నాకింటి సంతోషించే వాళ్ళుండరు మీ పెళ్ళికి ఆకాశముంత వందిరేసి" అని రావులు అనేలోగా "నీ మనసంత పీట వేస్తే చాలు," అని రాజా అందుకున్నాడు

అప్పుడక్కడికి వచ్చిన సీత (మధురైళ్ళ అరుణ)తోపాటు అందరూ నవ్వుకున్నారు

మాగంటి రోగింద్రవారోచందరి, కె పదవీంబాం నాయుడు నవ్వుతూనే జ్యోతి చిత్ర వారి 'జే గంటలు' చిత్రాన్ని ఎన్ శ్రీవివాసరావు దర్శకత్వంలో కె మురారి, విజయభాషినిడు నిర్మించారు

### పిమ్మో అంతరాధీయం

#### చలన చిత్రోత్పాదక వాదని మల్లి

మరికేవాడలో నివసించే కష్టజీవుల స్థితి శ్రుతియు యదాతదంగా చిత్రీకరించిన ఎ.వి.ఎం. ముదగన్ వారి "వాదని మల్లి" చిత్రం జాత్రై పెడదలి వారంలో రివ్యూలో జరిగే అంతరాధీయ మన చిత్రోత్పాదనలో ప్రదర్శనకు సిద్ధుకైంది ఆ చిత్రంతోని ఒక సన్నివేశం

మరికే వారి సుని తిరిగిచ్చిన అవయ్య కిటి కొట్టు దగ్గర అదెమ్మను చూశాడు ముర్తి దయ్యాడు తనకు పెళ్ళంటూ జరిగితే అదెమ్మకోనే అనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు ఏకాయకీస వచ్చి నిషయాన్ని తన తండ్రి కానిప్పేబుట్ ముత్యాలకు చెప్పాడు

"యేటేటి? అదెమ్మ - అన్నట్లు కూతురు కదూ? దాస్సుట్రా సేసుకునేది? నీ పాదరు పాజీవనేటి? దాని పాదరు పాజీవనేటి? నన్ను మూడుపార్లు పన్నెండు సేసినా - పుడోగం పోలేదు అంత గొప్పాడికి అదెమ్మట్రా కొడలు?" ముత్యాలు మండిపడ్డాయి

"పాదర్! ఏక గోయంగు బయవో గోయంగు సేసుకుంటే అదెమ్మనే సేసుకుంటా లేపోతే ముట్టాగే కుట్టా వుండేపోతా అంతే ముక్ నా పాదర్ నో ఐ నో సన్," అని తేల్చేశాడు అవయ్య

"ఒరేయ్ నా కొడకా, పెళ్ళంటే ట్రాపిక కలట్లో అంత కష్టంరా నాయనా!"

"నీ మాటంటే తూటా లేని కుప్పాకలా బరకాలి"

"లాతీకార్లీ సేస్తావావు కదరా? నరే దాన్నే యిచ్చి పోస్తారేరా!"

అవయ్య ఆరందంలో అటెన్షన్ తో వెలుమండి పోయాడు

హరనాధరెడ్డి వలె "రీకల్ట్రా" అలాంటి విమలాదేవి స్క్రీన్ ప్లే రాసే ఎమ్.వి.ఎం. "వాదని మల్లి" తో ఎ.వి.ఎం. ముద్రయి, కళారాణి, శ్రీలక్ష్మి, చాడరి బాబు, వందకుమార్, టెలిఫోన్ సత్యనారాయణ, రాఘవయ్య, విశ్వేశ్వరరావు, దినకర్, శ్రీహరి, విజయకుమార్ పాల్గొన్నారు వేటూరి సోహాని గీతాలకు సత్యం సంగీతమిచ్చారు టి.ఎన్. రామారావు సహకార దర్శకుడు ఎ.వి.ఎం. మురుగన్ దర్శక నిర్మాత

### విశ్వరూపం

#### విశ్వాసమాతలు

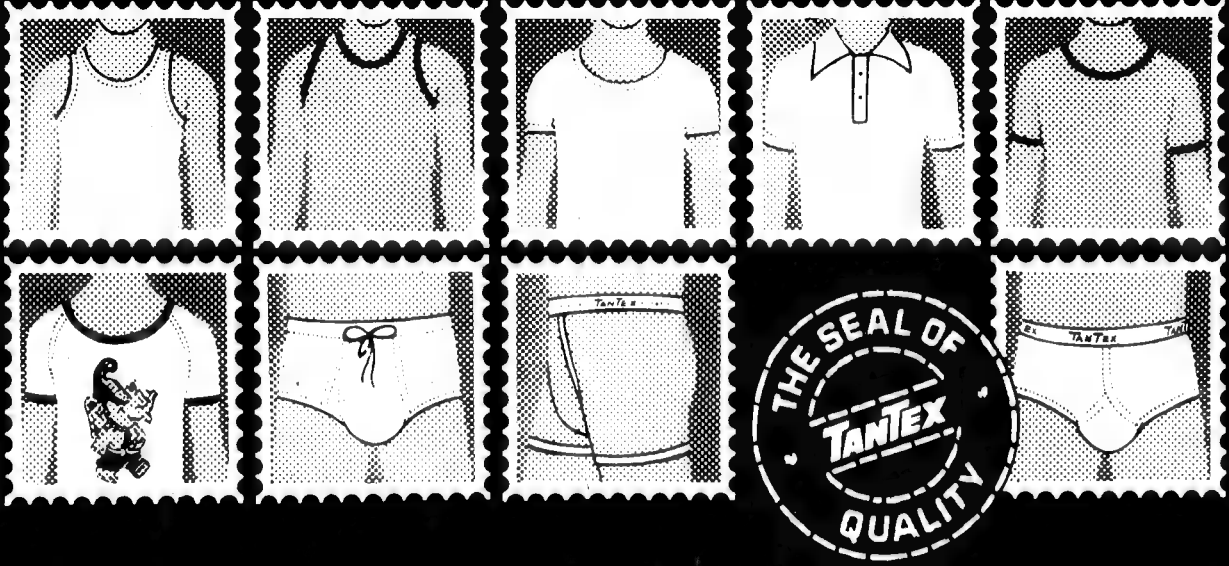
అయోమయంలో మునుపేప్పుడు అన్నారావు (రావు గోపాలరావు) కొడి మెడ కొనవట్లు బీర్ బాటిల్ ఓపెన్ చేశాడు గున్నారావు (సత్యనారాయణ) ఆ బాటిల్ వంక గుంటవక్కలా చూస్తున్న రామలింగం (అల్లు) "అక్కడ ఏమి పొంగింది ఇక్కడ బీరు పొంగింది లోపల అయ్యగారి రక్తం పొంగింది", అన్నాడు

గున్నారావు ఏక చేస్తూ "ఏమైనా నరే, వాట్టి అలా విడిచిపెడతే లాభం లేదు ఇప్పుడ ఇందివరకు వచ్చాడంటే-రేపు ఇదే బసంతో మనల్ని ఊరి నుండి తిరిమేసినా ఆశ్చర్యపడవక్కర్లా వాడి ప్రాణాలు తీసేవరకు సెడ పోను", అంటూ విశ్వం (ఎన్ టి ఆర్) ప్రాణాల్ని ఒక్కపాటిగా మింగేసిపట్టు గులక చేశాడు

"మా బాగా చెప్పారు వాడిమీద నాక మొదలుబ్బుంటే ఉంది కసి నాకు రావాలి న రీడర్ షిప్ పూడికెప్పుడైతే వచ్చిందో-ఇక ఎటు ఎసేర్లా మని బయలుదేరాను దారిలో ఓ ఫ్రెండ్ కుటుది ఓ బీరుకాబుచ్చాడు అది లాగేక అనిపించింది-వాట్టి చంపితే మాత్రం రీడర్ షిప్ నాకోస్తుందా అని అంచేత వైద్యునికి బీరకాయ ఎంత మంచిదో, అలోచనకు బీరుకాయ అంత మంచిదని "అంటూ రామలింగం నాలుక తట్టుకుంటాడంట, "అక్క చెప్పండి అన మర్దుడై న మంచాడికంటే, నమర్దుడై న చెడ్డవాడే బేటరు మీకు నమర్దులు కొట్టుకోవడం, చంపుకోవడం ఏం పెట్టుకోవడం మీ పదవులేం కాస్త కాకపోతే ఏకైక ప్రవారాలు వాస్త ముమ్మరంగా చేయించండి" అంటూ వత్తాడు వరకాడు

దాసరి నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో కె భాషుప్రసాద్ నిర్మించే కవిరత్నా మాడన్ "విశ్వరూపం" చిత్రం కొనరాజ సమరణ





# టాన్ టెక్స్®

## యే పిథంగా చూచినా ఉత్తమమైనది

శ్రేష్ఠతలో-వస్తువులో-తయారులో;  
గాలి చొరని మన్నికగల ప్యాకింగులో,  
మరియు సరసమైనది కూడా.....

IS : 4964



మీకు ఖచ్చితంగా  
సరిపోతుంది  
**టాన్ టెక్స్**

**టాన్ టెక్స్** విస్తృత శ్రేణి:

ట్రీఫేలు • వెస్ట్లు  
క్యాశుయల్స్ • స్పోర్ట్స్  
• పిల్లల దుస్తులు

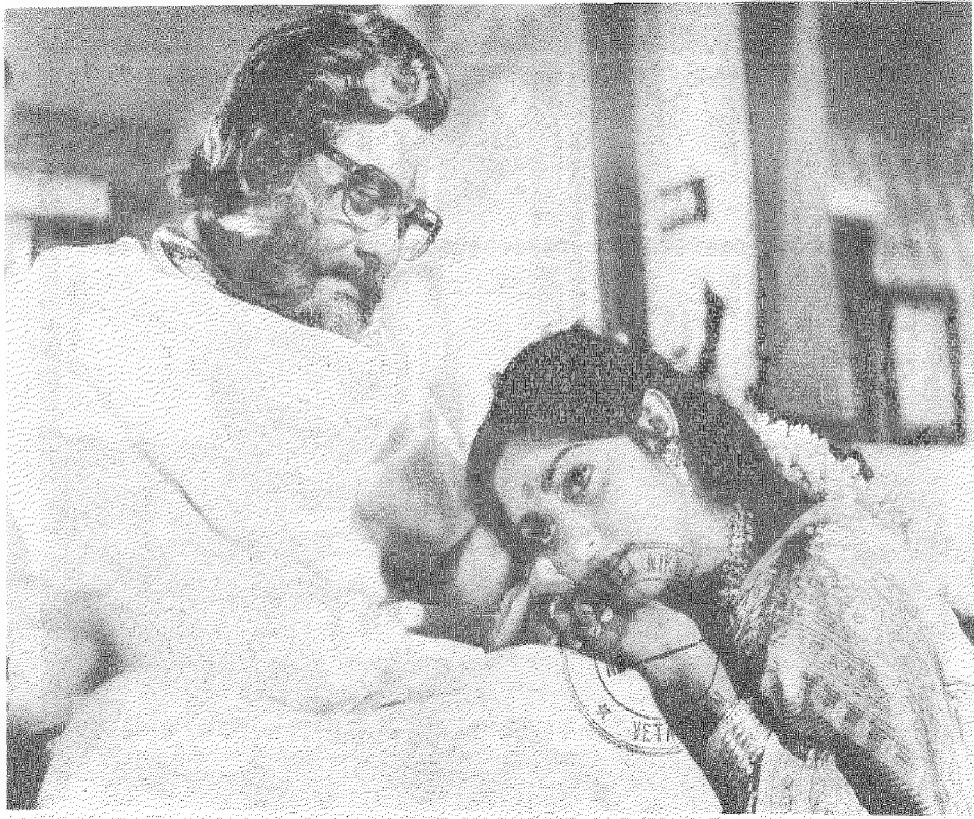


**టాన్ టెక్స్**

**తంరూరీ**

టి.టి. కృష్ణమాచారి అండ్ కో.  
మదరాసు 600 086.





'రగిలే జ్వరం' లో కృష్ణం రాజు, జయప్రద

## రుద్రాంధ్రవంశం

### కోటేశ్వరరావు కుతూహలం

కోటేశ్వరరావు (నూతన్ ప్రపాద్) బాక్సీతో వెళ్తున్నాడు వెనుక పీటతో తన చక్కనే పడి ఉన్న పూలు, గజముక్కులమీద పడిందని దృష్టి. "ఓరి నీ ఇంటి కోడి మా ఇంట గుడ్డు పెట్టా ఏమో ఆమెకున్నాను గ్రంథస్థానమే," అన్నాడు డ్రయివర్ కు ఏమీ అర్థం కాలేదు "ఇదుగో ఏమీ పరగవట్టు పటించకు నాకు నీ పంగళంతా అర్థమైపోయింది ఈ పగిలిన గజాలూ, నలిగిన పువ్వులూ" కోటేశ్వరరావు ఆడుతూ అర్థం చేసుకున్న డ్రైవరు "అలాంటి విషయాలు మీలాంటి పెద్ద మనుషులు అడక్కూడదు నేను చెప్పకూడదు," అన్నాడు బెట్టునరిగా

"అమ్మమ్మమ్మ ఇలాంటి విషయాలో పెద్ద చిన్న భేదం లేదోయ్"

"అదంతా చెప్పాలంటే నా నెయ్యి కాస్త తడపాలి ఓ రెండు పారెయ్యండి"

వచ్చినట్టు రెండు రూపాయలిస్తూ, "నీ ఇంటి

కోడి మా ఇంట నావా ఇప్పుడు చెప్పవయ్యా,"

అన్నాడు కోటేశ్వరరావు

"ఎనండి పిటపిటలాడుతున్న ఓ వద్దెనిమి దేళ్ళమ్మాయి, రెపరెపలాడుతున్న ఇరవై ఏళ్ళ అబ్బాయి వచ్చారండి,"

"జహూకా లేచాచ్చిన బాపల్లె ఉంటుంది ఊర తర్వాత?"

"చరాయివాళ్ళ రహస్యాలు చెప్పకూడదంటే మహా పాపం! మరో రెండు పక్షియండి దానితో ఆ పాపం కడిగేసుకుని చెప్పిస్తాను"

ఒక వంక మీసర్ చార్జీతోపాటు డ్రైవర్ లంచం పెరిగిపోతోంది పీటీతో పోటీపడి కోటేశ్వర రావు కుతూహలం పెమ్మమీరినా అనలు విషయాన్ని డ్రయివర్ ఎందుకు చెప్పిడు?

విజయవాడపేసీడు నేతృత్వంలో మాగంటి రవీంద్రనాథచౌదరి నిర్మించిన శ్రీ శ్యాంవసాద్ అర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ "రుద్రాంధ్రవంశం"లో మురళి మోహన్, శరత్ బాబు, ఈశ్వరరావు, రాళ్ళపల్లి, చిట్టబాబు, సునీత, జ్యోతింశ్వి, అంజలినాయుడు, జయవిజయ పాత్రధారులు రాక్ భరత్ దర్శకుడు వీటూరి రవయిత ఎంకర్ గిడెక్, శ్యాం సంగీత దర్శకులు తివారీ వాయుగ్రాహకుడు

## ఎ. ఎన్. ఆర్. 200వ చిత్రం

### దాసరి మేఘ సందేశం

"జూలై 1 నుండి 31 వరకు బుట్టాయ గూడెం లో జరిగే మూటింగ్ లో పూర్తవుతుంది," అన్నాడు దాసరి నారాయణరావు ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం వహిస్తూ నిర్మించే తారక్వరలు పీలీవ్ "మేఘ సందేశం" చిత్రానికి జూన్ 19 న లాల్ గీతం రికార్డుయింది ఎ ఎన్ ఆర్ సరిసవ జయసుధ, జయప్రద నాయికలు రమేష్ నాయుడు సంగీత దర్శకుడు

### బృందావనం

"జూలై లో పాంగ్స్ రికార్డు చేసి, ఆగస్ట్ లో మూటింగ్ ప్రారంభిస్తాం," అన్నాడు విక్టోరి సీ హెచ్ వెంకటేశ్వర్లు 'పిలిపిరి మువ్వ' తర్వాత చంద్రమోహన్, జయప్రద కలిసి నటించే విజయ హనుమాన్ పిక్చర్స్ వారి "బృందావనం" చిత్రాన్ని ఎం పి అంజనేయులు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో చెమ్మపానీ చెందూర్ సమర్పిస్తారు అల్లు రామలింగయ్య, రాళ్ళపల్లి, మూర్యకాంతం తక్కిన నటవర్గం భరత్ సంభాషణలు, ఎన్ రాజేశ్వరరావు సంగీతం, కె ఎన్. ప్రసాద్ ఛాయ నిర్వహిస్తారు ★

300  
గ్రాములు  
రూ. 3-20  
(స్థిరీకృత పన్నులు అదనం)

మీకు మీరుగా గమనించండి !

ఇతర డిటర్జెంట్ ఉత్పత్తి  
బిళ్ళ లకన్నా బరువు రెండు  
రెట్లు ఎక్కువ ధర కేవలం కొద్ది  
పైసలు ఎక్కువ!

# టోటల్

నీలి డిటర్జెంట్ ఉత్పత్తి బార్



మొదటి "నిజమైన"

డిటర్జెంట్ బార్!

టోటల్ - ఉత్పత్తి బార్ రీతిలో ఉన్నది.

మరియు అధికమైన శుభ్రపరిచే నీలి

డిటర్జెంట్ కి క్రిత ఉన్నది.

మరి ఇంకేమి? పొదుపుగ

ఉత్పత్తికేంద్రంగాను ఇది ఐదు బేతికనుపై న  
భాగాలు కలిగివుంది.

కేవలం కొద్దిపైసల హెచ్చుకే

రెండు రెట్లు బరువు!

ఒక నిర్దిష్టమయిన డిటర్జెంట్ కేక్ 125 గ్రాముల బరువు

కలదానికి మీరు ఎంత ఖర్చుపెడుతున్నారు?

250 గ్రాముల "టోటల్" ధర కేవలం రూ. 2.67.

(300 గ్రాములకి రూ. 3.20). అదీను మామూలు డిటర్జెంట్ కేక్లకన్న

రెండు రెట్లు బరువు ఎక్కువ. కేవలం కొద్ది పైసల హెచ్చుకే!

ఆంధ్రప్రదేశ్, బీహార్ మరియు తమిళనాడులలో దొరుకును.

ఉతుకుటకు  
చేతికనువుగా  
ఐదు భాగాలు.

కర్ణాటక నోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు వారి ఒక నాణ్యమయిన ఉత్పాదన  
మార్కెట్ పేయవారు మైసూరు సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

MCA-TDB-51-Tel

# నాగావళి తీరం నాగావళి తీరం. తీరాన్ని అనుకొని ఏళ్ళగా, పొడుగా పెరిగిన కొబ్బరి తోటలు. వాటివాసుకొని సాగిపోతున్న మామిడి తోటలు. మరోవైపు సరుగుడు తెల్ల 'జాన్' 44== ఇంధనవివరాలు == 17-7-81

మంటా వింత శబ్దాల్ని చేస్తున్నాయ్ ఇంకా  
తూర్పు తెల్లవారేడు  
ధనుర్మాసం చరి దండెస్తోంది. దట్టంగా  
పొగమంచు కమ్ముకొంది.

వాగావళి నది ఎళ్ళబ్బంగా పారుతోంది.  
తోటవల్లి బ్రిడ్జి దగ్గర నది వంపు తిరిగివోట  
ఓ పూరి పాకంలోని నిండా దుప్పటి కప్పకొన్న  
ఆకారం ఒకటి బయటకువచ్చి నింబడి దీడి వెలిగించు  
కుంది. వెలుగుతేలు విచ్చుకోడానికి ఇంకా చాలా  
టైం పడుతుంది కాబట్టి ఆ ఆకారం ఎవరిదో  
పోషుకోవడం కొంచెం కష్టమే! కాని ఆ రూటులో  
తిరిగేవాళ్ళకు ఆ ఆకారం సుపరిచితమే! దీడి  
కాలున్నప్పుడు శాలీ పేరు కానులు

గుమ్మలక్షీపురం నుంచి పార్వతీపురంవైపు  
రిప్పున రెండు మూడు లాఠీలు దూసుకుపోయాయ్  
నీటిమీద నుంచి వస్తున్న తేమగలితో కలిసి చలి  
మరి కొంచెం ఎక్కువైనట్టనిపించింది కానులుకు.  
పార్వతీపురం రోడ్డువైపు దృష్టి సారించి చూడ  
పొగాడు.

దీడి కొన వ్రేలును చురుక్కుమనిసింపగానే  
'రూ! దీనెవ్వ' అని, దాన్ని గిరాటేసి, 'ఒక్కనా  
కొడుకూ అగడేలే?' అని తిట్టుకొని, బీకోట్లోకి  
వెళ్లి బెంచి బల్లమీద చతికిబడ్డాడు

తోటవల్లి బ్రిడ్జి మూడు కేంద్రాలకు కూడలి  
పార్వతీపురం, వీరమట్టం, గుమ్మలక్షీపురం  
రహదారులు మూడు కలుసుకొనేది అక్కడే! ఒక  
వైపు నాగావళి నది, మరోవైపు రిజర్వాయర్  
రిజర్వాయరు నుంచి వెడల్పుగా సాగిపోయే ఒక పెద్ద  
కాలువ త్రవ్వడంతో బ్రిడ్జిని కాస్త ఎత్తుగా  
కట్టారు.

బ్రిడ్జి వంపు తిరిగేవోట, కాలువకూ - నదికీ  
మధ్యనగా వున్న జాగాలో కానులు ఓ చిన్న బీ  
బడ్డి పెట్టుకున్నాడు వచ్చేపోయే లాఠీలూ,  
ట్రక్కులూ, అప్పడప్పుడు బుచ్చిలూ అక్కడ ఆపి  
డ్రైవర్లు, క్లీనర్లు బీ త్రాగి పోతుంటారు.

కానులు బీ చెయ్యడంలో సిద్ధపాస్తుడు  
అసలు రుచి బీకోనే వుందో, లేక కానులు కేతిలోనే  
వుందో తెలియ కాని, త్రాగితే కానులు బీ కొట్టోనే  
ట్రాగి-అనిఒక్కసారి అక్కడ త్రాగినవాళ్ళెవరైనా  
సరే ఒప్పుకొని తిరిగిందే! 'కానులు బ్రాండ్ బీ' అని  
ఆ చుట్టుపక్కల రెండుమూడు సెంటర్లవరకూ  
చెప్పుకుంటారు. ఏ ఎక్స్ ట్రావెల్లోనైనా కానులు  
టీస్టాల్ పెడతే ఫస్ట్ ప్రయిక్ కొట్టడం వాయం

అంతగిరాకీ, అంతపేరు ప్రఖ్యాతులూ వున్న  
కానులు బీ బడ్డిలో బీ ఎలా వుంటుందో నాకూ  
రుచి చూడాలనిపించి నేనూ ఓసారి తెల్లనూ మీరు  
నమ్మకపోవచ్చు! కాని నిజం. నేను తోటవల్లి  
వెళ్లింది కేవలం కానులు బీ కొట్టో బీ త్రాగడం  
కోసమే!

అక్కడ బీ త్రాగి తెల్లనవాళ్ళెవరైనాసరే,  
అసంతృప్తిగా వెళ్ళడం ఆ నిషయం నేను ముజుపు  
చేసుకున్న తర్వాతనే మీకుచెప్పాను. మీరెప్పుడైనా  
తోటవల్లివస్తే కానులు బీ కొట్టో బీ త్రాగటం  
మర్చిపోకండి!

అదృష్టయితే మెంట్ అని కాదుగాని, నిజంగా  
కానులు బీ వెల సరసం ఫం మధికం. బీ ఖరీదు

చాలా తక్కువ. కప్పు కేవలం ఇంపై సై నలు  
రోజురోజుకీ మండిపోతున్న ధంల్ పోల్చిమాస్తే  
కానులు బీ 'చాల వాక' అని చెప్పాల్సిందే!

సాధారణంగా బీ కొట్టు ఎల్లవేళలా తెరిచే  
వుంటుంది వీకీ అవర్స్ అంటూ నిమిరేకపోయినా,  
ఎప్పుడూ రద్దీగానే వుంటుంది రోజూ ఆ రహదార్ల  
వెంట పయనించే వాహనాల్లో మూడొంతులు అక్కడ  
ఆగిందే ముందుకు వెళ్ళవు.

బీబడ్డి అంటే కనీసం రేకుంపెడ్ కూడా  
కాదు. కేవలం ఒక చిన్న లాటూకుపాక పాక  
బయటకు ఏటవాలుగా వుండి చిన్నిదిగా కన్పించినా,  
కాస్త వాళ్ళవంచి, రోపరికీ దూరిమాస్తే పెద్దది  
గానే కన్పిస్తుంది. అందులో ఓ మూల ఎత్తుగా  
కట్టిన గాడిపాయి. దానికి ఎదురువైపు గోడలను  
కలుపుతూ పొగమారిన దండెక్కర దానిమీద  
ఎప్పుడూ ఓ ఎర్రంచు గవంతా వుంటుంది కానులు  
ఎప్పుడో ముచ్చటపడి కుట్టించుకున్న ముతకఫద్దరు  
చొక్కా అప్పుడప్పుడు దానిమీద దర్బుర వివ్వవచ్చు  
ఎప్పుడో ముచ్చటపడి -- అని ఎందుకనాల్సి వచ్చిందంటే,  
సాధారణంగా కానులు వంటిమీద చొక్కా  
వుండదు కాబట్టి.

పాకలోకి గాలి - వెలురూ బాగా రావడానికి  
మూడు వైపుల మాత్రమే గోడలున్నాయి  
చాలా ఏళ్ళే అయ్యివుంటుంది - ఆ గోడలకు  
వెళ్ళలేనే. మనబారిన ఆగోడలకు నీలితారల పోటోలు  
అంటించబడవున్నాయ్! పార్వతీపురం సన్యాసాళ్ళలో  
ఆడుతున్న సన్యాస పోస్టర్లు అంటించే వెంకన్న  
వారానికి మూడుసార్లున్నా వచ్చి సన్యాసామ్మలు  
అంటించి బీ త్రాగి పోతుంటారు

కానులుకు నిలబై విళ్ళంటాయ్. ముందు  
వెనకా ఎవరూలేరు. చిన్నపట్టుంచి హోటళ్ళలో  
ఎనిచేసే - చేసే పాతికేళ్ళిచ్చేదాకా వానా చాకిరితో  
అలసిపోయి, కూడబెట్టుకున్న కొద్దిపాటి డబ్బుతో  
ఓ శుభముపూర్వంగా ఆ సెంటర్లో బీ పాక  
తెరిచాడు మొదట్లో అక్కడ గిరాకీ ఏమీఉండేది  
కాదు. అలా క్రమక్రమంగా దాన్ని పోయేవాళ్ళని  
అక్కడ హోల్స్ చేయారని పరిస్థితికి తీసుకురావడానికి  
పదిపానేళ్ళు పట్టింది కానులుకు

పదిపానేళ్ళ క్రితం బీ పాక ఎలావుందో,  
ఇప్పుడూ అలాగే వుంది ఏమీ మార్పు రాలేదు  
అప్పటికీ ఇప్పటికీ తేడా ఏమిటి అంటే పదిపాను  
సై నల బీ ఇరవై సై నలు కావడం, కొత్తగా  
రంగడనే కుర్రాడ్ల పెట్టుకోవడం

ఐదు సై నలు పెరిగినవ్వడు మొదట్లో  
అందరూ కానులుమీద అతిగారు మరి కొందరు  
అభిమానంగా తిట్టారు ఇంకా కొందరు 'నీకూ  
డబ్బుకే పుట్టిందేట్రా?' అని విసుక్కున్నారు  
'ఏమీ సెయ్యమంటారు బావ! సూత్ వ్వాడు  
గదా - రోజు రోజుకీ పెరపంపికం ఎలా మండి  
పోతోందో! రూపాయి అట్టికెళ్ళే ఏటోత్తంది  
సెప్పుంది!' అనే కానులుకు నిజంగానే డబ్బుమీద  
ఆశలేదు అందుకే ఇరవై సై నలు బీ కప్పకీ సెంటు  
పర్సెంట్ సంతృప్తికరంగా చేస్తున్నాడు

\* \* \*

గుమ్మలక్షీపురం ఫస్ట్ బస్ ఆగింది  
డ్రైవర్ రాముడు ఘాటైన పాదపెంట

పాగాకు దట్టించిన తెగబారెడు చుట్ట వెలిగిస్తూ  
“ఒరే నవ్వా! దిగరా - టీ త్రాగుదాం” అని  
క్లీనర్ కోకేపెట్టాడు.

చిరుగుల చొక్కాకు మావీకల రిగ్గ కప్ప  
కుంటూ దిగాడు సన్నాసి.

కాసులు రంగడ్డ లేపుతున్నాడు.

“వెగరా! బక్సోచ్చే ఏలయింది. ఇంకా  
నెగవేటి? ఎదమి ఎదవ - పాసిపుల్లచేసి కనీన్ని టీ  
నీల్లు తాగి పని పూడరా!”

రంగడు అటూ ఇటూ కదిలి చరికి ములుచు  
హూర్చున్నాడు.

## ప్రారంభం!

“కాసులు మావా! రెండు స్ట్రాంగ్ టీ  
కొట్టుకో! అప్పట్టు వంతులు కండక్టరుకో పెసల్  
టీ చేసుకో” అని ఆర్డర్ వేసి, గాడిపాయిస్ దగ్గర  
క్లరెక్కు వాల్చుక్కూర్చున్నాడు డ్రైవరాముడు

కండక్టరు వంతులు బ్యాగ్లో చిల్లర గలగల  
లాడించుకుంటూ వచ్చి “కాసులూ! టీలో నుగర్  
చక్కెర. తెలుసుగదా” అని “ఏవీహోయ్! మీ

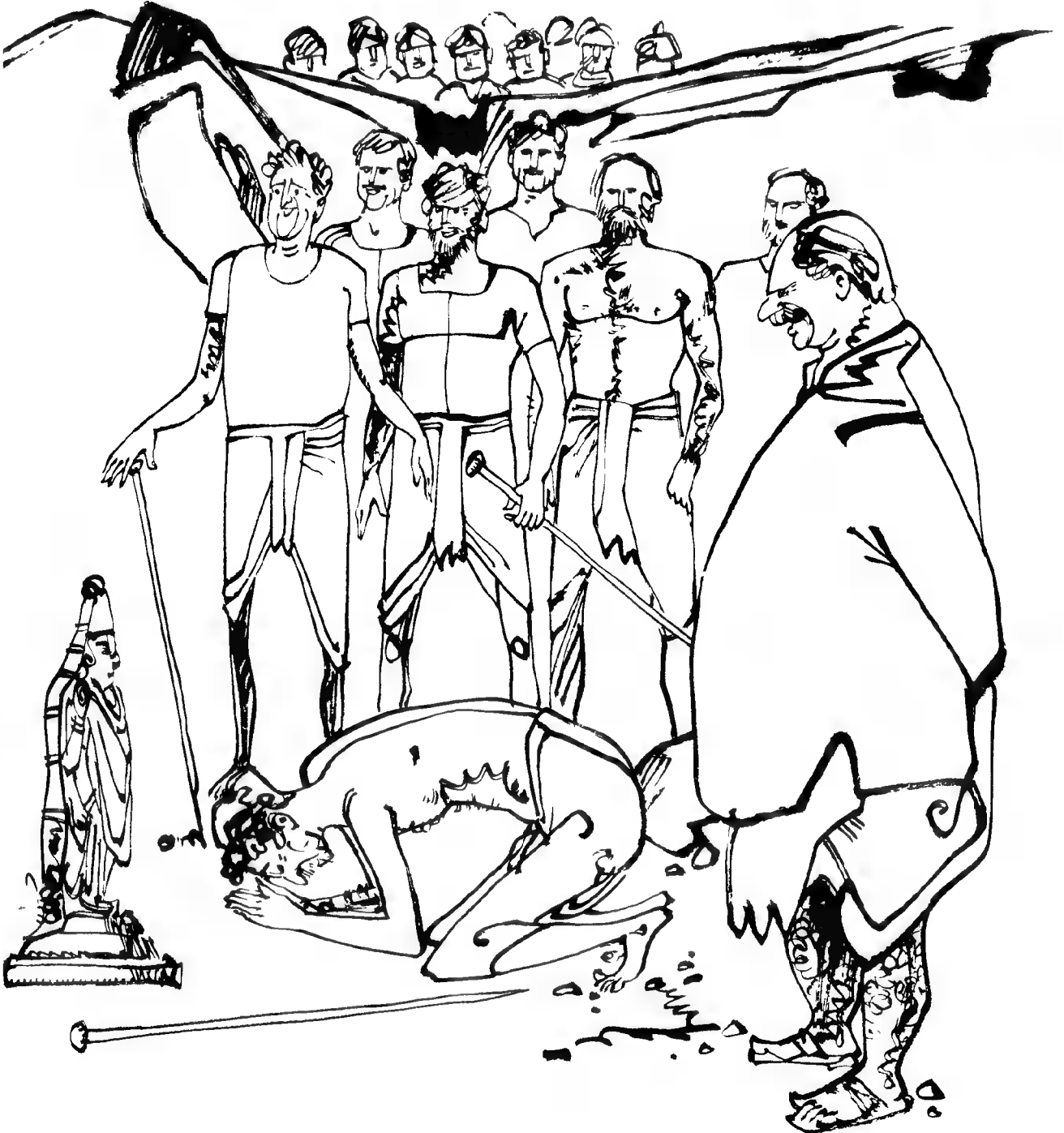
వాడు ఇవార హుషారుగా లేడేమిటి?” అని  
రంగడ్డుదేరించి అన్నాడు.

“అదెవ్వడూ అంతే బావూ! వచ్చెదవ -  
సరికి ఇంత పెద్దొడ్డి వేసు వెగిసి పనిపేర్తావుంటే-

ఈడు మాత్తరం తెల్లారిపోతున్నా పాసిపుల్ల  
సెయ్యడు” అని “ఏరా! వెగమిని పెత్తుంటే

నీక్కాడేటి? వెగు!” అని ఓ కనురు కసిరేసరికి  
రంగడు అక్కడ్నుంచి లేచి, చూరుమన్న పుల్లరీసి,

నోట్స్ పెట్టుకొని నమర్తూ పాక బయటకు  
నడిచాడు



# దేవుడు చూస్తూనే వున్నాడు...

"బేగి రా! తెల్లగా తెల్లారిపోతుంది" అని టీ చెయ్యడానికి సిద్ధమయ్యాడు కాసులు మూడు నిమిషాల్లో వేడివేడి టీ పాగులు కక్కుతూ ముగ్గురికేతుల్లోనూ వుంది.

"నీ కాడ టీ సేవా బాగుంటుందిరా మావా! అసలు టీ సేవే నువ్వేసేయ్యాలి" అని ఓ కాంప్లి మెంటుపారేసి, "ఆ! మనమేలున్నా బాకీ వున్నా నేమో ఆ పద్దు పుత్తకంసూడు" అన్నాడు డ్రైవర్ రాముడు.

చూరునించి మాసిపోయి, అట్టులాడిపోయిన వుస్తకంలో గజిబిజిరాతిలమధ్య రాముడిఖాతా చాంతాడులా పెరిగి నలభై రూపాయలై కూర్చుంది.

"ఇగో పంతులూ! సాయంత్రం లగేజీల్లో ఖాసుకూడాగానీ ఓ యిరవై యిటియ్య!" అని ఇరవై రూపాయల తీసుకొని, కాసులుకిచ్చి "మిగిలిన బాకీ మల్లాప్పి నవ్వుడితారే" అన్నాడు.

"నువ్వెప్పుడూ యితేరా! నగమే యిస్తావు బాకీపైసలు తర్వాతంటావు. ఈలోగా కాతాపెరిగి మల్లి ఎప్పటినాగే, ముప్పయి నలభై అయిపోయి" అన్నాడు కాసులు.

"మరేటి పర్లెదురే! నాకాడ డబ్బులూ ఎటు పోవు" అని చరికి ఆరిపోయిన ముట్టబెంటును నిస్సలో వూడి వెలిగించి, "రైలో పంతులూ పోదామా" అడిగాడు యమహాషేరుగా రాముడు.

"కానియ్యోచా! ఏటితొందరి మించిపోతుంది? నైన్స్ క్వి నాకొనుకు ఇంకా బండితయ్యలేదీ పాటికి స్లోగా ఎల్లాం!" నన్నాసి అన్నాడు.

"ఊరగట్టంలో శీనుగాడు నగేజి అంతా నాగేస్తాడు. తరాల నీ యిట్టం" టీకెటిల్ పొయ్యి మీదపెడుతూ అన్నాడు కాసులు.

లగేజి అనగానే రాముడు గవ్వన లేచాడు.

"ఎక్కుతా ఎదవనాయాల! బేగిపోదాం! ఊరంత ఆశ నాకొడుక్కి దొంగెదన బరినింగ్ కాడ మనబండిమాసిగాని ఆడు టీరింగుచ్చుకోడ సలు" అని బస్సులోకి దూకాడు రాముడు.

సన్నాసిగాడు రిజర్వాయర్ దగ్గరకెప్పుడు వెళ్లాడోగాని, గట్టుమీదకూర్చుంటూ "అదికాదోరే అన్నామ్! నైన్స్ క్వి నివ్వరాతి నాగూరుకాడ పేరియిందట. శీనుగాడు వాంట్లో బాగోనేదన్నెప్పి ఇంటికా తొంగున్నాడు బండి నాగూరుకాడ- శీనుగాడు ఇంటికాడ ఇంకెప్పుడోచా మనకడ్డు?" అంటూ బీజీ అంటించాడు.

"నీ కంతే తెలుసురా ఎదవనన్నాసి! శీనుగాడు కాస్తోలే, అడి బాబుగోడు తోల్తాడుబండి. అనలే ఎంకట్టాయుడి బండి అది. శీనుగాడు తొంగుంటే సాయంగా ఓ సరుగోడే టీరింగుచ్చుకుంటాడు. శీనుగాడికంటే ఆశోతు నాకొడుకు ఎంకట్టాయుడు కండ్రుక్కి నగేజీల్లో వాలా పైసలు కూడా యివ్వడాడు" అని "తొండగనెగేన్! పెచ్చాంటే నీక్కాడేటి?" అని అరిచాడు రాముడు సీట్లోంచే.

సవిలాసంగా మరో డమ్మి పీల్చి "పంతులూ! ఏట్ - ఈ ఎదవబతుకు అసలెందుకు పుట్టివానో రాకే తెలవకుంటున్నాది ఎదవ జీవితం దరిద్ర

గొట్టుజనమ. నాన్నేస్తోలే మాత్రం ఏటపుడేటి?"

విరక్తిగా అన్నాడు సన్నాసి "ఏంట్లోయ్! పున్నట్టుండి వేదాంతంలోకి దిగేన్! ఇంటిదగ్గర పెళ్లాంతో ఏమైనా గెడవగానీ పెట్టుకున్నారా ఏటి? ఇప్పుడేవైదని?" పంతులు అడిగాడు.

"ఏటి సెప్టెంబరాన్ పంతులు బాబూ! దానికి సిగ్నా సెరం నేడు. దొంగనంజ ఆడునేదూ! ఎప్పుడు - ఆడే ఎంకట్టిగాడు. ఆగ్నే మరిగింది ముండ. వానంటే ఇచ్చెం నేదానికి మొగుడు సల్తేగానీ ముండకి బుద్ధిరాదని - నాను నల్లకాట్లో కలితే గారి దానికి బుద్ధిరాదు" కోపంగా అన్నాడు సన్నాసి.

"అదా యినయం! దానికోసం ఆడ కూకుని యిసారిత్తున్నావా! అవుమా! అన్నట్టు కొంపదీసి రిజర్వాయర్లోకి దూకవుగా!" అనుకొని "టైటు సూట్లో ఆరపుతావుంది అనక తీరిగ్గా ఆలోసిద్దువు గానీ! ముందు బండెక్కిరా తొత్తుకోకొన్నావా!" అని ఓ కేకపెట్టి బండి స్టార్టరుచేశాడు రాముడు.

ఇక తప్పదన్నట్టు బీజీ పారేసి లేచాడు సన్నాసి సన్నాసిగాడు బండిలోకి ఎక్కినానే స్పీడందు కుంది బండి.

అమమేహంమీద పరుగులు తీస్తూ సాగి పోతోంది బస్సు.

\* \* \*

ఊహించినవే అన్నీ జరుగుతూవుంటే విశేషలేమీ వుండవు. ఊహించనివి జరిగినప్పుడే విశేషాలుగా చెప్పకోబడతాయి అలాగే అన్ని ప్రయాణాలూ ఎప్పుడూ సుఖంగా జరగవు కొన్ని ప్రయాణాల్లో ప్రమాదాలు ఎదుర్కోక తప్పదు అసలు జీవన ప్రయాణమే ఒక పెద్ద ప్రమాదం పుట్టు.

"గుమ్మనచ్చింపురం ఫిట్టుబస్సు తిరగబడి పోనాదంట!"

"తోటవల్లి ఖానా బర్నింగ్ దగ్గర బస్సు పడిపోయిందట."

"పంపుబస్సు బోల్తా కొట్టేందట తోటవల్లి కాడ."

క్షణాలమీద ఈ వార్త మూడు ముఖ్యకేంద్రాలకి తెలిసిపోయింది.

"ఓలమ్మో! ఓర్నాయ్!" అంటూ అందింప పాపాలమీద మూడు పూళ్లనుంచి ప్రమాద స్థలానికి చేరుకున్నాడు జనం తండోపతండాలుగా!

అందరికీ ఆత్మతే!

నినుయిందోమీ! తమవాళ్లకేం దెబ్బలు తగిలాయో! ఆ బస్సులో తమకు సంబంధించిన వారు వున్నారా, ఏద్యులూ శోకాలూ చెప్పనలవి కాదు.

బస్సు మూడు పల్లీలుకొట్టి ఖానావంపు దగ్గర పల్లెపు ప్రదేశంలోకి పడిపోయింది. చక్రాలు ఆకాశంవైపు చూస్తున్నాయి తల్లకిందులైన బస్సులోంచి చెల్లాచెదులైన సామాన్లు. బయటకు విసిరేయబడినట్లుగా పడివున్న బుట్టలూ, పెట్టెలూ,

సూట్ కేట్లూ, పగిలిపోయి, త్రుళ్లిన గాజు పెంకులూ...

మరొకా తలుపగిలి చచ్చిపోయినవాళ్ళూ భయంతో స్పృహతప్పిపోయినవాళ్ళూ...

బాగా గాయాలు తగిలినవాళ్ళూ.

కాళ్ళూ చేతులూ విరిగినవాళ్ళూ.

-వెరలి మొత్తమీది అక్కడి వాలావరణం చాలా భయంకరంగావుంది

ప్రమాదంనుంచి బ్రతికి బయట పడ్డవాళ్లలో అస్సలు దెబ్బలుతగలకుండా మిగిలినవాళ్ళు ఇద్దరో, ముగ్గురోవుండి వుంటారు.

అక్కడకు చేరుకున్న వాళ్లందరూ తొక్కుకుంటూ, త్రోవకుంటూ, అత్యుతగా, గభరాగా, తమకు సంబంధించినవాళ్లని గుర్తుపట్టే ప్రయత్నంలో వున్నారు.

ప్రాద్దెక్కి అన్నడే రెండుగంటలకుపైగానే అయ్యింది తొమ్మిదిగంటల వేళకు అక్కడదేసిన జన సమూహంలో, అందులోని కొందరి ఆక్రందనలతో వాలావరణం మరింత భీకరాన్ని సంతరించు కుంది.

దారిని పోతున్న ప్రతివాహనమూ అక్కడ ఆగి, ప్రమాదస్థలాన్ని సందర్శించి, తెలిసినవాళ్లని పరామర్శించి మరి వెళ్తున్నది

కేవలం యాక్సిడెంట్ ఎలా జరిగిందో చూడానికి వచ్చినవాళ్ళు, ప్రమాదం ఎలా జరిగి వుంటుందో పూసాస్తూ చర్చలూ సాగిస్తున్నారు.

ప్రమాదానిక్కారణాలు వివరిస్తున్నారకొందరు

ప్రత్యక్ష సాక్షులు

గజిబిజిగా, గోలగాచెప్పున్న వాళ్ల మాటల్లోని విషయం తెలుసుకుంటే కారణం ఇది -

స్వీడుగా నడుపుతున్నబండికి అడ్డంగా ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు పైకిలింగ్ ప్రాక్టీస్ చేస్తూ రావడం, జోరుగావస్తున్న బస్సునుమాసి వార్నింగ్ గుర్తూ ప్రక్కకు తప్పకోబోయి రోడ్డుమధ్య పడిపోగా, వాళ్లను రక్షించడంకోసం అదేస్పీడ్ లో టర్న్ తిప్పబోయి స్టీరింగ్ ఆదువు తప్పడంతో, అగాధంలో వున్న చెల్లెల్నిమైదానంలోకి బండి పడిపోయిందని బోధపడింది.

"ఈ డ్రైవరుగాళ్ళ పరమతాగుబోతులండి! వెదవలు పీకమొయ్యా త్రాగేసి యిట్టంవోచ్చుట్టు నడుపుతుంటారు యాక్సిడెంట్లనకుండా వుంటాయా?" ఓ దొరబాబు యమహాజిగా సిగరెట్ కాలుస్తూ ఈ టాపిక్ లో డ్రైవర్లమీది విరుచుకుపడ్డాడు

"హ! హ! అందరూ అలాంటి వాళ్ళు కారండి! మీరు అందర్నీ ఆలా అంచనా వెయ్యడం చాలా పొరపాటు ఇక్కడవున్న వాళ్లలో ఎవరియినా అడగండి - డ్రైవర్ రాముడెలాటివాడో ఎవరైనా చెప్తారు ఏ సురంబాల్తూ లేనివాడు చీమకుకూడా పోని తలపెట్టని మనిషి," మరో పెద్దమనిషి అందుకున్నాడు

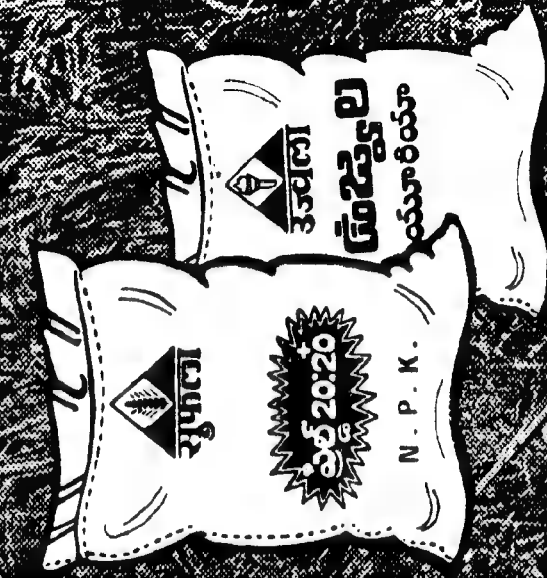
"అఫ్ కోర్స్! కావచ్చు! కాని మోస్ట్రాఫ్ డి డ్రైవర్స్ అంతేండి!" తనవాదాన్నే సమర్థించు కుంటూ అన్నాడు దొరబాబు

"శానా మంచోడ్రా! పాపం! యియాల ఆడికిక్కడ దిక్కులేని సాపురాని పెట్టవుందికాబోలు!



# పంటలు నిరాయూటంగా పెరగడానికి ప్రిల్డ్ 20:20 ఉజ్వలయూరియా నిరంతరాయంగా సరఫరా

అది ఆర్.సి.ఎఫ్ కు మాత్రమే సొంతం



సీరి సంతదలకు నెలన్న సుఫల ఎరువు

రాష్ట్ర మంత్రా ఎరువులు కొంత పున్నప్పటికీ ఫ్రీడ్ 20-20 ఏదికమైన అంతరాయం లేకుండా సంతరా చేయాలన్న తమ ద్యేయాన్ని సాధకత్వం అవడానికి ఆర్.సి.ఎఫ్. కృషిచేస్తున్నారో కృషి చేస్తోంది. తారతమ్యం ప్రకారం చాలావరకు తయారవుతున్న ఎరువు సుమారు 20-20 ఒక్కో రైతుకు ఎరువులు కావాలనుకునే రైతుల దీనినే తీసుకుంటారని ఆర్.సి.ఎఫ్. కు తెలుసు.

ఫ్రీడ్ 20-20 ప్రతి లక్షల రూపాయల వరకు, అవసరమయ్యే పాళ్ళలో సరఫరా చేస్తుంది. కాల్షియం మెగ్నీషియం, నత్రులు కూడా ఉన్న మెరుగు పరికరం, పంట చక్కగా పెరగడానికి దోహదం చేస్తాయి గనుక ఇటువంటి పోషక విసాధనాలు కూడా ఇంటర్లో వుంటాయి.

రైతుల అవసరాలను గమనించిన ఆర్.సి.ఎఫ్. గత సంవత్సరం పీరియడ్ నంత మేరకు ఫ్రీడ్ 20-20 సుమారు చేసింది. అదే విధంగా ఈ సంవత్సరం ఇక మించి కూడా రైతుల అవసరాలను తీర్చడానికి సార్వజనీనతవరకు ప్రయత్నాలు చేస్తోంది.

తల్లలో ట్రాంప్- V ఉత్పత్తి ప్రారంభమవడంతో ఆర్.సి.ఎఫ్.

మీ అవినాస ఫ్రీడ్ 20-20 గాన సరఫరా చేస్తున్నామని తెలుపుతున్నాం. ఇంకా ఎరువు ఉజ్వల యూరియా లను రైతులకు అందిస్తుంది.

పంటలు నిరాయూటంగా పెరగాలంటే, ఫ్రీడ్ 20-20 నిరంతరాయంగా సరఫరా కావాలన్నదే రైతుల ఎడ ఆర్.సి.ఎఫ్. కు గౌరవం.



**రాష్ట్రీయ కెమికల్స్ ఓ ఫెర్టిలైజర్స్ లి**  
(శివ ప్రభుత్వ యాజమాన్య సంస్థ)  
అండ్రిప్రదేశ్ రీజనల్ అఫీస్ హైదరాబాద్

# దేవుడు చూస్తూనే వున్నాడు...

ఏటో - బగమంతుడి నిరసయం" మరోవోలు డ్రైవర్ రాముడి మీద సానుభూతి జబ్బులు కురుస్తున్నాయి.

పది గంటలు కావమూడంగా పార్వతిపురం పోలీస్‌స్టేషన్ ఇన్ స్పెక్టర్, వీరమట్టంనుంచి ఎస్. ఐ., గుమ్మడిమ్మిపురం పొద్దు వ్యానులోంచి దిగారక్కడ.

ప్రమాద స్థలానికి పాతిక గజాం దూరం జరగమని అందర్నీ హెచ్చరించారు. దర్గాపు ప్రారంభించి, వివరాలన్నీ షెల్ చేసుకొని, వాళ్ళ తిరిగివస్తూ పూర్తిచేసుకొనేసరికి మరో రెండు గంటలు పట్టింది.

ప్రెస్ ఫోటోగ్రాఫర్స్ ఫోటోలు అవీ తీసుకుచ్చాక, అంబులెన్స్‌లో గాయపడిన వాళ్ళందర్నీ ఎక్కించి పార్వతిపురం టౌన్ హాస్పిటల్‌కు పంపించారు. గుర్తుపట్టిన శవాలను వాళ్ళ వాళ్ళకు అప్పగించారు. కొన్ని మరీ గుర్తుపట్టలేనంత రక్తపు ముద్దలుగా మారిపోయాయి. వాటిని వ్యార్లో ఎక్కించి వేరే హాస్పిటల్‌లోని ప్రెజర్వేటివ్ సెల్‌కు తరలించారు.

సాయంత్రం ఐదు గంటలయ్యేసరికి చాలా కార్మికమాల పూర్తిచేశారు.

గాయపడిన పాతికమందిలో కండక్టర్ పంతులు పున్నాడు అతనికి కుడిచెయ్యి విరిగింది అంత ప్రమాదస్థితిలోనూ అతని చెయ్యి క్యాష్‌వ్యాగ్‌ను గట్టిగా పట్టుకొనేపురి

మరణించిన ఇరవై మందిలో డ్రైవర్ రాముడూ, క్లీనర్ సన్నాసీ కూడా వున్నారు. రాముడి శవం గుర్తుపట్టలేనంతగా స్టీరింగ్‌కూ, సీటుకూ మధ్య నలిగిపోయింది.

కాసులు టీ కొట్టు మూసేసి ఆ రోజు సాయంత్రం దాకా ప్రమాదం జరిగినచోటనే వున్నాడు.

"మావా! నా దగ్గర డబ్బులు ఎక్కడికీపోవు. బేంకులో ఏసుకున్నట్టే అనుకో" అనేవాడు. ఎప్పుడూ హుషారుగా, సరదాగా తానున్నంతసేపూ వాతావరణంలో నవ్వుల్ని పంచిపెట్టే డ్రైవరాముడు ఏడి! రెండు బ్రెస్టర్లను క్రమం తప్పకుండా బస్సాపీ తన దగ్గర టీ త్రాగివెళ్ళే రాముడు ఇక లేడు కాసులు నిజంగానే ఎంతో విచారించాడు.

'పంతులు బాబు తెల్లపుందో! సెయ్యి తీసేల్తారుగావో! పానం! ఉద్యోగం ఎట్లు జేస్తాడో ఏమో!" అనుకుంటూ, చీకటి పడు తూండగా పాకవైపు దారితిశాడు కాసులు

చరికాబపు పగళ్ళ చాలా తొందరగా గడిచి పోయినట్లునిపిస్తాయి. ఎండకాస్తున్నా ఓ వైపు నుంచి చలి చంపేస్తూ వుంటుంది. ఎండలో వేడి తగ్గిన దగ్గర్నుంచి దాని ప్రభావం మరింత ఎక్కువని పిస్తుంది.

సాయంత్రం ఆరుగంటలయ్యింది. ఎటులు గూళ్ళకు చేరుకుంటున్నాయి. సామ్యులకాపు గంటలు నాగావలి నదిలో కేరింతలు కొడుతూ ఈదులాడు తున్నారు ఇసుకలో పడుకొన్న పశువులు నిదానంగా

48== అందనిత్రావరణిక== 17-7-81

నెమరేస్తున్నాయి. ప్రచూదస్థలం నుంచి అందరూ విడ్కోలు తీసుకున్నారు.

"ఏట్రా కాసులూ! యియ్యాల కొట్టుకు సెంచెట్టిసివావే! టీ సుక్కల్నేస్తావే సచ్చినా మనుకో!" అప్పుడే అగిన లారీలోంచి ఓ డ్రైవర్ దిగుతూ అన్నాడు.

వీరమట్టం నుంచి జనపనాబ జేళ్ళ తీసు కెళ్తున్న లారీ అది. దాని ఓనరు సెంద్రినాయుడు. ఆ మట్టుప్రక్కల నాలుగు వందల ఎకరాల సెంద్రినాయుడినే లెక్కకందని లకారాల్లో మురిగి లేలున్న సెంద్రినాయుడిని వ్యాపారాలు చేస్తాడో అతుబట్టడు. ఎందుకో చూసివా నాయుడి స్వత కనిపిస్తుంది. నాలుసారా దగ్గర్నుంచి నావరాళ్ళ దాకా ఏ వ్యాపారమైనా చెయ్యగలడు ఐదు బప్పులూ, పది లారీలూ, మూడు మెటాడార్ వ్యాన్నూ వున్నాయి అతడికి దేశంలోని ఏ మూలకైనా తన సరుకు రవాణా చెయ్యగలస్తా వుంది.

నాయుడికిన్ని వ్యాపారాలతోపాటు కాస్త వితరణ గుణం కూడా వుంది. అంచేత ఆయన దగ్గర పని చేసే వర్కర్లు సంతోషంగా, హాయిగా వుంటారు. సతి సంవత్సరం కొత్త బట్టలు పెడతాడు అందరికీ, సతి ఎండుగిక్కి మామూళ్ళుగా పది రూపాయలు యిస్తాడు. అదిగాక అద్యాప్తులనీ, అవనీ యిననీ అందరూ ఎంతో కొంత ఎక్కువే పుచ్చుకుంటారు. "పానీ! నా మనుషులే కదా తింటున్నారు. వాళ్ళకు నేను తప్ప ఎవరిస్తారూ?" అనుకుంటాడు చంద్రి నాయుడు. అందుకే తమకు చెప్పిన పనులే కాకుండా నాయుడిక్కావలసిన యితర పనులు కూడా స్వయంగా అడిగి తెల్పుకొని, చేసి పెడుతుంటారు వాళ్ళు.

డ్రైవరు శ్రేణ్ణుకు కాసులు బదులు చెప్పలేదు "టీ అడిగితే మాటాడవేట్రా కాసులూ! పార్శ్వేటి?"

"ఓరి అప్పన్నా! ఎప్పుడొచ్చినావురా నువ్వు? ఈడనే నాలుగు ఫర్లాంగులవల్ల నశ్చింపురం బండి తిరగబడిపోందని నీకు తెల్లేటి! ఓరోడారే! ఎంత గోంం జరిగిపోవడమకుచ్చాకో! నగం మంది నచ్చి పోనాడు" కాసులు కన్నీళ్ళెట్టుకుంటూ అన్నాడు

"ఏటారే! ఏ వోల్టేపుకో పోయినట్టు బాధ పడిపోవన్నావేటి?" అడిగాడు డ్రైవరు ఎకనక్కెంగా

"తమా సాక్కావూ రో! ప్రమాదం కాడ నూత్తే ఎప్పుళ్ళమునా దుక్కం వల్తాది. ఎంత రగతపోతం జరిగిందనుకుంటున్నావో! నువ్వు సూత్తే ఈ మాటనేవోడివి కాదురా!" కాసులు గాదగ్గడికంగా అన్నాడు.

"సరి నర్ల! యియ్యాల నాకు టీ సుక్కల పేప్పినేడన్నమాట. అంతేగా!" విసుక్కున్నాడు అతడు.

"ఈ రోజుక నానే టీ సెయ్యలేను. కళ్ళ ముందింకా ఆ గోరమే మెదుల్తావుంది" కాసులు నిజంగానే బాధపడ్డాడు

\* \* \* ప్రమాదం జరిగిన మూడురోజుల అనంతరం బండిని తీయడానికి ప్రయత్నాలు ప్రారం

భించారు పారికమంది జమాజెట్టిల్లాంటి మనుషులు మోకులూ, పలుపులూ, రాటలూ, గునపాలూ వంటి సాధారణ అక్కడకు చేరకున్నారు.

కథాకాలం నాటికి శ్రీకాకుళం జిల్లాలో అధిక భాగం రూట్లు జాతీయం కాలేదు. ఆర్ టి సి బస్సులు అంటే ఏమిటో తెలియదు అధికభాగం ప్రజలకు. ప్రైవేటు యాజమాన్యం బస్సులే నడుస్తుంటాయి రూట్లలో దబ్బా బస్సులకు బ్రహ్మాండంగా రంగులు వేసి తయారుచేస్తార. ఈ బస్సులు సాధారణంగా బ్రేక్ సెయిల్ కావటమో, టైర్లు పేలడమో, స్ప్రింగ్ బెల్టుడిపోడమో వంటి చిన్నా పెద్ద అనాంతరాలకు గురౌతుంటాయి ఈ బస్సులను అజమాయిషీ చేయడానికి బ్రేక్ యిన్ స్పెక్టర్లు వుంటారు. వీళ్ళ సడన్ గా దాడులు నిర్వహించి సాధారణంగా ఓవర్ లోడింగ్ వంటి కేసులు ఎట్టుకుంటారు అనిపి తి మొదట్లో తెర చాలుని జరిగి, ఇటీవల అలవాటుగా మారిపోయిన కారణంగా బాటంటగానే 'కాస్త ముడుపు' చెల్లించు కుంటే, కేసు బుక్ చెయ్యరు కొందరు మరి కొందరు సూర్యచంద్రుల సాక్షిగా పుచ్చుకోడానికి యివ్వపడక, కేసు రాస్తామని ఆర్టాటం చేస్తారు వాళ్ళని చెట్టుచాటుకో, గట్టు చాటుకో తీసుకెళ్లి ఈ పిడికిలిలో వున్నది ఆ పిడికిట్లోకి వెలుగు చొరవకుండా బ్రాన్స్‌ఫర్ చేస్తారు ఓనర్లు అంటే వీళ్ళు ఎంత యిస్తున్నారో, ఎంత పుచ్చుకుంటున్నారో రెండో కంటివాడికి తెలిడన్నమాట! ఈ బ్రీక్స్ చాలా పొలివే అయినా వాటిని ప్రజంట్ చెయ్యడంలో ప్రతిసారి ఏదో వెర్రిటి మామిస్తుంటారు వీళ్ళు.

తిరగబడిన బండి చాలా భాగం శిథిలమై పోయింది దాన్ని యధాస్థితిలో నిలబెట్టటా ంకల్లం లోంచి రోడ్డుమీదకు తీసుకురావడం అసంభవం ఇంజనీతోసహా చాలా పార్ట్స్ విరిగిపోయాయి. దాన్ని తుక్కు క్రింద అమ్మకొవల్సిందే అన్నంతగా పొడయిపోయింది

సదరు బస్సు ఓనరు ధర్మరాజు

ధర్మరాజు నిజంగా ధర్మాత్ముడేమీ కాదు అలాగని అధర్మరాజు కాదు చాలామందిలాగే అతడూ అతిమామూలు వ్యక్తి కాకపోతే కాస్త డబ్బువువాడు కొద్దిపాటి తెలివితేలులున్నవాడు అందుకే తెలివితేలుల్ని డబ్బునీ వినియోగించి బస్సు కొన్నాడు దానిమీద వచ్చిన లాభంతో ఓ యిల్లు కొన్నాడు అంతే తప్ప డబ్బును డబ్బుగా వుంచలేదు.

ప్రస్తుతం ధర్మరాజు కిప్పడేం చేయారో తోచలేదు. కాని బస్సుమీద ఆశ కూడా వాచలేదు ఖర్చయితే అయ్యిందిగాని ఏ పార్టు కాపార్టు నిడదీసి రిపేరు చేయస్తే, తర్వాత విశాఖపట్నం తీసుకెళ్లి ఓ పదివేలు పారేస్తే బస్సు ఓ కొలిక్కి వస్తుందేమో! ఎందుకంటే మళ్ళీ ఇంకొకటి కొనాలంటే యాభై - అరవై వేలు లేందే రాదు అది సెకెండ్ హ్యాండ్ బండి ఖరీదు అప్పుగా కొత్తదే కావాలంటే ఖచ్చితంగా ఒక ఎకరం వుండల్సిందే!

ఇవన్నీ ఆలోచించుకొన్న తర్వాతనే ధర్మరాజు బండిని తీసే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు

మొత్తమ్మీద ప్రమాదానికి సరైన కారణా లెవరూ తెల్లి చెప్పలేకపోవడంతో, ధర్మరాజు మీద ఎవ్వరిహారం కేసు పడలేదు దెబ్బలు తగిలి

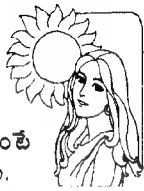


# ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ

నల్ల చర్మాన్ని ఎర్ర వరదేవ క్రిమ్

## ఇదీ సహజంగా మృదువుగా మీ వంటి చాయను పెంపొందిస్తుంది

చర్మానికి నలుపుడనం ఎలా సంక్రమిస్తుంది ఏమిటి, కాలక్రమేణా మన వల్ల నెమ్మది నెమ్మదిగా నల్లబడుతుందా? అవును, ఇది లోపల నుంచీ, బయట నుంచీ కూడా రెండు విధాల జరుగుతుంది. మీ చర్మంలోపల ఒక నల్లని రంగు పదార్థం ఉంది. చర్మపు నలుపు దనానికి ఇదే కారణం. ఇది ఎంత హెచ్చుగా ఉంటే మనుషులు అంత నల్లగా ఉంటారు. ఇది ఇలా ఉండగా, మీరు ఎండలోకి వెళ్ళినప్పుడల్లా సూర్యుని ఆల్ట్రావయోలెట్ కిరణాలు మీ చర్మంలో ప్రవేశిస్తాయి. దాంతో మీరు మరికొస్తే నల్లబడతారు.



**వంటి చాయను పెంచడానికి పురాతన ప్రదత్తి ఏదైనా ఉందా?**

వందలాది సంవత్సరాలుగా ఆడవారు— సెనగపిండి, పాల మీగడ, నిమ్మరసం, గ్లినరీన్ ఇంకా ఏవేవో ఉపయోగిస్తూ వస్తున్నారు. వీటి మూలంగా చర్మం పెత్తబడి కాస్త మెరవచ్చు. అంతేగాని చర్మాన్ని నిజంగా ఎర్రగా చేయలేవు. మరొక తెగను చెందినవి క్లియింగ్ పదార్థాలు. ఇవి ఎంత హానికరమైనవో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. అపురూపమైన మీ పట్టు బట్టల్ని మీరు క్లీన్ చేస్తారా? మీ చర్మం కూడా పట్టులాగ నాజుకు అయినది. పట్టుకంటే అపురూపమైనది.

**విజ్ఞాన విజయం! ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ సహజంగా, మృదువుగా తన పని చేస్తుంది.**

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ విజ్ఞాన ప్రపంచం సాధించిన విజయం. ప్రపంచంలో మొట్టమొదటిసారిగా, సహజంగా, మృదువుగా మీ శరీర చాయను ఎర్రబరిచే సాధనం ఇది. ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిమును మీరు రాసుకున్నప్పుడు, అది మీ చర్మంలోకి ప్రవేశించి పనిచేస్తుంది—సహజంగా, మృదువుగా, సురక్షితంగా. దాంతో, మీ శరీర చాయ ఇతరులు మెచ్చుకొనేలా ఎర్రబడుతుంది. అంతేకాదు ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ మీ చర్మాన్ని బయటనుంచి కూడా సంరక్షిస్తుంది. దీనిలో సూర్య కిరణాలను వడబోసే పదార్థాల మిశ్రమం ఉంది. ఇది ఎండలోని ఆల్ట్రావయోలెట్ కిరణాలను వడబోసి మీ చర్మం ఎండ వల్ల నల్లబడకుండా కాపాడుతుంది. అయినప్పటికీ సూర్య కిరణాలలోని ఆరోగ్యమంతటిని మీరు పూర్తిగా పొందగలుగుతారు.



**6 వారాలకు మీకే తేడా కనపడుతుంది!**

నాడి చూస్తే మీకే రుజువు అవుతుంది. ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీని ఆరు వారాలపాటు నియమంగా వాడితే, మీతో పాటు ఇతరులు కూడా మీ వంటి చాయలో మార్పును

గుర్తిస్తారు. ప్రకృతి సహజమైన రీతిలో మీ చర్మాన్ని లోంగదీస్తుంది ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ.

**ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిమ్ నల్ల చర్మాన్ని ఎర్రబరచడంతో పాటు ఇంకా చేస్తుంది.**

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ మీ చర్మానికి కోమలత్వం సమకూరుస్తుంది. మనోహరమైన సువాసన చేకూరుస్తుంది. రోజుకు కనీసం ఒకసారి వాడండి. రెండు సార్లు వాడితే మరి మంచిది. నియమంగా వాడితే, మీ వంటి చాయ పెంపొందుతుంది. అలాగే ఉంటుంది. సహజంగా, మృదువుగా ఎరుపెక్కుతుంది.



**ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ — నల్లని చర్మాన్ని ఎర్ర బరచడం కోసం సున్నితమైన పీరు**

# కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి (ఢాయింగు) కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి
- ★ సరి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ ప్యంగ్య చిత్రాలు (వన్సు)టంగ సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదవటానికి ముందే నవ్వు వేచిగా ఆర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే ఆర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ పూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామా గల తపాలాబిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను త్రిప్పిపంపడంజరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.
- ★ ఎప్పుకొన్న కార్టూన్లలో అన్యీగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేషకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనా వివరాలవారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం
- ★ ఎంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు వంటవని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగావచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతి కించిర కవరు జతవేయాలి. కానీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

- సీసె

## దేవుడు చూస్తూనే వున్నాడు...

వాళ్లకు వస్రులలో వార్తలు, మందుల ఇర్పులు మూతం అయ్యాయి. కాని ఏటిమీద సుమాడుగా పదిహేను వేల రూపాయలు పదిరిపోయాయి ధర్మరాజుకు.

ఈ ఇర్పులోపాలు బండి లేవనెత్తడానికి కూర్చుంటున్న వేల వరకూ అడిగారు. బండి పనికొస్తుందనే ఆశ వుండడంవల్ల ఈ ఇర్పు భరించడానికి సిద్ధపడ్డారు ధర్మరాజు.

అంతకు ముందు రోజు భారీగా వర్షం పడింది. పల్లంలో నీళ్లు బాగా నిలిచాయి. అక్కడ మట్టి కూడా మేట వేసి బస్సు మరికొంత కూరుకు పోయింది. దాన్ని తీయాలంటే త్రవ్వకం సాగించాల్సిందే!

నలుగురైదుగురు త్రవ్వకం మొదలెట్టారు. ఓ అరడజనుమంది మోకులు కట్టి లాగే ప్రయత్నంలో పడ్డారు. ఓ పదిమంది పాడుగుపాటి రాబుల్ని బస్సుకు దన్నుపెట్టి లాగుతున్నవాళ్లకు సహకరిస్తున్నారు. మరో ఐదుగురు పలుపులు పట్టుకొని పైరానా వదులుతూ అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు. "జాగ్రత్త! ఇప్పటికే బండి నాశనమైంది. మీ బలప్రయోగంతో దాన్ని మరింత పాడుచెయ్యకండి" అని జాగ్రత్తలు చెప్పూ ధర్మరాజు దగ్గరుండి బండిని రోడ్డుకు తరలిస్తున్నాడు.

గునవం పోట్లకు, లాగుతున్నవాళ్ల ప్రయత్నానికి బండి కొద్దిగా పైకి లేచింది. బండిలో కదలికకు హుషారొచ్చిన మనిషాళ్లు తమ శక్తికొద్దీ దాన్ని బయటకు తీయడానికి ఉత్సాహంగా సిద్ధపడ్డారు.

"ఘో! ఘో!" మన్న శబ్దానికి ఎటో చూస్తున్న ధర్మరాజు ఇటు తిరిగి "ఎవర! మెల్లగా తవ్వరా అంటే ఏమిట్రా, గట్టిగా బండి బొక్కడి పోయేలా పాడేస్తున్నారను" విమర్శిస్తాడు.

"నేడు బాబూ! ఏదో రాయికి తగిలుంటాది" అని అక్కడే త్రవ్వి, రెండు మీటర్ల పాడుగున్న రాయిని బయటకు తీశాడు ఒక కూలి.

అశ్రురం! అది రాయికాదు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి విగ్రహం.

అది అక్కడి కెలా వచ్చిందో ఎవరికీ తెలీదు అందరి ఆశ్చర్యాలకూ అందులేదు. గునవం దెబ్బలకు కిరీటం కొంత భాగం విరిగిపోయింది అయినా ముఖమూ, మిగతా శరీరమూ వెక్కువెదలలేదు.

త్రవ్విన కూలి వెంటనే సాక్షింగడపియి "మన్నించు సామీ! మన్నించు. అసలేం జరిగి పోనాది తెలిక సేసిన ఈ అవరదానికి ఈ ఎదవని సెమించు సామీ! నువ్వు ఈడున్నావని నాకేటి తెలుస్తాది సెవ్వ ఎదవ న్నరెదవని నిన్ను పాడిస్తున్నాను" అని రెంపలు వాయింతుకోసాగాడు

పాతికేళ్ల క్రిందట ధర్మరాజు చిన్నతనంలో ఎప్పుడో నాగవళికి ఉధృతంగా నరదొచ్చిందట ఆ వరదలో ఊళ్ళూ - పూళ్ళూ ఏకం అయిపోయాయి. పది రోజులదాకా వరదనీరు తియ్యలేదట బహుశా నమయంలో ఈ నది ఒడ్డున మరెక్కడో వున్న ఏడోబాలయమో గంగా ప్రవాహంలో మునిగి పోయింటుంది నీటి వరదడికి అది ఇక్కడ

కొట్టుకొచ్చి ఈ పల్లంలో ఇసుకమేటలో కలిసిపోయి వుంటుంది. అయితే ఇప్పుట్లో అక్కడ త్రవ్వకాలు సాగించాల్సిన అవసరం ఎవరికీ కలుగకపోవడంవల్ల ఈ రాయి బయల్పడలేదు - అని ధర్మరాజు అనుకుంటున్నాడు. బహుశా ఇలా జరగడానికి అవకాశం కూడా వుందని అనుద్య ఎక్కడో ఏ నది వడ్డునో పురాతన ఆలయం నీట మునిగి, ఎక్కడా కొట్టుకొచ్చిందని, దానికి అక్కడ గుడి కట్టారని పేవల్లో చదివాడు ధర్మరాజు.

కాని మళ్లీ అంతలోనే ధర్మరాజు సంశయంలో పడ్డాడు.

ఇంతకీ యిదవలు దేవుడి ప్రతిమేనా? లేక ఆకారంలో ఏ విధంగా వుందా? అని పరిశీలించి చూశాడు.

లేదు నిజమే. శంఖ చక్రాలు, నామాలా స్పష్టంగా కన్పిస్తుంటే ఇంకా అనుమానమేమిటి? అయితే ఈ దేవుడ్ని ఏం చెయ్యాలి?

బయటపడిన విగ్రహానికి ఆలయం కట్టించక తప్పదంటారు పెద్దలు.

ఆలయం కాకపోతే మానె, కనీసం చిన్న గుడయినా కట్టించగలదా లాను. మళ్లీ ఈ ఖర్చుకూ? గుడి కట్టించకపోతే ఏమిటాతుం వనలు?

ధర్మరాజు నాస్తికుడు కాదు అలాగని గొప్ప అస్తికుడూ కాదు దేవుడంటే భయభక్తులున్నాయి కొన్ని సెంటిమెంటులు, మూఢ నమ్మకాలు వున్నాయి గుడి కట్టించకపోతే దేవుడు తనకు అవచారిం జరిగి నట్లు భావిస్తే...

అయితే తనవల్ల జరిగిన ఈ పని మరి కొందరితో కలిసి చేయవచ్చు కాని ఎవరు ముందు కొస్తారు? గుడి కట్టిస్తాం - చందారీవ్వడి అంటే యిస్తారా? 'అడుక్కోవేవాళ్లు రకరకాలుగా, వేస్తుంటారు వేయి వెధవ వేషాలు' అనుకుంటారేమో!

ధర్మరాజు బుర్రలో రకరకం ఆలోచనలు సుళ్లు తిరుగుతున్నాయి.

"ఈ సామిని ఏటి సేతారు బావూ!" ఓ కూలి అడిగాడు అచ్చడే

"అదే ఆలోచిస్తున్నావా! ఏమీ పాలుపోవడం లేదు" ఎటో చూస్తూ అన్నాడు ధర్మరాజు

"బయల్పడిన యిగ్రాలకు గుడి కట్టించాలంట కదబా?" మరొకడన్నాడు

"అవునండయ్యా! అడన్నమాట నిజవే!"

వాడే మాటను మరొకడు బలపరిచాడు

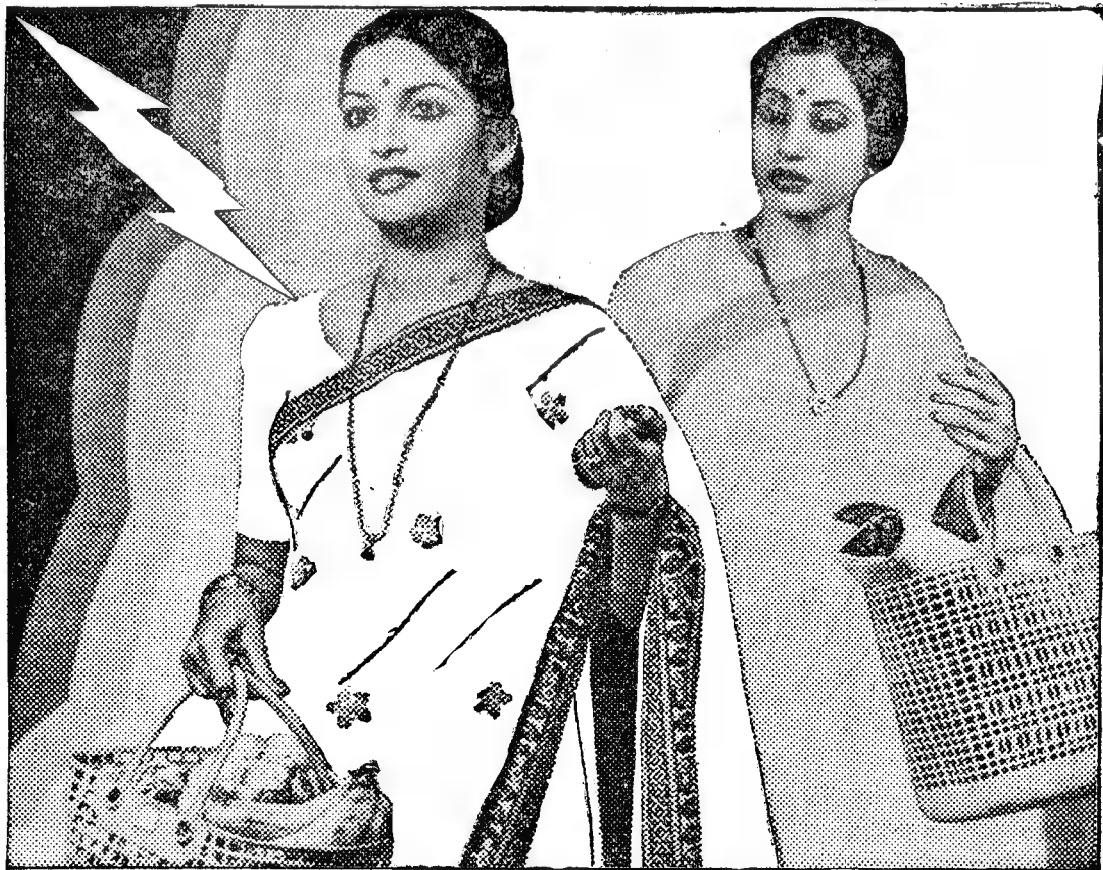
"మీకెందుకురా యివన్నీ! మీ పనేదో మీద చూసుకోక" వినుక్కున్నాడు ధర్మరాజు

ఉన్నట్టుండి చుట్టుకున్న అతడి బుర్రలో ఫ్లాష్ రైట్లా ఓ ఆలోచన మెరిసింది

అంతే! ఈ దెబ్బతో ఆరామకంగా పడివున్న ధర్మరాజు పేరు దశదిశలా మార్మోగి పోవలసిందే - అనుకున్నాడు ధర్మరాజు

(ఇంకా వుంది)

# సూపర్ రిన్ తో తల్లతల్లలాడే తెలుపు



## మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్లు లేదా బార్ కంటే తెలుపు

మీ బట్టలకు కళ్లు తిప్పుకోలేనంత తెల్లదనం—శ్రమం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ తో ఉరికితే వాటి తెల్లదనం అద్వితీయం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్లు లేదా బార్ కంటే మరింత తెల్లటి తెలుపు విస్తుంది సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి ఎక్కువ.

దీని తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు చూపిస్తాము

ముఖాన చేసుకోండి :

మరే ఇతర  
డిటర్జెంట్  
బార్ తోనైనా  
ఉరికితే



సూపర్  
రిన్ తో  
ఉరికితే

సంధ్యాపాత్ర రివర వారి విజ్ఞప్తి ఉత్పాదన



సూపర్  
రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి  
ఎక్కువ

లింబాన్-RIN, 40-2316 T



మై వా ర మే

'కోణార్క' శిల్ప  
చాతుర్యం

అశోకాపేన్  
జాబ్ పేన్సు

అశోకాపాత్రలు  
లాంగ్ ట్రైఫ్ పాయింట్లతో  
తయారుచేయబడుచున్నవి

అశోకాపేన్ పేన్సు తయారీ (ఆంధ్ర)

అజీర్తము

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గడించిన ఔషధము  
కడుపులో పరిశీలన చేయబడినది,  
కడుపు ఉబ్బు, పుల్లరి తీయబడి,  
మరియు విరేచనము వంటి  
అవస్థలందు మెరుగైన వ్యాధులకు

విరేచనములకు  
ఓటమికో వహింపు

విజయం బహుమతి, గువ్వర్ గములకు

ఉత్తమ చికిత్స!

పెండ్లికి ముందు,  
పెండ్లి తర్వాత  
సంపదించండి.

Dr. Z. H. ROY  
Govt Regd.  
Dr. K. Kesava  
 Rao (Govt Regd.)  
ఆసియా క్వి నిక్  
ఆర్.టి.సి. క్వార్టర్స్

నంద్య లాక్స్ నడుపు,  
పా. దాబాద్ - 500020.  
కృష్ణా లాక్స్ వద్ద, కడప - 1.

దొంగ

(18 వ పేజీ తరువాయి)

కప్పు కూడా అంతే చేసేడు -  
ఒక చేత్తో పైలూ, రెండో చేత్తో  
బస్సుకున్న నిలపు గజంపట్టుక నిలబడ్డా  
వరాహం మాత్రం, "నాదీ మంత్రి పాసే!"  
అన్నాడు జేబులో చెయ్యి పెట్టడానికి ఓసిక  
లేక -

"మా పిం చం డి సార్!" అన్నాడు  
కండక్టరు పట్టువదలని ఏ కమార్కుడిలా.  
మరి తప్పదు కాబట్టి, పాసు కోసం  
పట్నం జేబులో చెయ్యి పెట్టాడు వరాహం  
మూర్తి - అతడి ముఖం ఫోకస్ తక్కువయిన  
ఫోటోలా నెలనెల బోయింది వెంటనే రెండో  
జేబు తడుముకున్నాడు. మరింత పాలి  
పోయింది ముఖం. లాల్సీ జేబులు తడుము  
కున్నాడు. సోషలవచ్చి, తెలివి పోతున్నట్లు,  
తడి ఆరిపోయిన గొంతుతో అరచేడు...  
"పర్లు! నా పర్లు!"  
"ఏమయింది మీ పర్లు?" కొంగ  
శ్రేయోభిలాషించేడు.

"పోయింది! పర్లు పోయింది! నా పర్లు  
పోయింది!" గావుతేక పెటేడు వరాహం.

"వర్స్ పోయిందా! బస్సు ఎక్కు  
తున్నప్పుడు ఎవడో కొట్టేసి వుంటాడు!"  
కప్ప బెకబెక లాడేడు, తన పర్లు బ్యాగ్ లో  
వున్నందుకు అభినందించుకుంటూ!

"బస్సు ఎక్కేక జేబుని చెక్ చేసుకున్నా  
నండి! వుండింది! దొంగ ఈ బస్ లోనే  
వున్నాడు! నా వర్స్ ఈ బస్ లోనే వుంది!  
కండక్టర్ గారూ! బస్ ఆపి అందర్నీ చెక్  
చెయ్యండి!" హాకుం జారీ చేసేడు తనకేదో  
వవరున్నట్లు.

"ఎంత వుండండి వర్స్ లో?" ఒకరి  
వత్తు!

"నే చెప్పను! చెప్పేస్తే దొంగకి వర్స్ లో  
ఏంతుందో తెలిసిపోతుంది. ఆ వర్స్ తనదే  
నంటాడు ఎంతసామ్మందో చెప్పి! వర్స్  
దొరికేక చెప్తాను! అప్పుడు మీరు సామ్మ  
లెక్క పెట్టచ్చు!" వరాహం మెదడు సీసు  
చాకులా పనిచేసింది!

"హోల్డాన్! హోల్డాన్!" అంటూ విషల్  
కొట్టేడు కండక్టర్ పెదవులలోంచి గాలివదిలి -  
"పాసింజర్లవూ కదలకండి బాబూ!  
గేటుకాడ ఎక్కోని ఒక్కొక్క దిగమని అందరి  
బస్సులోంచి గెంలి, "ఏయ్ మిస్టర్!

జేబులూ సెక్ జేస్టింగ్! ఏవ్వూ తప్పు  
పట్టుకండి! యిది డబ్బుతో ఎవ్వారం!  
ఇయోలీయన కయింది! రేపు తనకవచ్చు!"  
అంటూ ఓ చిన్న ఉపన్యాసం ఇస్తూ ఉండగా  
బస్సు ఊగి ఊగి, ఆగనా మాననా, ఆగనా  
మాననా అనుకుంటున్నట్లు బేక కొట్టగా  
కొట్టగా ఆగింది.

పాసింజర్లలో కొందరు "తప్పకుండా!  
అలానే కానీండి!" అన్నారు మరికొందరు  
ఈ అంతరాయానికి ఏ ముక్కు వ్వారు.  
"పోయిన పర్లు మరి దొరుకుతుందిటండీ మీ  
పిచ్చికాని!" అంటూ పెదవులు విరిచారు  
కొందరు. "దొంగ లోనే ఉన్నా పర్లు  
ఈసారికి బైటికి పోయేఉంటుంది!"  
అన్నాడొకాయన. అందరూ తమ జేబులు  
తడుముకున్నారు తమ పర్లుల న్యాయో  
సోయాయోనని అడవాళ్లు పేండ్ బ్యాగ్ లు  
ఓసారిపిచ్చి డబ్బు ఉందో పోయిందో చెక్ చేసు  
కున్నారు.

బస్సు ముఖ్యమయిన దారిన వెళ్తూ  
ఉండడంవల్ల రోడ్డు మీద రద్దీ ఎక్కువగా  
ఉంది బస్సు ఆగగానే కండక్టరు కిందకి  
గెంతి ఒక తిలుపు దగ్గర నిలబడ్డాడు.  
వరాహంకిని బరెలా అరిచేడు, "తడవరు రెండో  
గేటుకాడ కాయండి!" "అలాగే!" అంటూ  
తన పైలు కొంగకి అందించి అతడు  
దిగలుంలో పడ్డాడు. ఎవ్వరూ బస్సుదిగడాని  
శాసించబడింది కాబట్టి, అతడు దిగడం  
అలస్యమయింది.

ఇంతలో...

పుట్టులోంచి పాము సరసరా బయటకు  
పోయినట్లు, ఒక పాలికెళ్ల యువకుడు,  
బస్సు అనే ఈ పుట్టులోంచి స్వరన బయట  
పడ్డాడు. "ఏయ్! ఎవరు నువ్వు! ఆగాగు!  
నీ ఫాకెట్ చెక్ సెయ్యసి!" కండక్టర్  
ఇంజన్ దగ్గరున్న ద్వారం దగ్గర్నించి కేక  
చేసేడు

వెనక ద్వారం వింది గెంతిన యువకుడు  
వినిపించుకోలేదు. దర్జాగాదిగి కాళెత్తుకొని,  
నడిచి తక్కిన జనసమూహంలో రోడ్డు మీద  
కలసి పోబోయేడు. అంతలో వరాహం  
బస్సులోంచి గెంతి, "ఏయ్ మిస్టర్!

# కాంగ్రెస్ కేక

కావల్సిన వస్తువులు :

తాజా మెదా- 200 గ్రా, పంచదార- 250 గ్రా, గోవా-100 గ్రా (తేక గులాబ్జాం వపుడర్ చిన్న పేకెట్), డాలా- 200 గ్రా, యాలకులు- 5 లేక 6, (పాడి చేసి పెట్టుకోవలెను) మిరాయి రంగులు- అకువచ్చ, ఆరంజి (ఓక్కొక్కటి చిటికెడు కొద్దినిళ్లలో నిడివిడిగా కలిపివుంచుకోవలెను)

తయారుచేయు విధానం :

బాణిలో డాలా వేసి బాగా వేగేకాగానే (కిందికిదింది అందులో మైదావేసి వేయించి

కమ్మని వాసనరాగానే అందులో గోవావేసి బాగాకలిపి వుంచుకోవాలి. అందులో యాలకుల పొడివేయాలి. తర్వాత కంచు గిన్నెలోగాని దళసరిగావున్న స్వీటుగిన్నెలోగాని పంచదారపోసి కొద్దినిళ్లపోసి స్ట్రామీదపెట్టి తీగపాకంరాగానే కిందకిదింది పెట్టుకొని, తయారుచేసి వుంచిన మైదాముద్ ను అందలోవేసి చెయ్యనిడవకుండా కలపాలి. ఆ గిన్నెవేడికే గట్టిపడుతూ వస్తుంది. గట్టిపడే తరుణంమాచి దాన్ని మూడు

భాగాలు చేసుకుని ఒక భాగంలో కలిపివుంచు కొన్న అకువచ్చరంగు నిళ్లపోసి బాగా కలిపిన తర్వాత ఒక పళ్లానికి నెయ్యిగ్రాసి అందులో చేసి బాగా నెరవవలెను. దానిపై రెండో భాగాన్ని తెల్లదేవేసి నెరవవలెను. దానిపై మూడో భాగాన్ని ఆరంజి రంగునిళ్ల పోసి బాగా కలిపి దానిపై నెరవవలెను. చల్లారిన తర్వాత కేకులుగా కోసి తీయవలెను. కేకులు కాంగ్రెస్ జెండా “షేపు”లో చూడ ముచ్చటగా, రుచిగా వుంటాయి.

- డి. నాగరత్నమ్మ

అగు!” అన్నాడు... కాని “ఏకే దొంగ!” అనడానికి సాహసించలేకపోయేడు!

ఏందుకంటే...

యువకుడు స్టేవ్ కటింగ్-కాపుతో, అందంగా పెంచుకున్న మీస సంపత్తితో, తెల్లని బెల్ బాటమ్ పంట్రాంతోకి టక్ చెయ్యబడ్డ పాలిస్టర్ కమీజుతో, మీద ఒక బొత్తాము వదిలిగా వెడలో ధగధగా మెరుస్తున్న ఒంటిపేట బంగారు గొలువతో, కాళ్ళకి ఎత్తు మడమల జోడుతో, చేతికి ఎలిక్ట్రానిక్ వాచీతో యూనివర్సిటీ స్టూడెంట్లా వున్నాడు. హిందీ సినిమాలోని లెటెస్ట్ హీరోలా వున్నాడు.

అతడు విసిపించుకోకుండా పారిపోతూ వుండగా, వరాహం వదల్లేదు. వేదాలని ఎత్తుకపోయిన రాక్షసుడ్ని వరాహమూర్తి వెంట పడ్డట్టు వెంటపడి. “ఏముండోయ్! అతడ్ని అపండి!” అంటూ రోడ్డుమీద పాంథుకి కేకపెట్టి తను పరుగున ఆ యువకుణ్ణి సమీపించబోగా, ఆ యువకుడు పరుగు తీసేడు. ఇంక సందేహం ఏముంది? “దొంగ! దొంగ! పట్టుకోండి వాడ్ని!” అంటూ కేకపెట్టేడు వరాహం- తన శక్తి నంతా కూడతీసుక పరుగు తీసేడు.

రోడ్డు దాటబోయిన ఆ యువకుడు, అటు నుంచి రెండు డబల్ డెక్లర్లు ఒకవనివెంట ఒకటి రావడంతో అగవల్సి వచ్చింది. అగినా రోడ్డుకి నిలుపుగా పరుగు తియడానికి ఉద్యోగ్గుడవుతున్న సమయానికి, కండక్టరు చిచిందీలా రెండోవేపునించి దూసుకవచ్చి ఆ యువకుడికి అడ్డుగా నిలబడి కాలర్ దొరక

బుచ్చుకున్నాడు.

అంతే! వరాహం వచ్చి ఒకసక్క నిలబడి అతడి నడుముమట్టు రెండు చేతులూ బిగించేడు! (తన పైలు కప్పకి అందించేడు బస్సు దిగుతూనే!)

రోడ్డుమీద నడుస్తున్న జనమే కాక పానింజంంతా మట్టు మూగగా, బయట పడే మార్గం తొచక ఆ యువకుడి ముఖంలో లెగింపు కనిపించింది. జేబులోంచి సరాలున మడిచివున్న చాకతీని దాని నోటితో విప్పి, వరాహం చేతిమీద పొడవబోగా అతని చేతిమీద ఫెడల్ మని గొడుగు కర్రతో కొట్టేడో ప్రయాణీకుడు. చాకు నేని పడింది.

అంతే! అందరూ ఆ యువకుడిమీదకి లంఘించేరు. ఇంక రుజువేం కావాలి? ఒకడా యువకుడి జాత్తు పట్టుక గుంజి ముఖంమీద ఫెడిమని కొట్టేడు. మరొకడు పిడికిలి బిగించి వెన్నెముకమీద పొడిచేడు. ఇంకొందరు అతడి పక్కని పరపరా చింపిపోసేరు. ఏనడి కిష్టమొచ్చినట్టు వాడు చెయ్యి చేసుకోడం ప్రారంభించేరు. ఇన్నాళ్లా జేబు దొంగల గురించి స్టేన్ బోర్డులు చూడ్డమేగాని ఏదురుగా చూడకపోవడంవల్ల, ఇవాళ ఏదురుగా కనపడ్డ మేకాక దొరికిపోవడం వల్ల ఆ దొంగని మరి లేకుండా చేస్తే లోకంలో మరి దొంగలే ఉండరన్న మనస్తత్వం మూకకి వచ్చింది. శివారు లెత్తిపోయేరు.

“చంపండి దొంగవెడవని” “నతి దొంగ గాడిదకొడుకూ బెల్ బాటమ్మూ, ఎత్తుమడిమల బోడూవేసేసుకొని హీరోలాపోజుకొట్టుటం... విలుదొరగానే కేటుగడిగా మారడం!”

“ఏంరా దొంగరాస్కెల్! దుక్కలా ఉన్నావు! నీకేంపోయేకాలంరా? పని చేసుకోరాదా లా?”

“ఇది బాబూ ఈనాటి యువతరం! నీళ్లు శ్రవపడతారా? బాబులు అర్జించింది ఖర్చు పెడతారు! ముప్పాతుగా తింటారు! అమ్మాయిల వెంటపడతారు!” “నీళ్ల నల్లే మానభంగం లెక్కునయ్యాయి!” “దొరకనంత వరకూ హీరో! దొరుకుతే విలను!” “పచ్చడి చెయ్యండి ... కొడుకుని!”

ష్ట మొచ్చినట్టు తిడుతూ, వేలికొచ్చినట్టు మూగిన ప్రజంతా కొట్టడం ప్రారంభించేరు. ఆ యువకుడి జాత్తు పీకుకపోయింది. ముఖం నించి దెబ్బలవల్ల రక్తం కారుతోంది. మెడలోని నకిలిహారాన్ని ఎవరోతెంపుకపోయేరు. చేతికున్న వాచీని మరోరు విప్పకపోయేరు. పక్క తునాతునకలయింది. తెల్లటిపంట్రాం ఏండా మట్టిమరకలు అంటుకున్నాయి. కాని అతడు కిమ్మనలేదు నోరు మెదవలేదు. కళ్లంట నీరు కార్చలేదు. కళరో దీనత్వం లేదు, ఈ లోకంమీద (కోధంతవ్)!

“అయ్యా! ఇదుగో ఇదేనా మీ పర్పు?” అంటూ పెద్ద వలంపటి పర్పు ఆ యువకుడి జేబులోంచి పీకీ అందించేడు ఒక ప్రయాణీకుడు.

అప్పుడా యువకుడు కోపంగా అన్నాడు... “ఎంతుందో చెప్పండి అందులో!”

“దొంగగాడిదకొడకా! ఇంకా నీ పాగరణగ లేదురా?” కన్న తన చేతనున్న సంచితో యువకుడి ముఖంమీద కొట్టేడు.

అప్పుడు కండక్టరు అడ్డా చేరు... “అగండిపో! = పర్వ తనదని రజా

పెయ్యండి! ఏతుంది?" వరాహాన్ని అడిగేడు.

వరాహం కాస్త ఇబ్బందిగా కంటూ అంటూ చూసి... "ఆ పర్వతో రెండు వేలుంది!" అన్నాడు.

కండక్టర్ వర్క్ అందుకొని, విప్పి చూసేడు. వందరూపాయల నోట్లు! లెక్క పెట్టేడు. సరిగ్గా ఇంకొక్క పున్నాయి! అవిగాక రెండు రూపాయల చిలరీ నోట్లున్నాయి!

"ఎక్కడిది మీకంత డబ్బు!" దెబ్బలు తింటున్న యువకుడు వదలకుండా అడిగేడు కసిగా.

"ఎక్కడిదా? నీ బాబు ఇచ్చేద్రా స్కాం డల్!" ఎడవెడల కొట్టేడు ముఖం మీద వరాహం! అతడి కళ్ళలో ద్వేషం!

"దొంగతనం చేసేవ్! కూనీ చెయ్య బోయేవ్! తిరగవడతావు కూడానా!" మళ్ళా అందరూ కలిచుకున్నారు. ఆ దెబ్బలకి వేల కూలేడా యువకుడు. రక్తం పెదాల నుంచి కారుతోంది. శరీరమల్లా బాధతో కంపిస్తోంది.

"సావిడెంట్ ఫండ్ లోన్ పెట్టుకుంటే ఇవాళ దొరికింది! అబ్బాయికి ఒడుగు!" వర్క్ అందుకుంటూ అన్నాడు వరాహం.

ఇంతలో నిషిల్ కొట్టుకుంటూ పోలీసులు వచ్చేరు, వారి వెనువెంటనే సైగన్ వెసుకుంటూ పోలీస్ ప్రెటోల్ కారొచ్చింది.

## దొంగ

కండక్టర్ దొంగని అప్పగించేడు సంగతి వివరించి.

ఆ యువకుణ్ణి పట్టుకున్నారు పోలీసులు. "నేను దొంగను కాను! నేను దొంగను కాను! ■ ఏవ్ నాట్ ఏ థీఫ్! అది మా డబ్బు!"

ఆ యువకుడు ఆవేశంతో అరిచేడు. మూక మళ్ళా విజృంభించబోగా, పోలీసులు వారిని అటకాయించి, తామే నాలుగు అంటించేరు లాఠీలతో. ప్రెటోల్ వ్యానులోకి కుక్కేరు.

"మీరూ రండి సార్!" అన్నారు వరాహాన్ని.

"వదండి! మేం కూడా మీతో వస్తాం!"

అన్నారు కొంగ, కప్పా.

ఆ యువకుడితోనాటు ఆ ముగ్గురూ పోలీస్ వాన్ ఎక్కిరి పైరన్ చేసుకుంటూ దొంగతో సహా జీపు ముందుకు దూసుక పోయింది.

అదే రోజు ఉదయం పది గంటల సమయం అప్పడు...

\* \* \*

వివిధ ప్రభుత్వ కార్యాలయాల తెరుచు కున్నాయి, ప్రజలకు సేవ చెయ్యడానికి. ఎందరెందరో ఆఫీసులు, గుమాస్తాలు, గుబ్బలు గుబ్బలుగా పైల్చి! ఏ గుమాస్తా ఏకాగ్రతం చూసాడో ఎవరికి తెలీదు. ఎజుకీ, గుమాస్తాలకి మధ్య బ్రాకర్లు. ఆఫీసర్లకి గుమా

స్తాలకి మధ్యమందాలూ, అండర్ స్టేండింగ్ లు.

అది ఆర్. టి. ఓ. ఆఫీసు. అక్కడ లారీలకి, కార్లకి, మోటారు సైక్లీకి, బస్సులకి రూట్ పెర్మిట్లు, టేక్స్ పెర్మిట్లు, ఇన్సూరెన్స్, డ్రయివింగ్ లైసెన్సులు ఇవ్వబడతాయి. రెన్సు వర్క్ జరపబడతాయి. ట్రాన్స్పోర్ట్ ఆఫ్ ఓనర్షిప్స్లు జరపబడతాయి.

ఒక సీనియరుమందు కొంగ కూర్చున్నాడు. చకచకా పెర్మిట్లు తయారు చేస్తున్నాడు ఆఫీసరుగారి సంతకాలకి. మధ్యవర్తులు నందులు పట్టుక వస్తున్నారు, నెళ్తున్నారు. డబ్బు సీటు కింద నుంచి చేతులు మారుతోంది! సాయంత్రం ఆఫీసు మూసేరికి కొంగ పట్టుకున్న జిప్ నంచీ వలంగా తయారయింది పది రూపాయలకన్నా ఎవరూకొనని ఆ పాతనంచీని ఇప్పుడు పదివందలకన్నా కొనడానికి వెనుకాడరు, అందులో ఏముందో తెలిసిన వారు!

\* \* \*

"పద తారీఖుకి రెండు రూలు కావాల్సార్!"

"లేవండి!" కప్ప బెక బెక లాడేడు.

"సానీ ఈ నెలలో ఏ తారీఖునా ఆ తారీఖుకివ్వండి!" ఉదయం ఆరుగంటలకే వచ్చి లైన్స్ నిలబడ్డ కాబోయే నయాజీకు డడిగేడు.

"ఈ నెల ఏ తారీఖున కూడా లేవండి!" కప్ప నిర్మోహమాటంగా చెప్పేడు.

"అలాగంటే ఎలాసార్! అర్జంటుగా తొలి తప్పుడు! రిజర్వేషన్ లేకుండా నయాజం అంటే ఏమిటో మీకు తెలీదు నకనా?"

"నన్నేచెయ్యమంటారు?"

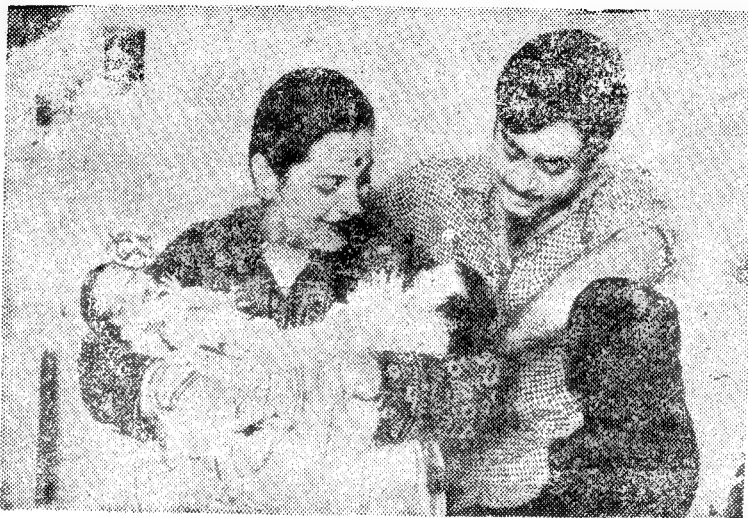
ఆ ఆసామికాన్న సందేహించి చిన్నగొంతుతో న్నాడు... "బెర్తుకి పది ఉంచుకోండి!" వందకాగితం, రిజర్వేషన్ దరఖాస్తు తోసేడు.

"పదిపానుకి తగ్గడంకాదు... పదిపానుకి రెండు కేస్సెషన్స్ ఉన్నాయి! ఓకే! మీ అదృష్టం!" అంటూ వంద కాగితం తీసుకున్నాడు.

సాయంత్రం అయ్యేసరికి అతడి సంచి పొంగింది...

\* \* \*

"మూడేళ్ళయింది సార్ పేరు రిజిస్టర్ చేసుకొని! ఇంతవరకూ ఒక్క కాలవ్వా



పొందినటుడు శత్రుఘ్నసిన్హాకి యిటీవల కవల పిల్లలు పుట్టారు. వాళ్ళిద్దర్నీ- తల్లిదండ్రులని పై ఫోటోలో చూడవచ్చు. ఈ పిల్లలికి "లవకుశ" అని పేరు పెడతానని "శత్రుఘ్న" అన్నాడట!



‘వల్లాసిస్వర్గు’గా ప్రసిద్ధి కెక్కిన సోదరిమణులలో కుమారి జయలలిత, ప్రపథమంగా ‘భామాకలాపం’తో భామగా రంగస్థల ప్రవేశం చేసింది గుంటూరు భారతీయ సినిమాభవన్ లో - యజ్ఞవల కార్యక్రమంలో కుమారి జయలలిత, కుమారి శ్రీశ్రీ సదర్శనలు ఉన్నారు.

రాలేదు! ఇప్పుడు అసిస్టెంట్ పోస్ట్మెన్ పేరు  
వంశమని ఆ కంపెనీవాళ్ళు మీకు రావేమిట్టు  
తెలిసింది-దయచేసి పంపితే!" ఆ యువకు  
డనాడు-

“మూడేళ్లనా అయింది ? ఆ రేళ్ళూ, పదేళ్ళూ అయి రి జి న్న ర్ చేసు కు న్న వాళ్ళున్నారా !” వాహమూర్తి నిర్వికారంగా అన్నాడు.

“ఇరవై వే కన్నీలు న్నాయట సార్! బి.కావ్ వాళ్ళ కావాలని గాసేరుట! కనీసం మీరు మందపేరే న్నా పంపాము! మా నలుగురి పేర్లూ అందులో ఇరికించండి సార్! మే మం తా ఎం. కాం. కూడా పా న యి కూర్చున్నాం! ఆరేళ్ళ క్రితం రి జి స్టర్ చేసుకున్నవాళ్ళ క్షీనరికి ఉద్యోగాలు దొరికే ఉంటాయ్! రేపే ఆఖరుతేదీ సార్ పేర్లు మీరు పంపదానికి! వరిక్ష ఎలానూ వాళ్ళ పెడతారు! తరవాత మా అదృష్టం! మీ మేలు మరిచిపో సార్!” సాల్స్టర్షర్షర్ష, బెల్ బాటమ్ వంటూం చేసుకున్న కుర్రాడన్నాడు- ఉన్న రెండు బలల మంచి బట్టలూ తనే ఉలికి ఇన్నీ చేసుకుంటాడు.

ఇవి విరిగిపోతే నాన్న మరి కొత్తవి కుట్టించ  
లేడు. చేతికున్న క్లార్ట్స్ రిమ్మనాచి ఒక  
కలిమిగల స్నేహితుడుది. మెడలోని గొలుసు  
రోల్ గోర్డ్ది. కా లి కు న్న ఎత్తునుడమల  
జోళ్ళూ ఎరువువే. ఈ వేషం లేం దే  
యువతరంతో తను సమాన ఫాయాలో  
నునలేడు! నిరుద్యోగన్న ముద్ర పడిపోయిన  
తనకి ఈ బట్టలు కొద్దిగా వరవలెని  
నిలబెడుతున్నాయి.

“ఈ లోకంలో గెడ్డనిట్లు కుక్క-  
మురికి! దొరకంది ఉద్యోగం మాత్రం!  
ఎవడు చదవమన్నాడు బి. కాం...సిం. కాం?  
చదువులేని లక్షలమంది ఎలా బ్రతుకు-  
తున్నారు? మీరూ అలానే బ్రతకండి!  
గెడ్డువేల్ అవగానే ఉద్యోగం అని  
సభ్యత్వపు పీకలమీద కూర్చుంటే అయి-  
పోతుందా?” ఫిలాసఫీ మూలాడేడు.

ఇంతలో ఒక మధ్యవర్తి మధ్యనదూరేడు.  
యువకుణ్ణి అతడి అనుచరుని, వక్కకి  
తీసుకువెళ్లేడు. మంతనాలు సాగించేడు. పేరు  
పందానికి పేరు ఒక్కంటికి వెయ్యి! పైనలు  
కాదు! రూపాయలు! ఎక్కడ్నించి తేవడం  
వెయ్యి? ఈ ఛాన్స్ పోతే మరుసాకటి మీద  
నడిపోతాంది! మరి చాన్స్లు రావు! వంద  
ఇవ్వగలం! ఏనిమిదికి తగ్గదు! రెండొందలకన్న  
ఇవ్వలేం! అఖరికి మధ్యవర్తికి వందా,  
వరాహ మూర్తికి ఐదొందలూ పేరుకి-  
యువకులు నలుగురూ అన్న గురించి  
వరుగెత్తేరు. తమ డిగ్రీలను తాకట్టు పెట్టి  
రూపాయకి నెలకీ వదిలె పైనలు వడ్డీ చొప్పున  
డబ్బు తేవేరు, చెల్లించేరు- పేరు వెళ్లేయి.

కాని డబ్బు తమది! ఈ వరాహమూర్తికి  
ఏం హక్కుంది దానిమీద? వరాహమూర్తి  
వర్సేని తన దిరుగా పెట్టుకొని అతడి వెంట  
వడాడా యువకుడు...!

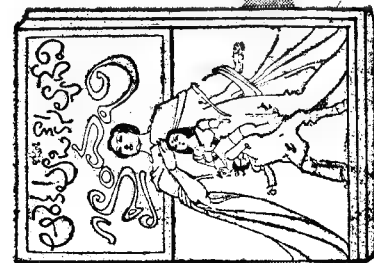
\*       \*       \*

“ఎవుడు దొంగో, ఎవుడు దొరో తెలిసి  
 మాయదారి రోజులొచ్చినయో!” కండక్టర్  
 బన్ను ఎక్కుతూ అన్నాడు!

“బాగా చెప్పేరు!” అన్నాడు తన  
గొడుగు విరగనందుకు నంతోపిస్తూ, దాంతో  
ఆ యువకుణ్ణి బాదిన ప్రయాణికుడు!

“రేట్! రేట్!” అన్నాడు కండక్టరు  
ఈరీ గట్టిగా వేసి—

అన్న మునలి లోట్టి పిట్టలా ముందుకు  
కదిలింది !



విరాడగ్గరి ఎంక్ షాపుల్స్ కొరండి  
తెడా మా.10ల M.O -కేయండి-  
మిగతా మా.5లకు V.P పాస్‌పుల్స్  
పంపులేము.

[illegible]

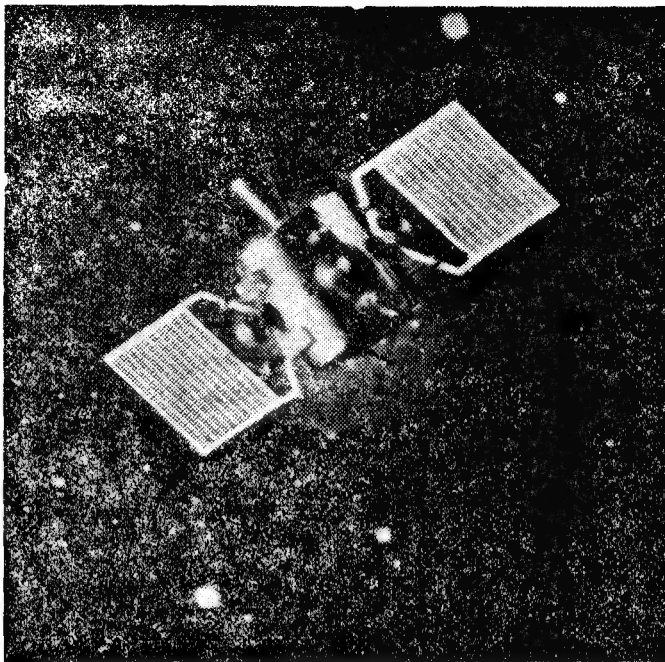
విఘంటు నిర్మాణంపై సంగోషి

తెలుగు అకాడెమీ తలపెట్టిన “తెలుగు శబ్ద సాగరమునే బృహద్విఘంటువును జాతీయస్థాయిలో మహత్కార్యంగా కొనసాగించాలని జూన్ 8, 9 తేదీలలో తెలుగు అకాడెమీ నిర్వహించిన “విఘంటు నిర్మాణంపై సంగోషి”లో పాల్గొన్న విద్వాంసులు అభిప్రాయపడ్డారు. ఈ బృహద్విఘంటువు తెలుగు వారితోగా భారతదేశంలోని విద్యావేత్తలకుందరికీ ప్రయోజనకరం కాగలదని కూడా వాదాభిప్రాయ పడ్డారు. ఈ బృహద్విఘంటువులో తెలుగు భాషా సాహిత్యాలలోని ప్రతి పదమూ చోటు చేసుకోవా లని వారు నొక్కి చెన్నారు. 1980 వరకు ప్రకటిత, అప్రకటిత రచనలనుండి పద జాలం సేకరింపబడాలని, పదజాల సంగ్రహణం పూర్తికాగానే వివిధ రంగాలలో నిష్ణాతులైన విద్వాంసులు సమా సేకమై వాటి అర్థ నిర్ణయాలకు పూనుకోవా లని వారు సూచించారు. వివిధ గ్రంథాల పదకోశాలు, లిఖిత గ్రంథాలు, కావలాంధ్ర సాంప్రదాయక శాస్త్ర గ్రంథాల మున్నగు వాటిని పరిశీలించడం, అనునిక గ్రంథాలనూ అవలోకించి పదాలూ, పద బంధాలూ, ప్రయోగవిశేషాలూ సేకరించడం అవసరమనికూడా తెలిపారు. మాండలిక పదాల పట్టికలను స్థిరపరచి వాటితోపాటు ‘శబ్ద సాగరం’ నమూనా

# చాంద్రబాబు నాయుడు

ఆరోప పట్టికలను తయారు చేసి వాటి బాగోగులను తెలుసుకొనడానికి దేశంలోని వివిధ భాషా విద్వాంసులు ఆ ఆరోప పట్టికలను వంపి, వారి అభిప్రాయాలూ కనుగొనాలని, శబ్ద సాగరం విశ్వ జననం కావడానికి తెలుగు ఆరోపాలను రోమన్ లిపిలోను తెలిపి, వాటికి ఆంగ్లర్థాలూ ఇవ్వాలని ఈ సంగోషి సూచించింది. ఇలాంటి మహత్తర కార్యనిర్వహణ విషయంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ధన వ్యయం విషయంలోను, కాలపరిమితి విషయంలోను ఉదారంగా ఉండాలని సంగోషి కోరింది. తెలుగు అకాడెమీ తలపెట్టిన ఇంగ్లీషు—తెలుగు విఘంటువు తెలుగు వారికి అన్ని విధాల ప్రయోజన కరంగా ఉండడానికి సమకాలిక ఆంగ్ల విఘంటువులూ, అక్స్ ఫర్డ్ డిక్షనరీ ఆధారంగా రూపొందాలని ఈ సంగోషి సూచించింది. సంగోషిని 8వ తేదీ ఉదయం ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ జి. రామిరెడ్డి ప్రారంభించి, అధ్యక్షత వహించారు. ఆయన జాన్ గంధర్ ప్రాసిన

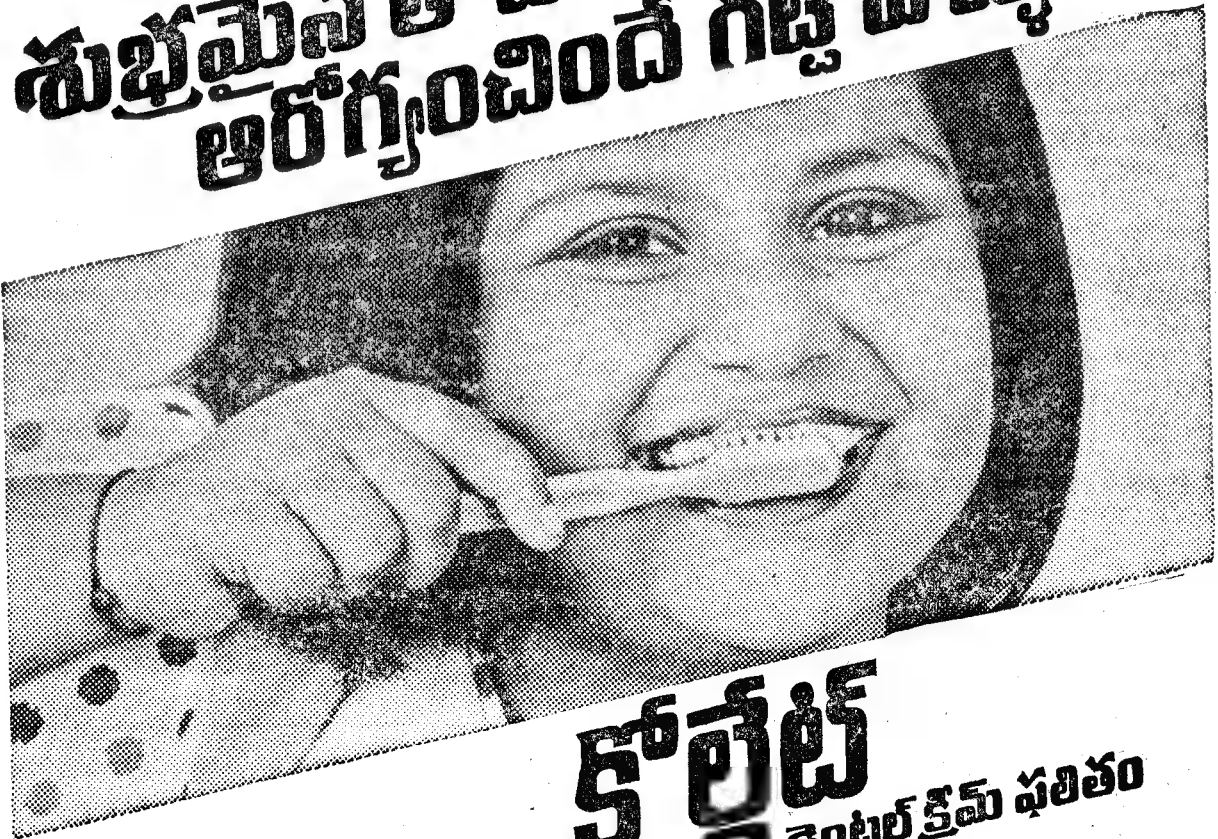
‘ఇన్ సైడ్ ఇన్ సైడ్’ అనే గ్రంథాన్ని ప్రస్తావించి విఘంటు నిర్మాణంపై మహత్తర కార్యంలో వివిధ విషయాలకు సంబంధించిన లోచూపు అవసర మన్నారు. ప్రారంభంలో తెలుగు అకాడెమీ డైరెక్టర్ శ్రీ జి. మనోహరరావు స్వగతం చెబుతూ సంగోషి ఉద్దేశం వివరించారు. ప్రత్యేకాహూతులైన కన్నడ—కన్నడ విఘంటు సంపాదక వర్గం అధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ జి. వెంకట సుబ్బయ్య (బెంగుళూరు), మలయాళ విఘంటు ప్రధాన సంపాదకులు డాక్టర్ వి. సి. బాలకృష్ణ (తూ. వేంపర్తి), హిందీ శబ్ద సాగర ప్రధాన సంపాదకుడు డాక్టర్ హర్ దేవ్ బహదూర్ విఘంటు నిర్మాణంలోని మెలకువలను, తమ తమ అనుభవాలను వివరించారు. గడియారం చూస్తూ పని చేయడం కాక, అపార్యుతం పని చేయవలసి ఉంటుందని వారన్నారు. అకాడెమీ డిప్యూటీ డైరెక్టర్ డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ ధన్యవాదాలతో ప్రారంభ సమావేశం సమాప్తమైంది. భోజనానంతరం ప్రారంభమైన సంగోషి ఏక భాషా విఘంటువుల ప్రథమ సమావేశానికి ప్రొఫెసర్ వెంకట సుబ్బయ్య అధ్యక్షత వహించారు. డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ తెలుగులో వ్యాకరణ సిద్ధాంతాలు, విఘంటు నిర్మాణం అనే విషయం గురించి, సాహిత్య కోశాలు—గురించి డాక్టర్ జి. విజయాభారతి, తెలుగు వాణిజ్య విఘంటువు—గురించి డాక్టర్ జి. చెన్నకేశవరెడ్డి, బీబిఐ చరిత్ర విఘంటువు—గురించి శ్రీ ఎం. ఎల్. నరసింహారావు, శబ్ద సాగరం గురించి శ్రీ జి. శంకరరావు పరిశోధనా వ్యాసాలు చదివారు. ప్రొఫెసర్ వెంకట సుబ్బయ్య తమ అధ్యక్షోపన్యాసంలో ఉపన్యాసకులు చదివిన పరిశోధన పత్రాలపై వ్యాఖ్య చేశారు. తెలుగు వారు సి. సి. బ్రాను విఘంటువు కాలం నుంచి చాలా ముందుకు వయనించారని అన్నారు. తెలుగు అకాడెమీ వివిధ కృషిని ప్రశంసించారు. జూన్ 9వ తేదీ ఉదయం ద్వితీయ విఘంటువులపై జరిగిన ప్రథమ సమావేశానికి వాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు డాక్టర్ తూ.పాటి దోణప్ప అధ్యక్షత వహించారు. తెలుగు పద బంధకోశం—గురించి డాక్టర్ పోంకి దక్షిణామూర్తి, ఇంగ్లీషు—తెలుగు డిక్షనరీ—గురించి డాక్టర్ ఎ. వి. వడ్డాకరరెడ్డి, కాలేజి డిక్షనరీ—గురించి శ్రీ తాళ్ళూరి నాగేశ్వరరావు పరిశోధన పత్రాలూ చదివారు. భోజనానంతరం జరిగిన రెండవ సమావేశానికి డాక్టర్ వి. సి. బాలకృష్ణ అధ్యక్షత వహించారు. అధికారభాష—తెలుగు పై రెండు పదపట్టికలూ—అనే విషయమై డాక్టర్ ముకుందా రామరెడ్డి, సైన్స్ డిక్షనరీలూ గురించి డాక్టర్ ఆర్. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి తమ పరిశోధన పత్రాలూ చదివారు. పిదప జరిగిన ప్రతినిధుల సమావేశానికి శ్రీ దేవుల పల్లి రామానుజరావు అధ్యక్షత వహించారు. డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ సంగోషి తీర్మానాలు ప్రతిపాదించారు. అవి ఆమోదించబడ్డాయి. సాయం కాలం జరిగిన ముగింపు సమావేశానికి డాక్టర్ హర్ దేవ్ బహదూర్ అధ్యక్షత వహించారు. రాష్ట్ర



నిత్యం దృగ్గోచర కక్ష్యలో తిరుగుతూ, భూమి నుంచి సమాచార ప్రసారాలను తీసుకుని తిరిగి ప్రసారం చేసేటందుకు అనువుగా భూ పరిభ్రమణం చేస్తూ వుండే “స్పెన్” అనే కృత్రిమ ఉపగ్రహాన్ని అంతరిక్షంలోకి ప్రయోగించి [జూన్ 19] భారతదేశం అంతరిక్ష పరిశోధనా రంగంలో మరో మెట్టు పైకెక్కింది.



# శుభ్రమైన తాజా స్వాస్... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



## కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోలేట్తో మీ పళ్ళను తోడుకుండి. కోలేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అనేన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోలేట్తో తోడుకోవడం వలన మార్గం. అది మీ క్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోలేట్తోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు సచ్చుతుంది.

కోలేట్ యొక్క సమృద్ధమైన సూక్ష్మకరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అదుక్కుపోయిన ఆహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



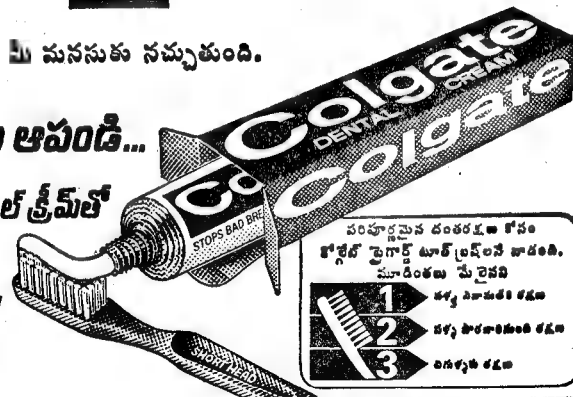
కోలేట్ యొక్క సాటిలేని చర్యగల మరుగు బాగా తోడుకునేది హానికరమైన ఆహారపు అణువులను బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: ఆకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, క్వాస తాజాగా ఉండవచ్చు సమృద్ధం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

**కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో**  
దంతక్షయాన్ని  
ఎదుర్కోండి!



సంపూర్ణమైన దంతరక్షణ కోసం కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ప్రయోగించే వాడండి. మూడింతలు పేరైవది

- 1 పళ్ళు నివాసితం చేయడం
- 2 పళ్ళు సుఖపరుచుకోవడం
- 3 దంతరక్షణ చేయడం

DC.G.74 T.

ప్రభుత్వ విద్యుత్ కార్యదర్శి శ్రీ మామిడిపూడి గోపాలకృష్ణన్ (ఐ. ఎ. ఎస్.) ముఖ్య అతిథిగా ఉన్నారు. సిఘంటపుల ప్రాముఖ్యం గురించి ఆయన వివరించారు. డాక్టర్ బహారీ ప్రసంగిస్తూ, శబ్ద సాగరం ప్రభావం యావజ్జాతపై పడాలన్నారు. అది ఇదివరకు తెలుగులో ప్రచురించిన సిఘంటపు లన్నిటినీ లోగనాలన్నారు. అకాడెమీ డైరెక్టర్ శ్రీ మనోహరరావు సంగోష్టి నివేదికను సభకు అందజేశారు. అకాడెమీ డిప్యూటీ డైరెక్టర్ డాక్టర్ ముకురాల రామరెడ్డి వందన సమర్పణతో సంగోష్టి సమాప్తమైంది. సంగోష్టిలో ప్రత్యేకాహూతులుగా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం భృత్యుల శాస్త్రాచార్య డాక్టర్ బి. శాంతమ్మ, డాక్టర్ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, కుమారి ఎల్. లావణ్య సరస్వతి (హైదరాబాద్ విశ్వవిద్యాలయం), డాక్టర్ వేటూరి ఆనందమూర్తి, క్విర్టర్వ శ్రీహరి, ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ ఆనంద నారాయణ (ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం)— డాక్టర్ నారాయణ్ రావు, డాక్టర్ సీతారాం (సెంట్రల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇంగ్లీష్) శ్రీయుతులు దేవుల పల్లి రామానుజరావు, తిరుమల రామచంద్ర మున్నగు వారు పాల్గొన్నారు.

#### వికాగ్ తెలుగు మహాసభలు :

ఉత్తర ఆమెరికా తెలుగు సంఘంవారు మే 23, 24 తేదీలలో నిర్వహించిన తెలుగు మహాసభలు తెలుగుదనం తోటికేసలాడుతూ కన్నుల

పండువుగా జరిగాయని ఆ సభలలో పాల్గొని స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చిన రాష్ట్ర విధాన సభ ఇంకా సభ్యుడు శ్రీ వి. రామారావు తెలియజేశారు. సభలు ఒక హైస్కూలు భవనంలో జరిగాయని, దాదాపు ఆరువేలమంది హాజరయ్యారని, ఒక్క ఇంగ్లీషు ముక్కయినా లేకుండా అందరూ తెలుగులో మాట్లాడారని ఆయన అన్నారు.

#### మ.ఖ.మంత్రి హర్షం :

శ్రీహరికోట రాకెట్ ప్రయోగ కేంద్రం నుంచి ఎస్. ఎల్. వి-3 రాకెట్ రాకెట్ను మే 31 ఉదయం 9—33 4 నిమిషాలకు విజయవంతంగా ప్రయోగించినందుకు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్య అంతరిక్ష పరిశోధన సంస్థలో పనిచేస్తున్న శాస్త్రజ్ఞులను అభినందించారు. ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ నాయకత్వంలో మనదేశం ఇలాటి విషయాలను ఎన్నిటినో సాధించగలదని ఆయన విశ్వాసం ప్రకటించారు. ఈ ప్రయోగం ఆంధ్రప్రదేశ్ నుంచి జరుగడం తన కెంతో గర్వకారణమని ఆయన అన్నారు.

#### సంజయ్ అడిటోరియం :

మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ కోటి 60 లక్షల వ్యయంతో సికిందరాబాద్ లో నిర్మిస్తున్న అడిటోరియంకు, వాణిజ్య భవన స్థామానికి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్య మే 29 న శంకు

స్థాపనచేస్తూ, అడిటోరియంకు సంజయ్ గాంది పేరు, వాణిజ్య భవన స్థామానికి సరోజినీ నాయుడు పేరు పెడతానని ప్రకటించారు. పాత నగరంలో కూడ ఒక అడిటోరియం నిర్మిస్తామని ఆయన అన్నారు. ప్రారంభోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించిన రాష్ట్ర మునిసిపల్ వ్యవహారాల మంత్రి శ్రీమతి సరోజినీ పుల్లారెడ్డి తమ ప్రసంగంలో సంజయ్ అడిటోరియంలో 1500 మంది కూర్చోవచ్చని, దీని వల్ల సికిందరాబాద్ పౌరుల చిరవాంఛితం తీరు తుందని అన్నారు. మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ స్పెషల్ ఆఫీసర్ శ్రీ అర్జున్ రావు స్వాగతం చెబుతూ, పాత నగరంలో నిర్మించే అడిటోరియంకు, బాల భవనకు కోటి రూపాయలు ఖర్చవుతుందన్నారు.

#### ఉ ప శ్చ తి :

“ఏమండోయ్, ఇంకా మలేషియా మత్తు వదలినట్టు లేదే?—” అన్నాను ఆరమోడ్డు గొప్పలతో ఉన్న ఒక కవి మిత్రశ్రీని. “బలేగా గమనించారు. సందు దొరికిన చోటల్లా జానీవాకర్ సీసాలు ఇంకించుకుని వచ్చారు గదా! అవన్నీ ఏం కావాలి మరి?” అని ఎదురు ప్రశ్న వేశారు (ప్రక్కన ఉన్న) ఒక వేస్తం.

— తిరుమల రామచంద్రుడు.



## చూడండి... సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం రానిపాల్®

బట్టలను అభిరుచిని బాధించనపుడు కొంచెము రానిపాల్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి... బట్టలపై మెరిసే తెలుపు! రానిపాల్ తెలుపు! తెల్లటి బట్టలు ఏదైనా కాని—నూలు, సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ బట్టలు రానిపాల్ తో మెరుస్తూ వుంటాయి, నియమానుసారంగా రానిపాల్ ను వేయండి... తెలుపు చూడండి. చూడండి !



మీకు ఉన్నట్లుగా రానిపాల్® సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ బట్టలకు రానిపాల్® ఎస్

Ranipal SG 2A/78 Tel

# హాలల్స్! మీకు జోషాక్ష

"రఘూ! ఊ. బస్సు స్టాండ్.  
నిలబడు" బలరావు పాచ్చి  
రించాడు

"రేయ్!... సుందరం, అప్పన్నా, శిరూ  
రవి, అజయ్, శివాజీ విశ్వానాథ్, రాం,  
చంటి, శివాకన్నా, వెంకట్, కృష్ణా సూరీ,  
అదినారాయణా, సుబ్బన్నా, రండి... రండి"  
గట్టిగా అరిచాడ రఘూ.

రోడ్డుకు ఒక వారగా కూర్చుని వున్న  
వాళ్ళంతా లేచి వడి వడిగా రోడ్డుకు అడ్డంగా  
గుమిగూడినారు. అందరికీ పద్ధాలుగు  
సంవత్సరాల వయసు సుండి పదహారు  
సంవత్సరాల వయస్సు వుంటుంది మొత్తం  
ఇరవై మంది ఉన్నారు శ్రీకృష్ణజయంతి  
సందర్భంలో పెరుగుముతం కొట్టడానికి  
చందా పోగుచేసున్నారు రోడ్డుమీద వెళ్లే  
వాహనాలను అడ్డుకాయించి చేతులతో వున్న  
డిబ్బీలను మోగించిడబ్బులరాబట్టాలని శత  
విధాల ప్రయత్నిస్తున్నారు. కొంతమంది సయా  
జీకులు అమితంగా చికాకు పడుతుంటే, మరి  
కొంతమంది ఆ బాలల దరహానంలోని స్పృ  
హ్యను, అందమైన ఫలభాగాన్ని స్పృశిస్తూ  
అలరారుతున్న జాత్తును, పాలుగారే చెక్కిల్లను  
కొదమసింగంలా వీరవిహారం చేస్తున్న ఆ పసి  
వాళ్ళను చూసి ముచ్చటపడి, అబ్బురపడి,  
చేతికి ఎంతవస్తే అంతా వాళ్ళ చేతికి ఇచ్చి  
చేస్తున్నారు.

అది "బూరిసు రా" అన్నాడు బాబ్బి.  
"బెను" అని తల వూపాడు రామకృష్ణ.

ఇంతలో "యాత్రా స్పెషల్ బస్సు"ను  
పిల్లలందరూ చుట్టుముట్టడంతో ఆనడం  
తప్పలేదు డ్రైవర్ కు

బిల బిలలాడుతూ బస్సులోనికి చొర  
పడ్డారు పిల్లలంతా.

"ఏం, ఏనిటా న్యూసెస్సు" అలవోకగా,  
నాజాకుగా విసుక్కున్నాడు ఓ నాగరీకుడు.

తిరుపతి దేవుడికి తలలు ఇచ్చిపేస  
(సారి.. తల వెంట్రుకలు) వారంతా

ఒకసారి గుండులు తడుముకుని దేశంలో  
నడుకుతం, దోపాం, దోపిడిలు ఎలా వెరి  
తలు వేస్తున్నాయో, పాపభీతి, భూతదయ  
మానవుడు ఎలా విస్మరిస్తున్నాడో వాళ్ళా  
నిండుకుంటూ— డిబ్బీ (మోగించుకుంటూ  
వచ్చిన పిల్లలను కసిరికొడుతున్న ఆభిక్తులను  
చూచిన కండక్టర్లు అనకున్నాడు -

"ఓ మహాభక్తులారా! ఎన్నో మైళ్ళు  
దూరంగా వెళ్ళి రాతిదేవుడికి మీ ఊణికమైన  
కోరికలు, తుచ్చమైన కోరికలు తీర్చుని  
నిలువుదోపిడి ఇస్తున్న మీరు ఎంత భూత  
దయ చూపిస్తున్నారు? కనీసం సాటి  
మానవుడు ఒకరిని అర్పిస్తుంటే గుప్పెడు  
ప్రసాదం చేతిలో పెట్టని మీరు, నీతి  
సూత్రాలు వల్లిస్తున్నారా!" అని

ఇంతలో ముస్సయ్యేళ్ళ పౌధ వీళ్ళను  
చూడగానే వదలం, పుల్ల ముయింది ఆమె

ప్రక్కనే గుండు తడుముకునే ఆమె భర్తా  
వున్నాడు. తనకి సంతానమోగం లేదని  
డాక్టర్లు చెప్పినా పుణ్య తీర్థాలని, అవని,  
ఇవన్నీ తనవాళ్ళ చేష్టలకి నిర్దిష్టంగా వ్యవ  
హారం కోరుకోవడం తప్ప, ఏమీ చెయ్యలేని  
నిస్సహాయత ఇప్పుడు ఈ పసివాళ్ళని, వాళ్ళ  
పాలుగారే బుగ్గలని రవి కిరణాలలా వెలిగే  
వారి కన్నుల్లో వెలిగే కాంతి వుంజానిమాచి  
పరచింది వాళ్ళ చేతిలో రూపాయలు  
ఉంచాలని చూస్తోంది కాని భర్త మాడ  
కూడదు మాస్టే ఇహ చెప్పక్కరేదు అతను  
తిరుపతి బోడిగుండులో ఒకడు. రహస్యంగా  
వెయ్యాలని చూస్తోంది.

ఫలభాగాన్ని అతిక్రమించి నీయనామీదకు  
జాలువారుతున్న జాత్తును సుతారంగా  
వెనక్కు తోసుకుంటూ, స్వచ్ఛంగా ఆమాయ  
కత్వానికి పతికలగా ఉండి, కనులెత్తి చూస్తున్న



పి.పద్మావతి

17-7-81

చింతేమో ? భర్త కూడా వాళ్ళ నెవరినయినా చూశాడా ?" అని వెలరకాడగా తలపోస్తూ యోచిస్తూ కూర్చున్న ఆమె రాజ హరాత్తుగా స్కూటర్ ఆపేసరికి తూలి వడబోయింది

తిట్టుకుంటూ విచ్చుకుంటూ చుట్టూ పరికించి చూసిన మి సెన్ రాజకు... "యశోదా పుత్రులను, రోహిణి పుత్రులను" చూడగానే సంతోషంగా విచ్చుకున్నది ముఖం. రాజ ఘోషిలో డబ్బులు వేస్తూంటే తనూ వేసింది

\* \* \*  
అలా రెండు రోజులు గడిచిపోయాయి "చాలా డబ్బులు పోగు అయ్యాయి కదూ" అంటున్న శిను మాటలక అడ్డొచ్చి...

"వ్వే ఏం, లాభంరా మనం జీవును ఆపి డబ్బులు రాబట్టుకోలేక పోతున్నాం" అన్నాడు మందరం నిరుత్సాహంగా.

"ఖంగారు వడకురా అబ్బీ! ఈ రోజు జీవు ఆగుతుంది, అది భాయం" అన్నాడు అవరోతో అక్కడికి వస్తూ బలరామ్.

బలరామ్ మాటలతో ఉత్సాహాన్ని పుంజు కన్న పిల్లలు యధావకారం కార్య కమాన్ని కొనసాగించ సాగారు

ఇంతలో అమిత వేగంగా దూసుకువస్తున్న జీవును చూచి అది తమకు సునిరిచితమైన దేనని గ్రహించారు

వీళ్ళందరిని చేరుతుండగానే జీవు బిరుమని శబ్దం చేస్తూ ఆగిపోయింది. డ్రైవరు దిగి పైర్లు చూస్తూ పుంపే ఫంట్లు సీటులో వున్న కాలి మొహం గంటు పెట్టుకుంటూ, నున్నగా నిగ నిగ లాడుతున్న బట్టతలను, తాంబూరు రోడ్డులా మెరిసి పోతున్న ఫాం భాగాన్ని నిమరుకోసాగాడు

డ్రైవర్ జీవులోకి చూస్తూ "సార్! పైర్ బరష్ అయింది" అన్నాడు.

ఆ కాలి ముఖం చిటవట లాడింది.

"నరే, అది ఏదో తరగా కానివు" అన్నాడు వాచి చూసుకుంటూ.

"అలాగేనండి, ఈ పైర్లు తీసేసి పూజోకి తీసికెళ్లి పని పూర్తి చేయించు

కొసాను" అంటూ డ్రైవర్ పైర్లు తీసు కొని వెళి పోయాడు.

జీవులో కూర్చున్న ఆ అయ్య వారు పైర్ల తగ్గించి కోటికేరడు. ఎన్నో రకరకాల బిజినెస్సులు వున్నాయో వడ్డీ వాసారం కూడా చేస్తాడు బీద ప్రజానికాన్ని సీడించి వాళ్ళను దుఃఖమనే సందాన ముంచడం ఆయనకి వెన్నతో పెట్టిన విద్య విస్మయ మంటి మాటికి వాచిలోకి దుష్టిని చూశించుకొంటున్న అయ్యవారు ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డారు. ఓ కుర్రవాడు పెద్ద పెట్టున ఏడుపులంకించు కుంటూ మిగతా పిల్లల దగ్గరకు వచ్చాడు.

"ఏం తిమూర్తి! ఎందుకురా విడుస్తూ వ్వాన్?" అడిగారు పిల్లలు ఆ తండ్రి.

వాడు వెక్కుతూ "మాష్టాని కొట్టాడని, ఇలా డబ్బు వసూలు అని వద న్నారని" మరలా బావురుమన్నాడు వాడిని చూడగానే అర్థమవుతుంది వనివాడని కాని వాక్కులు మాత్రం సుచ్చష్టంగా ఉచ్చరిస్తున్నాడు వింటున్న పిల్లలందరి ముఖాలలో ఆందోళన తారాడింది. "ఎలారా! మాష్టాని

# JOIN AT ONCE

మంచి ఫలితము ! అతి తక్కువ రుసుము ! తపాలాద్వారా సమర్థవంతమైన ట్యూషన్ !

1. ఎమ్. బి. ఏ., ఎమ్. బి. ఎమ్., డి. బి. ఏ., డి. బి. ఎమ్., ఎల్. ఎల్. బి.  
(ఏ పట్టుభద్రుడైనను అర్హుడు)
2. మైస్వారు/ఆంధ్ర బి.ఏ., బి. కామ్., ఎమ్. ఏ.  
(గత పాఠశాల లేక కళాశాల చదువు అవసరములేదు)
3. ఉస్మానియా బి. ఏ., బి. కామ్.  
(ఒక దశ) (ఏ యు.సి. / ఇంటర్ ఉత్తీర్ణులు అర్హులు)
4. ఎస్. ఎ., ఎమ్. ఏ./ఎమ్. కామ్. (ఒక దశ)

5. కామ్. యూనివర్సిటీ ఇంటర్, డి. కామ్., బి. కామ్., బి. కామ్. (ఆనర్స్) ఎమ్. కామ్  
(ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి., ఎస్. ఎస్. సి., పాస్. ఎస్. సి., పి. యు. సి., పీ. డి. గ్రీ, మెట్రిక్, ఇంటర్, పాస్. డి/పెయింట్ ఇంజనీరింగ్ డిప్లొమా అర్హులు)
6. ఆంధ్ర మెట్రిక్ (గత పాఠశాల చదువు అవసరములేదు)
7. అకౌంట్స్, 8. సర్టిఫికేషన్.
9. BANK OFFICERS / CLERK COURSE
10. ALLOPATHY COURSE

ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతి పహించిన సమర్థవంతమైన సంస్థ!

ఐ.ఏ.ఇ., ఐ.బి.ఏ.ఎమ్., ఏ.ఐ.సి.సి. & కామ్. యూనివర్సిటీచే గుర్తింపబడి అనుబంధించబడినది. గ్యారంటీ సర్టిఫికేటు ఇవ్వబడును

పూర్తి వివరములకు రు 2/-  
మనియార్డరు సంపించండి


**SRI MURUGAN TUTORIALS** [Estd 21-3-1952]  
[Govt. Regd. No. 3072]

**H O RISHIVANDIYAM-606 205 TAMILNADU**

Regional Office : 41, Arcot Road, KODAMBAKKAM—MADRAS-24




**పెండ్లి ముందు, తర్వాత**



పక్తిగత గుప్తహాగము  
సాక్ష్యమైన అతి  
జీవితంలో అర్థమునకు  
యత్నమునకు ఉత్తము  
అతి త్వరేయుదురు.

**బారత పుష్కల సెక్స్ సైన్సు**  
**Dr. R. Ravi**  
(GOVT. REGD.)  
ఉ. 800 నుండి 1000 వరకు, నా 4 నుండి 9 వరకు  
ఆదివారం సెలవు లేదు.  
**రాయ్ మెడికల్ హాస్**  
**ESTD 1950**  
అలంకార పరిశ్రమ, గాంధీనగర్  
బెజియవాడ 3. Ph: 74-658

**డా॥ పి. వి. కె. రావ్, B. A.,**  
**వైద్యవిద్వాన్, వైద్యవార్య, సెక్స్ సైన్సు.**



వివాహము వాయిదా వేయ  
నవనరము లేదు. హస్త  
ప్రయోగం, నరముల బల  
హింస, శిశువుల నములకు  
ఆయుర్వేద చికిత్స.  
పోస్ట్ ద్వారా చికిత్స కలదు.  
**రావున్ డివిజ్,**  
టి. వి. రోడ్, తెనాలి,  
ఫోన్: 700, 1010.

**బాలలూ ! మీకు జోహార్లు**

చంపేసారు బాబోయ్! అని అనకుంటూ  
దిగులుగా ఒకరి ముఖం ఒకరు చూచుకుంటూ  
నిలబడి పోయారు

ఈ తూ పాలం మిన్ను బుట్టుగా అంతా  
గమనిస్తూ కూర్చున్న జీవు అయ్యవారు జీవు  
దిగి పిలవ దిశగా రాసాగాడు.

తమ దగ్గరకు వస్తున్న అతనిని చూడ  
గానే పిల్లలు బెదిరినట్లుగా వాళ్ళలో కంగులిక  
ప్రారంభమయింది. వీళ్ళ దరిచేరిన అయ్యవారు  
'ఏంటిగోడన? ఏంజరిగింది?' అని ఉత్కంఠగా  
ప్రశ్నించేరికి...

అందరూ రణ, గణ ధ్వనిగా జరిగింది  
చెప్పసాగారు. తమ మాష్ట్రులు ఛండశాసనులు  
అని, వీరిత విజ్ఞాన రాహిణిని నరుగులెత్తి  
స్తారో; అంత కమతక్షణ నేర్పిస్తారని, కమ  
శిక్షణ ఏ విద్యార్థి అయినా వాటితే దాని  
పరిణామం వివరితంగా వుంటుందని.

అంతే... ఈ అయ్యవారి ముఖం అనలే  
కందగడ్డ. దీనితో ఆ కందగడ్డకి కాస్తా  
కారం గుండ పులిమినట్లు అయింది ఆయన  
ముఖం.

"అనబు గురువంటే ఎవరు? అనబు..."  
అంటూ పిల్లలందరినైపు ఓసారి మాశాడు  
అయ్యవారు.

భర్మ! లోపల ఏదో భావం వెలికి  
వస్తానని గుంజుకుంటూ తారాడుకోంది.  
కాని... ధవనతి గొంతు దాటి రాలేక  
పోతోంది.

"అనబు..."

అంటూ మరలా అయ్యవారు మొదలు  
పెట్టారు. పిల్లలందరిలో బాధ పోయి  
"సంతోషమార్పిణి" విండకున్నాయి.

"చూడండి..."

అయ్యవారు ప్రారంభించారు. ఆయన  
గొంతులో కమలతున్న భావం కాస్తా  
లోనకు జారిపోయింది.


"మీ మాష్ట్రులు వట్టి దుర్మార్గులులా  
వున్నారు. లేకుంటే పిల్లలకు విద్యచేప్పేది  
ఈ విధంగానా? అనబు విద్యార్థి, మాష్ట్రులు  
అంటే..."

మరలా ఆ భావం ఆయన గొంతులోకి  
వచ్చేసింది. ఆయన నోరు కాస్తా మూసివేసి,  
ఆ తరువాత భావం కాస్తా లోపలికి జారు  
కున్నాక నిట్టూర్చి, 'ఇదిగో పిల్లలూ ! మీరు

**బలహీనిత మృదుపేద**

# **నెర్విటల్**

**అన్నివయసులవారికి**  
అన్నిబుతువులలో  
అమితోత్సాహమును  
అందించు అనమన  
ఆయుర్వేద టానిక్  
**నెర్విటల్**



**సంసారజీవిత**  
**బలహీనతలను**  
**చాగొట్టుటకు**  
**వైద్యులందరిచే**  
**సిఫార్సుచేయ**  
**బడుచున్నది.**

**25**  
సంవత్సరములుగా  
ప్రసిద్ధిచెందిన ధనతత్వవస్తు  
అరెస్టునుచున్నది

**SILVER JUBILEE**  
**1955-1980**  
**NERVITOL**

Regd. No. 256478  
**NERVITOL**  
AN EFFICACIOUS TONIC  
PRINCIPAL INGREDIENTS  
GOLD BRASSMA  
MUTYA BRASSMA  
SANGA RANGHAI  
KAWA SANGHAI  
AMONG OTHERS  
INDIAN MEDICINE HOUSE  
HYDRABAD  
B. No. 349  
Date of mfg. Sep. 76  
230 ml.  
M.P. Rs. 7.40  
Prep: Dr. D. Radhakrishnamurti

**సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.**  
**మీన్ ఫార్మసీజన్స్.**  
పలూరు రాడ్, బెజియవాడ 2. P.B. NO. 353

చాలా మంచివాళ్ళు, కనుక ఇదిగో మీకు డబ్బు ఇస్తున్నాను తీసుకోండి” అని వాళ్ళ చేతిలో రెండు ఐదురూపాయల నోట్లు పెట్టి గిరున చెమడిరిగి జీపు వైపుగా నడవసాగాడు.

పిల్లలందరిలో అనోందోత్సాహం మిన్ను ముటింది.

అప్పటికే డ్రైవర్ రావడం, టైరు బిగించడం జరిగిపోయింది. ఆ యువారు త్వరగా వెళ్లి జీపులో కూర్చోగానే డ్రైవర్ జీపు కదిలించే ప్రయత్నంలో ఫండగానే, ... పిల్లలు జీపును చుట్టుకొని నందడం చూచి ఆశ్చర్యంతో నోరు తెదచుకొని అలానే వుండిపోయాడు.

రఘు చేతిలో రెండు ఐదు రూపాయల నోట్లు రెవ రెవ లాడ సాగినవి.

“సార్ ! మీరిచ్చిన ఈ సహాయానికి మేనీ మేనీ థాంక్స్” అంటూ అగిపోయాడు.

“సార్ ! మీ పేరు చెప్పుకొని మేమంతా కష్టం జయంతి వేడుకుగా జరుపుకుంటాము” బలరావు వాక్కులు పూర్తి కాకుండానే ... గుండరం, శివూ, విశ్వనాథ్, సూరి, వెంకట్ ముందుకు నవ్వారు.

“సార్ ! మేము కొట్టుబోయేది పెరుగు ముంతను కాదు. మీలాంటి వాళ్ళలో కూరుకు పోయిన అజ్ఞాన చతువును. మేము ఏడుకొనేవి డబ్బులు కాదు విజ్ఞానమనే గుళికలను” అంటూ అందరూ కోరన్ గా నలకసాగారు.

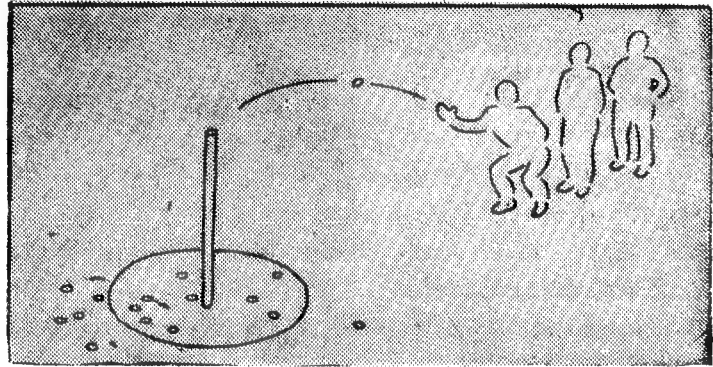
ఇంతలో రఘు స్వరం ఖంగుమంది.

## కోతి చేష్టలు !

భారత చరిత్రలో ఇది కిష్కింధాకాండ కోతులకు రాజ్యాధిపత్య కాండ రామరాజ్యానికి కావాంట్టాయి, మా అండ వేసేస్తున్నాయి శాంతికి నెత్తిపై బండ చేసేస్తున్నాయి న్యాయం జరగకుండా జరుగుతున్నది ఘోర దమనకాండ వ్యాయానికి నిలువదీడ లేకుండా మానానికి మనుగడ సాగకుండా మరిచిపోయి కిష్కింధాకాండ ?

— చిపుకుల రామేశ్వర్

## ఈ ఆట నేర్చుకోండి !



వన్యంగా, గుండంగా వుండే గజం లేక గజంపాపు పొడవుండే కర్మ తీసుకొచ్చి ఆటస్థలంలో పాతిపెట్టుండి నుమారు ఓ అడుగున్నర వ్యాసార్థం వున్న చ కం చుట్టుండి బొమ్మలో లాగ ! ఆ కర్మని ఈ గీసిన గిరిలో పాతిపెట్టుండి. ఆ కర్మమీద పది పైసల బిళ్ళ పెట్టుండి. ఈ ఆటలో పాల్గొనే పిల్లలు గిరికి ఓ రెండు గజాల దూరంలో లెనుగా నిలబడాలి. కర్మమీదున్న పది పైసల నాణాన్ని మరో పది పైసల నాణెంతో విగరకొట్టాలి (గుట్టాట అడివట్టు) కర్మమీదున్న నాణెం ఎగిరి వృత్తాకారంలో వున్న గిరికి అవతల పడాలి ఆ నాణెం గున్నాలోనే పడిపోతే పాయింట్ లేనట్లే ! గిరి అవతలపడితే ఆటగాడికోపాయింట్. నాణాన్ని, చ కం అవతలపడేటట్టు కొడుతూవుంటే పాయింట్లు వస్తాయి. ఒక బాలుడు ఛాన్సు పోగొట్టుకుంటే, రెండో వాడతాడు. ఎవరికెక్కువ పాయింట్లున్నా వాళ్ళు గెలిచట్టు. ఈ ఆట “సెజిల్” దేశంలో బాల బాలికలంతా వివరీతంగా ఆడతారు. [ ★ ★ ★ ]

“సార్ ! మా మాష్టారు గురించి మీరు పొరబడ్డారు. మా గురువు, జగదగురువు. మాకు డ్రైవం, గురువు, అన్ని మా మాష్టారే. ఇహ వెళ్ళండి సార్” అంటూ అడ్డు తొలిగాడు.

డ్రైవర్ నోరు యధా వకారం ముకుళించు కొన్నది. అయ్యవారు మాత్రం శిలాకృతి దాల్చినట్టుగా వున్నారు. మెల్లిగా కదలిక ప్రారంభమయినది ఆయనలో.

“హమ్మో, హమ్మో, పిళ్ళ పిల్లలా ? పిడుగులు. అని చూస్తూ ? గుండె లోతుల్లోకి పెకలించుకు వెళ్లే శిశు పిడి బాకులు. అని మాటలా ? కాదు కాదు. శిశు శరములు.” అనుకుంటూ డ్రైవర్ ని మందస్రరాన్న జీవను స్పార్క్ చెయ్యమన్నాడు.

కాని అనలవంగి అయ్యగారికి తెలియదు పాపం! అందులో డ్రైవర్ స్థానం కూడా

వున్నదని, జీపు టైరు బరన్స్ అవడం నాటకమని, పైగా గురువింద సామెతగా ఒకరి లోపాలు ఎత్తిచూపితే ఆ బల సానతకు లొంగి వింతటి ఉపకారమయినా అయ్యవారు వెనుకంజ వేయరని డ్రైవర్ సూచించడంతో ఇలాంటి వన్నాగం వన్నివారని తెలియదు పాపం !

అమర్ విళ్ళను సమీపిస్తూ “ఇలాంటి బాలలే రేపు ప్రగతి భారత భవిష్యానికి అఖండ జ్యోతులు ! “బాలూ ! మీకు జోహార్లు” అనుకున్నాడు మనస్ఫూర్తి.

## అంకితం

“నా ప్రియమైన స్వామి శ్రీనివాసుడికి భక్తితో అంకితం.”

— రచయిత్రి

## విశ్వనాథ్

“రాజును చూసిన కళ్ళ మొగుణ్ణి చూస్తే మొత్త బుద్ధి” అన్నట్లు ‘శంకరాభరణం’ చూసిన కళ్ళతో మరో విశ్వనాథ్ సినిమా చూసినా అది “అనదు” — అంటున్నారీమధ్య... కాని సప్తపది అట్లా కోడు. ‘కళాత్మకమై, ‘కమలీయ’మై చూసేవాడి హృదయాన్ని నేరుగా, మెత్తగా కాకుతుంది! గ్రీష్మతాపం తర్వాత తొలకరి జల లాగ వుంది. శరీరాల “రాపిడి” మృతమే ‘ప్రేమ’ అన్న మలిన శృంగార సినిమా కథలలో విసిగెలిసిన వాళ్ళకి “సప్తపది” సినిమా హాయిగా వుంది!

‘శంకరాభరణం’ అంత ‘సక్సెస్’ అనడానికి కారణం ఏంటి? ‘కాసు’ — ‘మానూ’ అన్న పూను లేకుండా అది అందర్నీ లాక్కుం దెంచుకని? — యీ ప్రశ్న యెక్కడో ప్రవాసాంధ్రలో భిలాయి అంధులు కాబోలు నన్ను గుచ్చి అడిగారు — “అది “ప్రేమ” కథ — అందరికీ నమ్మతాయి “ప్రేమకథలు” అని అర్థంబుగా సమాధానం చెప్తాను — బామ శంకరాభరణం ప్రేమకథే... “ఇద్దరూ దొంగు తూ పార్క్ లో డ్యూయిట్ పాడుకుంటే అప్ప ప్రేమ కాదా!”

‘సప్తపది’ కూడా ప్రేమకథే — ప్రతీ ‘ప్రేమ’ సన్నివేశం, చివరి సన్నివేశం దాకా కూడా చక్కగా ‘పులి’కడిగిన ముత్యం లాగా తీర్చి దిద్దుకున్నాడు కాశీనాథుని విశ్వనాథ్ — అతనికి అతని ‘టీము’కి ప్రత్యేకించి ‘కమూరి’ పొటోగ్రాఫిక్ తెలుగు దేశంలోని ఉత్తరమాలి రుచిగని ప్రేక్షకులు “ఓహో!” మని ప్రశంసలు అందిస్తారు. అనుమానం అక్కరలేదు —

“యాజు”లు [జె. వి. సోమయాజులు] అతని కొడుకు “అవధాని” [రమణమూర్తి] అవధాని కొడుకు గౌరీనాథ్ [రవికాంత్] నిజంగా మూడు తరాల ‘బ్రాహ్మణులు’ — ‘యాజులు’ — గడ్డెక్కి గడపదాటిన తర కూతుర్ని — నాట్యదర్శుని అర్ధాంగి అయిన



నేరనికే, వాదులుకుంటాడు — అతిని కొడుకు; మేనకోడల్ని — ప్రఖ్యాత ‘సర్కీ’గా తన గ్రామానికి వచ్చిన ‘పామ’ని — ‘బంగారం’ అంటూ స్వీకరిస్తాడు! — ఇక — ‘మడి’ బట్టలు ‘తడి’ బట్టలు, యింట్లో “అమ్మా” గుళ్ళో “అమ్మనారూ” తప్పనీ లోకమూ పాడూ విరుగడు అనుకున్న గౌరీనాథ్ యిందర్నీ మించిన లోకోత్తరమైన త్యాగాన్ని లోకకళ్యాణకాంక్షని — చూపించి తను తాళి కట్టిన పామను — ఆమె అదివరకే మనసులో పెట్టుకున్న వేణుగన విద్యాంసుడైన హరిజన యువకుడికి అప్పగించేస్తాడు —

కులవ్యవస్థకి, మత మూఢాచారాలకి బ్రాహ్మణ అనలు కారణం అనేవాళ్ళు — గడచిన శతాబ్దకాలంలో మన సాంఘిక చరిత్రని ఒకసారి “తడిమి” చూస్తే మళ్ళీ యీ “అనాచారాన్ని” “అంటరానితనాన్ని” “కులవ్యవస్థని” తమ తప్పు గ్రహించి — స్త్రీ జనోద్ధరణ ప్రాతిపదికగా పునరుద్ధరించిన “మంచి బ్రాహ్మణులు” ఆంధ్రదేశంలోను, అఖిల భారత దేశంలోనూ కూడా చాలా మంది కనబడతారు!

“యాజులు” చివరలో తనయింటికొడల్ని — ఆమె ప్రియుడి కప్పగించడాన్ని శాస్త్రసమ్మతంగా సమర్థించడం చూసిన ప్రేక్షకులు — “ముసిలాడు గట్టిగా రాజీ వడ్డాడు — పైగా యెప్పుడూ” “ఆ చెధన శ్లేష” లతో జనాల్ని

## “సప్తపది”

చంపేవాడు [కొడుకు మాటల్లో] నిట్టి అర మరకలా లేకుండా ‘రాజీ వడ్డాడు’ అంటూంటే నెనన్నాను — ఆత్మహత్యకన్నా “ఉరిశిక్ష” మేలు అనుకున్నాడేమోనని — ఐతే “యాజులి” [ప్రాత] పాయింట్ ఆఫ్ వ్యూలో సరదాకన్నమాట అది — కాని యీ “మార్పు” మహనీయమైనది!

కులవ్యవస్థ మీద ఒక్క “బాహ్మ” అను మాత్రం అగ్రసర్థంగా బోమలో నిలబెట్టి రిక్ష వేస్తున్న కాలంలో; యీ చిత్రం అట్టి కులవ్యవస్థ మీద ఒక గొడలి పెట్టు — “కర్మ ఫండాలురే పోతున్న బ్రాహ్మణున్నా జాతి ఫండాలురే వెయ్యరెట్టు మిన్న” అని గట్టిగా అన్న విశ్వనాథ్ తెనుగు సినిమారంగం గర్వించదగ్గ గట్టివాడు! అయితే చివర ఒక హరిజనుణ్ణి “అయినింటి” కుర్రాడే వెలికి తెచ్చి సొంత యిల్లాల్ని అప్పగించి యిచ్చేస్తూంటే — పూరంతా అడ్డం వచ్చి విదురు నిలస్తుంది — అక్కడ ప్రశ్నార్థకం వెట్టి [సీమ స్క్వేజ్ చేసి] ప్రేక్షకుల మనస్సులకి వదిలేస్తేనో? అనడిగిందో యిల్లాలు! అవును దానివల్లా — అనుకోకుండా “వివాహ వ్యవస్థ”కు యీ చిత్రంలో చివర తగిలిన దెబ్బ తగలకపోను — కాని యిది కాగితం మీద కథకాదు. లక్షలు పోసి తీసే వెండి తెరబొమ్మ — దానికో స్పష్టమైన ముగింపు యివ్వాలి — అంచేత చిత్రాన్ని “అనతలి వాడ్డు”కి తీసుకుపోయాడు దర్శకుడు — అది అతని “కథ” — ముందుతరానికి చెందిన “మిల్లి గరిట” లావున్న ఒక “వలుపు” యిది చూపి హర్షిస్తూ చప్పట్లు కొడతాడు — యిక్కడే విశ్వనాథ్ “మితరం కాకపోయినా మీ తరువాతి “తరం” “సంప్రదాయం” పునాదిమీదనే నిలబడి యీ “ప్రగతి” మార్గాన్ని హర్షిస్తుంది సుమా!?” అంటూ చిత్రాన్ని ముగించాడు. చిత్రం చూసినవాళ్ళకి యీ నా “సాదంతా” అరటివండు వొల్పినట్లు అర్థమై పోతుందనుకుంటాను — ‘అగ్ర

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగ్రొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీదోరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బీబీఐఓ, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.



## ఆంధ్రప్రదేశ్ లో రైతులకు చేయూత

రైతు మన ఆర్థిక వ్యవస్థకు వెన్నెముక.  
శ్రీ.టి. అంజయ్య నాయకత్వంలో ఆంధ్ర  
ప్రదేశ్ సభుత్వం రైతుల ఆర్థిక  
అభ్యున్నతికి అనేక చర్యలు తీసుకున్నది.  
రుణాల చెలింపుగడుపు



పునర్నిర్ణయం

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (సదానమంతి) 1980 జూన్ 30న తేదీ నాటికి సహకార శ్రీ.టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

సహతి సంస్థలకు రైతులు బకాయివడ్డ రుణాల వసూళ్ల విషయంలో కాల వ్యవధిని పునర్నిర్ణయించారు

**అసలు మొత్తం :**

సాధారణ రుణం : మధ్యకాలిక (మార్పు చేసిన) రుణ వాయిదా.

మధ్యకాలిక (పునర్నిర్ణయక). రుణ వాయిదా

మూడు సంవత్సరాల రుణంగా పునర్నిర్ణయం సాధారణ రుణంతో  
కలపుకొని సగటు రుణం మొత్తం 5 సంవత్సరాల రుణంగా  
పునర్నిర్ణయించబడి సాధారణ, మధ్యకాలిక (మార్పుచేసిన) రుణాల  
తో సహా మొత్తం రుణాన్ని 7 సం. రుణంగా పునర్నిర్ణయించబడింది.

**వడ్డీ :** ఒక సంవత్సరానికి వడ్డీ బకాయి :

రెండు సంవత్సరాల వడ్డీ బకాయి :

ఒక సంవత్సరంపాటు వాయిదా వేశారు.

రెండు సంవత్సరాల గడువు పెంచారు.

మూడు సంవత్సరాలు, అంతకుమించిన కాలానికి వడ్డీ బకాయిలు : మూడు సంవత్సరాల పాటు వ్యవధి పెంచారు:

మొత్తంమీద గడువు పొడిగింపు మూడు సంవత్సరాలకు మించకుండా దీర్ఘకాలిక రుణాలను రుణం కాల వ్యవధితో పాటుగా బకాయివడ్డ వాయిదాల సంఖ్య మేరకు తిరిగి చెలింపడానికి గడువు పెంచారు.

**పంట రుణాలు :** 1980 ఫిబ్రవరి కాలంలో సహకార బ్యాంకులు రికార్డు స్థాయిలో రు. 82 కోట్ల మేరకు పంట రుణాలను రైతులకు మంజూరు చేశాయి.

75 శాతం సహకార బ్యాంకు రుణాలను 5 ఏకరా మినహా లేదా 10 ఏకరా మెట్టు భూమిగల రైతులకు మంజూరు చేస్తారు ఇందువల్ల చాలావరకు బలహీన వర్గాలకు లాభం కలుగుతుంది. ఇందులో మూడవవంతు మొత్తాన్ని షెడ్యూల్ కులాల, షెడ్యూల్ తెగల వారికి కేటాయిస్తారు.

**దీర్ఘ కాలిక రుణాలు :** రాష్ట్ర సహకార వ్యవసాయ అభివృద్ధి బ్యాంకు ప్రస్తుత సంవత్సరంలో రు. 65 కోట్ల మొత్తాన్ని భూముల అభివృద్ధి, బావుల తవ్వకం, తోటలు, గొర్రెలు, కోళ్ళ పెంపకం సభకాలకు కేటాయించింది

**రుణాల వసూళ్ల నిలిపివేత :** కరువు బాధిత ప్రాంతాలలో రుణాల బకాయిలు, పెన్షులతో సహా భూమి శిస్తు వసూళ్లను ప్రభుత్వం నిలిపివేసింది.

**పంటల భీమా :** వరి, జొన్న, వేరుశనగ పంటలకు పంటల భీమా పథకాన్ని ప్రవేశ పెట్టారు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార, పౌరసంబంధ శాఖచే ప్రకటితము. D.I.P.R. No. 23120 Advt 01-3/81

# బై స్కో పు బా తా ఖా నీ

వర్గంగా యాజులు 'జాగ'లో రాజులుని [అదృశ్యంగా పోషించాడి పాతని అలు] పెట్టి 'మాస్టే' (ఫీరీ) అలోచిస్తే ఏలా వుంటుంది? - 'ఏక్స్‌పాండ్' గురించే అంతా చెప్పే-నటీనటుల గురించి విమీలనకపోవడం తప్ప కాదా! చివరికి ఆ గోవుల గొవన్న, వాడి తమ్ముడు "ఎందువలన"? "ఎందువలన"? అంటూ ముద్దు మాటలాడే చివారి 'వెర్రి యాదవ'డిదాకా అందరూ "అందరే"- కథావ్!

క న కా భి షే క మా !?  
ప్రే మా భి షే క మా ?

ప్రేమాభిషేకం చిత్రం— ం.గ. మధ్య కాలంలో ఏ చిత్రానికి లేవంత పైకాన్ని

చెందింది— ప్రేక్షకులింకా యీ చిత్రాన్ని చూస్తున్నారని అక్కివేని యింటర్వెల్ దాకా ఒక తరాన్ని— అటు తరువాత మరో తరం అభిమానుల్ని తవ్వేయల్సిగా తన వటనతో అభిషేకం చేస్తే— దానరి రాసిన పాటలకి వక్రవర్తి, బాలూలుకూడా అందుకు తీసిపోని తనము ధరిపోయడంతో చిత్రం కమనీయమై, శ్రవణపేయమై, కళాఖండమై అఖండ కీర్తి అర్జించింది! విజయవాడలో మున్నెన్నడూ ఎరుగనంతటి ఘనంగా ఎన్. టి. ఆర్., వి. ఎన్. ఆర్. లు ఆపూర్వంగా కలుపుకునేడకలలో పాల్గొన్నారు. 'దానరి' పేరు విజయానికి మరోపేరైపోయింది "ఒక్క తెలుగులోనే కాదు అఖిల భారతంలోనే" అంటాడు హీరో జితేంద్ర-కరెక్ట్. ●

సంకీర్తముగడ్డ, శ్రీమద్విశ్వనాథంపూర్వమునకు సెక్రటరీ అంతురిక సమస్యలు మొలకచూపుతూ ఉన్నప్పుడు దీక్షితుల పోస్టల్ ద్వారా అంతురికలకు డొయ్స్ సెక్రటరీ పేజీ (గ్రామీణ సేవ) డొయ్స్ సెక్రటరీ పేజీ

**సరోజి నర్సింగ్ హోమ్**  
కాత్తపేట, విజయవాడ-520 001

అంతురికలకు, శ్రీమద్విశ్వనాథంపూర్వమునకు సెక్రటరీ అంతురిక సమస్యలు మొలకచూపుతూ ఉన్నప్పుడు దీక్షితుల పోస్టల్ ద్వారా అంతురికలకు డొయ్స్ సెక్రటరీ పేజీ (గ్రామీణ సేవ) డొయ్స్ సెక్రటరీ పేజీ

**గ మ ని త**

పాఠకులు వడ్డ పంటలే వడితే "ఎప్పుడూ అవే" వం బ లా ? అంటారు. కనుక 'పంటలు' వంపే వారు ఓసారి పాత నం చి క లు తిరగిస్తే అం దు లో లేనివి వ్రాసి వంపమని-సాధ్యమై నంత క్లుప్తంగా వ్రాయమని మనవి.

వం.

## ఉ త్త రా లు

[ 5వ పేజీ తరువాయి ]

సీ రి య ర్

26-6-81 సంచికలో "కల్పర్" కథ నిజంగా చాలా బావుంది. మెహమూబానికి ఇం గ్లీషు పినివాకు పోయిన సమం ఆ దినంతరం పాట్లు చదువుతుంటే నవ్వువచ్చింది. 'రాగజ్వాల' బాగా నడుస్తోంది. రమ్య, శ్రీకాంత్ కోత్త కాపురం ముచ్చట్లు నరదాగా ఉన్నాయి. ధాంక్స్ లు చిట్టారెడ్డి.

మట్టికాన ప్రకాష్ (విజయనగరం) క థ లు

26-6-81 సంచికలో మల్లాదింజన అనగానే అళిగా చదివాను. "రెండు దృశ్యాలు" కథ. ఖరీదైన నిరాశ కలిగింది. ప్రాచుర్యం ఉన్న రచయిత రాసింది కనక వేసుకున్నట్లుంది కథ. టి. పిహారక (మైం)

\* \* \*

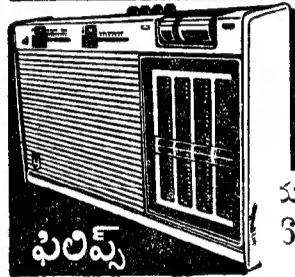
26-6-81 సంచిక పద్మావతి ముఖ చిత్రం ఏమంత రసవత్తరంగా లేదు. "ఒకా సురుడి రేషన్ కార్డు" కథ ఎండోపులోగా ఉంది. వేటి సంఘ దుస్థితి చక్కటి రచనాపై లిలో మలి చారు. వాడికి నా కృతజ్ఞతలు. అనుమకొండ నాగమల్లేశ్వరరావు (మచిలీపట్నం)

పు లి చిం త ర

26-6-81 లేదీ వారపత్రికలోని "పాదరా బాద్ నోట్ బుక్" శీర్షికలో సుప్రసిద్ధి యింజి ఏరు దాక్కురు కె. ఎల్. రావు "రాయలసీమ, తెలం గాణా ప్రాంతాలలో, నిరంతరం సంభవించే కరువు కాలకాలాని తొలగించడానికి కృష్ణానదికి జగ్గయ్యపేట సమీపంలోని పులిచింతల వద్ద జలాశయం నిర్మిస్తే తప్ప రాయలసీమ, తెలం గాణా ప్రాంతాల సస్య క్యాపిటలం కావని అన్నారని" వ్రాశారు.

పులిచింతల దగ్గర జలాశయం నిర్మిస్తే కృష్ణా నదికి యాదమి నైపున హుజూర్ నగర్ తాలూకా (వల్లండ్ జిల్లా) కొంత భాగము మిగతా కృష్ణా జిల్లానందిగాను, తిరువూరు తాలూకాలకు నీరు లభిస్తుంది. కుడివైపున గుంటూరు జిల్లాలోని తాలూకాలకు సేద్యపు నీరు లభిస్తుంది. మరి రాయలసీమకు తెలంగాణకు నీరు ఎట్లా లభి స్తుందో అర్థం కావడంలేదు. అదీ గాక పులి చింతల జలాశయం నిర్మిస్తే సాగయ్యే భూములు యిప్పుడు నాగార్జునసాగర్ కుడి ఎడమ కాలువల నీటి ద్వారా సాలోకి వచ్చాయి. కాబట్టి పులి చింతల దగ్గర జలాశయము నిర్మాణం రాయల సీమ తెలంగాణా ప్రాంతాల అభివృద్ధి గురించి వివరణ ప్రచురిస్తే బాగుంటుందని భావిస్తున్నాను. ఆర్. కె. ఎన్. ఐ. వల్లి (ఖమ్మం) ●

## రూపానికి రూపం-గుణానికి గుణం!

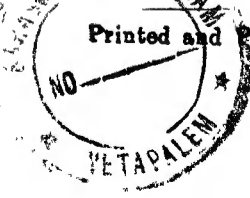


**ఫిలిప్స్ వేలియండ్ 4 బ్యాండ్లు**

- ఫుల్ ఫ్రీక్వెన్సీ రేంజ్ 150
- స్టేట్ కంట్రోల్స్
- క్రోమియం ఫిన్ షింగ్
- మరభంగా క రంట్ల మూర్త్యుకోవచ్చు
- ఎఫోరు రేషియం కెం.
- ట్యూర్ డ్యూరీటీ కెం. ఫినిష్ కమ్మో అవ్వవ.

మా. 315

ప్రకాశం రోడ్, విజయవాడ-2. ఫోన్ నెం. 76369





# **నోవీనో స్పెషల్**




## **జపాన్ తయారీ అంత మంచి ఇండియన్ బ్యాటరీ.**

సహజమే! ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన నేషనల్, జపాన్ వారి సహకారంతో,  
 ఇండియాలోని అత్యాధునికమైన ఒక ఫ్యాక్టరీలో తయారైంది మరి,  
 నోవీనో స్పెషల్! నోవీనో ఫ్యాక్టరీలో, కచ్చితమైన నాణ్యత  
 తెప్పించడానికి, ప్రతి ఉత్పాదనా దశలోనూ ఎంతో  
 జాగ్రత్త తీసుకోబడుతుంది. అందుకే ఎక్కువ  
 వెలుతురు, ఎక్కువ మన్నికా కలిగి,  
 మోసపోవడానికి వీలులేని  
 బ్యాటరీ మీకు వాడుతుంది.  
 అదే, జపాన్ సాంకేతిక  
 జ్ఞానం, ఇండియా నైపుణ్యంల  
 మేలు కలయిక!  
 అదే నోవీనో స్పెషల్ ను  
 అంత విశిష్టంగా రూపొందించేది!



రాత్రిని పగలుగా  
 మార్చే బ్యాటరీ.


**నోవీనో**

మరింతమేల్లిన బ్యాటరీ

లఘుపాల్ నేషనల్ లిమిటెడ్  
 బరోడా, గుజరాత్  
 నేషనల్, జపాన్ వారి సహకారంతో  
 ఒక ఉమ్మడి సంస్థ.





**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే  
మాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.  
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే  
విశిష్టమైన మాత్ర.  
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పిల నివారిణి సాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా  
నొప్పిలను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—అస్పిన్, పినాసిడిన్—అయినప్పటికీ  
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫేన్ అతిశుభంగా,  
తలనొప్పిలకు జలుబులకు వండనొప్పి, స్థూ జ్వరాలకు  
కండలనొప్పిలకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.  
సాలోఫేన్ నొప్పిల నివారిణి మాత్రము—విశ్లేషణ  
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్  
లిమిటెడ్ వారి తయారీ.  
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి సమ్మతమైన తయారీ

**సాలోఫేన్**  
అమోఘమైన  
నిరదాయకమైన  
నొప్పినివారిణి